

THE FAD BA & MA THESIS BOOK

blind spot

2024

The Architecture BA & MA Thesis Yearbook
RISEBA University / Faculty of Architecture and Design



THE FAD BA & MA THESIS BOOK 2024

blind

spot

Arhitektūras bakalaura un maģistra darbu grāmata
Biznesa, Mākslas un Tehnoloģiju augstskola RISEBA
Arhitektūras un dizaina fakultāte



BA & MA Architecture Thesis Yearbook
RISEBA University of Business, Arts and Technology
Faculty of Architecture and Design



BA

02

Content Saturs

06	Foreword / Priekšvārds
08	Blind spot / Aklais punkts
10	Bachelor Thesis projects / Bakalaura darbu projekti
16	01 Dāvi Gimaraiss-Stikans
20	02 Airita Bērziņa
24	03 Juta Linde
28	04 Elīna Rikmane
32	05 Santa Rudzīte
36	06 Nadīna Ekštetere
40	07 Aleksandra Tallerova
44	08 Alise Liene Meisīte
48	09 Zane Jansone
52	10 Sindija Sana Grosberga
56	11 Anastasija Šapošnikova
60	12 Jānis Rapa
64	13 Markus Gustavs Brieze
68	14 Samanta Turovska
72	15 Emīlija Zaķe
76	16 Daniela Sokolova
80	17 Marija Malinina
84	18 Matīss Klava
88	19 Elizabete Hanna Kaudze
92	20 Jūlija Paula Lazdiņa
96	21 Meghaben Dipakbai Patel
100	22 Jelizaveta Zujeva
104	23 Georgs Volfgans Auers

MA

108	Masters Thesis projects / Magistra darbu projekti
110	01 Evita Fūrmane
114	02 Katrīna Krastiņa
116	03 Elīne Rudene
122	04 Kārlis Mičulis
125	05 Linda Tinusa
130	06 Mārtiņš Rudzītis-Vorkalis
134	07 Fricis Vilnis
138	About RISEBA University / Par augstskolu RISEBA
	Academic Bachelor's study programme Architecture /
	Akadēmiskā bakalaura studiju programma Arhitektūra
	Professional Master's study programme Architecture /
	Profesionālā maģistra studiju programma Arhitektūra

Foreword

RISEBA School of Architecture is new and ambitious. As the only private school of architecture in the Baltic region, it embraces the best traditions of architecture education in northern Europe while following the latest international trends. Riga, the Baltic region's metropolis, provides an excellent background and laboratory for local and international students to study architecture and urbanism. It has a dynamic harbor and airport as well as a UNESCO-protected historic centre with an outstanding art nouveau and wooden architectural heritage. It is a city that has always been characterized by its cosmopolitanism and multicultural society.

In February, 2024 twenty-three graduates of RISEBA University BA Architecture programme defended their bachelor's thesis projects: **Dāvi Gimaraiss-Stikans, Arita Bērziņa, Juta Linde, Elīna Rikmane, Santa Rudzīte, Nadīna Ekštetere, Aleksandra Tallerova, Alise Liene Meisīte, Zane Jansone, Sindija Sana Grosberga, Anastasija Šapošņikova, Jānis Rapa, Markuss Gustavs Brieze, Samanta Turovska, Emīlija Zaķe, Daniela Sokolova, Marija Malinina, Matīss Klava, Elizabete Hanna Kaudze, Jūlija Paula Lazdiņa, Meghaben Dipakbhai Patel, Jelizaveta Zujeva, Georgs Wolfgang Auers.**

The BA thesis projects were judged by the examination committee: jury chairwoman **Linda Leitāne** Dr. Arch. (LV), Jury vice-chairman **Ole Wiig** MArch. (Creative Director of NSW ARKITEKTUR AS) (NO), **Andris Kronbergs** - Honorary professor, Architect / Arhis Arhitekti (LV); **Gunta Grikmane** - Architect / Sarma & Norde (LV); **Rudolfs Dainis Šmits** - RISEBA FAD Dean (LV/US).

Additionally seven MA Architecture programme graduates defended their master thesis projects: **Evita Fūrmane, Katrīna Krastiņa, Elīne Rudene, Kārlis Mičulis, Linda Tinusa, Mārtiņš Rudzītis-Vorkalis, Fricis Vilnis.**

The MA thesis projects were judged by the examination committee: jury chairwoman **Linda Leitāne** Dr. Arch. (LV), Jury vice-chairman **Ole Wiig** MArch. (Creative Director of NSW ARKITEKTUR AS) (NO), commission members: **Andris Kronbergs** - Honorary professor, Architect / Arhis Arhitekti (LV); **Gunta Grikmane** - Architect / Sarma & Norde (LV); **Rudolfs Dainis Šmits** - RISEBA FAD Dean (LV/US).

Rudolfs Dainis Šmits, Dean of the RISEBA Architecture and Design Faculty,
Director of Professional Master's study programme Architecture.

Zane Vēja, Director of Academic Bachelor's
study programme Architecture.

Priekšvārds

RISEBA arhitektūras skola ir jauna un ambicioza un, kā vienīgā privātā arhitektūra skola Baltijas reģionā, tā tiecas ievērtēt labāko no arhitektūras izglītības tradīcijām Ziemeļeiropā un sekot jaunākajām starptautiskajām tendencēm vienlaikus. Rīga, kā Baltijas reģiona metropole ar dinamisku ostu un līdostu, ar UNESCO aizsargātu vēsturisko centru, kas ietver izcilu jūgendstila un koka arhitektūras mantojumu un pilsēta, kuru arvien ir raksturojis kosmopolītisms un multikultūrala sabiedrība, ir teicams fons un laboratorija arhitektūras un urbānisma studijām ģeogrāfiski plašam interesentu lokam.

2024. gada janvārī savus bakalaura darbus aizstāvēja 23 studenti: **Dāvi Gimaraiss-Stikans, Arita Bērziņa, Juta Linde, Elīna Rikmane, Santa Rudzīte, Nadīna Ekštetere, Aleksandra Tallerova, Alise Liene Meisīte, Zane Jansone, Sindija Sana Grosberga, Anastasija Šapošnikova, Jānis Rapa, Markuss Gustavs Brieze, Samanta Turovska, Emīlija Zaķe, Daniela Sokolova, Marija Malinina, Matīss Klava, Elizabete Hanna Kaudze, Jūlija Paula Lazdiņa, Meghaben Dipakbhai Patel, Jelizaveta Zujeva, Georgs Wolfgang Auers.**

Bakalaura darbus vērtēja valsts pārbaudījuma komisija: valsts pārbaudījuma komisijas priekšsēdētāja Dr.arch. **Linda Leitāne** (LAS valdes priekšsēdētāja) (LV), komisijas priekšsēdētāja vietnieks MArch. **Ole Wiig** (NSW ARKITEKTUR AS biroja radošais direktors) (NO), komisijas locekļi: Arhitekts **Andris Kronbergs** (RISEBA goda profesors / viens no vadošajiem biroja Arhis Arhitekti arhitektiem) (LV), arhitekte **Gunta Grikmane** (Sarma&Norde) (LV), arhitekts un fakultātes dekāns MATS, BArch. **Rudolfs Dainis Šmits** (LV/US).

Profesionālā maģistra grāda Arhitektūras programmu šogad absolvēja 7 studenti: **Evita Fūrmāne, Katrīna Krastiņa, Elīne Rudene, Kārlis Mičulis, Linda Tinusa, Mārtiņš Rudzītis-Vorkalis, Fricis Vilnis.**

Maģistra darbus vērtēja valsts pārbaudījuma komisija: valsts pārbaudījuma komisijas priekšsēdētāja Dr.arch. **Linda Leitāne** (LAS valdes priekšsēdētāja) (LV), komisijas priekšsēdētāja vietnieks MArch. **Ole Wiig** (NSW ARKITEKTUR AS biroja radošais direktors) (NO), komisijas locekļi: Arhitekts **Andris Kronbergs** (RISEBA goda profesors / viens no vadošajiem biroja Arhis Arhitekti arhitektiem) (LV), arhitekte **Gunta Grikmane** (Sarma&Norde) (LV), arhitekts un fakultātes dekāns MATS, BArch. **Rudolfs Dainis Šmits** (LV/US).

Rudolfs Dainis Šmits, Augstskolas RISEBA Arhitektūras un dizaina fakultātes dekāns, profesionālās maģistra studiju programmas "Arhitektūra" direktors.

Zane Vēja, Augstskolas RISEBA Akadēmiskā bakalaura studiju programmas "Arhitektūra" direktore.

blind spot



Blind spot

[noun]¹

1:

- a: the small circular area at the back of the retina where the optic nerve enters the eyeball and which is devoid of rods and cones and is not sensitive to light called also optic disc
- b: a portion of a field that cannot be seen or inspected with available equipment

2:

- an area in which one fails to exercise judgment or discrimination

After my October 2022, visit to The Civita Institute di Bagneregio, it was clear that we, in Latvia, were blind to Astra Zariņa's influential work as architect and pedagogue. She was a true pioneer, an early urbanist that understood architecture's relevance to society, place making and culture.

The time has come to introduce her legacy to an emerging generation of students, pedagogues and architects in Latvia. Only a handful of Latvians knew about Astra Zariņa's accomplishments and collaboration with Gunnar Birkerts and even less were aware of her teaching innovations and pedagogical influence upon reknowned architect Steven Holl. Astra Zariņa was truly in our BlindSPOT!

Our FAD students, like Steven Holl in his informative years, were given the opportunity to expand their understanding of architecture and the city. Architecture is about place-making and providing shelter for the civitas. Astra Zarina taught that the city is a continuum, a series of overlapping interconnected social spaces; from the public square to the courtyard, the kitchen and further up to the secluded roof top terrace, the city designed working at various scales an; "Architecture from the city to the spoon."

We invite you to investigate and celebrate the work of our students that addresses these above-mentioned ideas and values through differing concepts, functions, building types, and locations. We congratulate our bachelor and master students in their endeavors to observe the city and its social needs, in place making to respond with an architecture that hosts the needs of the urban dweller.

Reference:

1. Merriam-webster.com. (2019). Definition of BLIND SPOT. [online] Available at: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/blind%20spot>.

Rudolfs Dainis Šmits, Dean of the RISEBA Architecture and Design Faculty,
Director of Professional Master's study programme Architecture.

Aklais punkts

[Lietvārds]¹

1.

a: mazs apļveida laukums tīklenes aizmugurē, kur redzes nervs iekļūst acs ābolā un kurā nav šūnu un, kas nav jutīgs pret gaismu, ko sauc arī par redzes disku

b: lauka daļa, kuru nevar redzēt vai pārbaudīt ar pieejamo aprīkojumu

2:

joma, kurā cilvēks nespēj izdarīt spriedumu vai diskriminēt

Pēc mana 2022. gada oktobra Čivitas pilsētas apmeklējuma bija skaidrs, ka mēs Latvijā esam akli pret Astras Zariņas ietekmīgo arhitektes un pedagoģes darbu. Viņa bija patiesa pioniere un agrīna urbāniste, kas izprata arhitektūras nozīmi sabiedrībā, vietu veidošanā un kultūrā.

Ir pienācis laiks iepazīstināt Latvijā topošo studentu, pedagogu un arhitektu paaudzi ar viņas mantojumu. Tikai daži Latvijas iedzīvotāji zināja par Astras Zariņas veikumu un sadarbību ar arhitektu Gunāru Birkertu un vēl mazāk zināja par viņas pedagoģiskajām inovācijām un ietekmi uz pazīstamo arhitektu Stīvenu Holu. Astra Zariņa patiesi bija mūsu Aklais punkts!

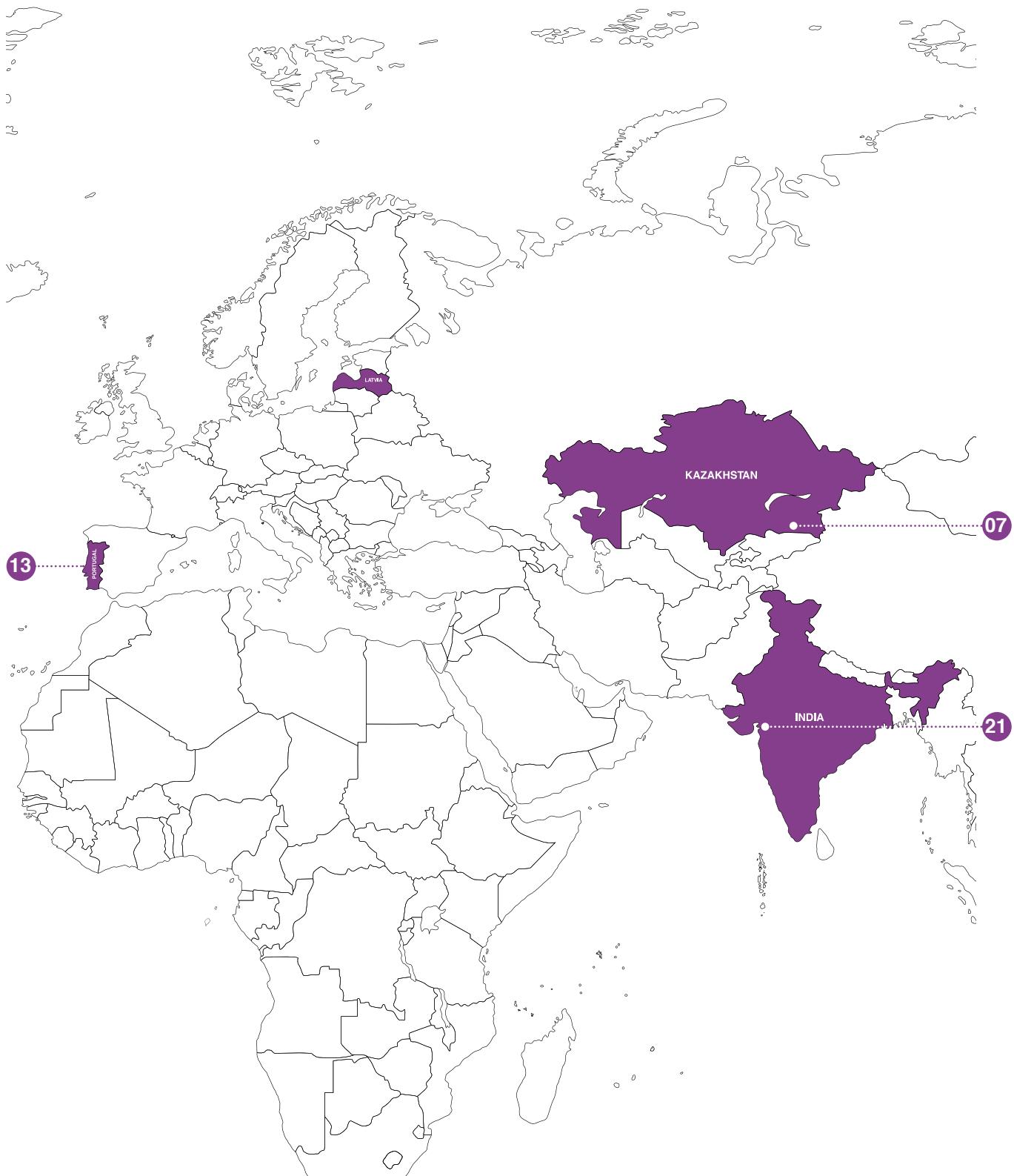
Mūsu FAD studentiem, tāpat kā Stīvenam Holam savos informatīvajos gados, tika dota iespēja paplašināt savu izpratni par arhitektūru un pilsētu. Arhitektūra ir par telpas veidošanu un pajumtes nodrošināšanu iedzīvotājiem - civitas. Astra Zariņa mācīja, ka pilsēta ir vienots kopums, kas pārklājas savstarpēji saistītu sociālo telpu virknei; no publiskā laukuma, uz pagalmu, virtuvi un tālāk līdz izolētai jumta terasei, kur pilsēta projektēta, strādājot dažādos mērogos; "Arhitektūra no pilsētas līdz karotei."

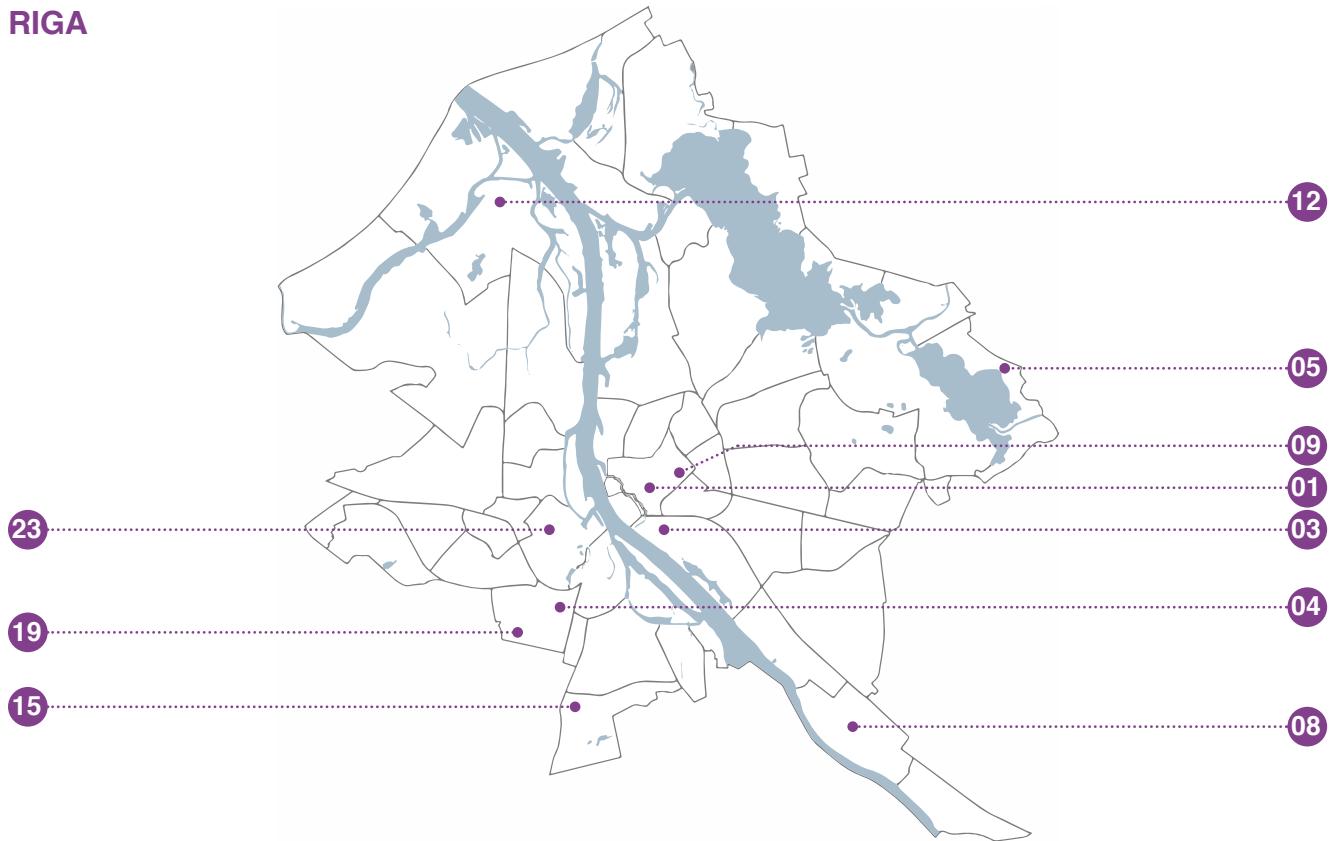
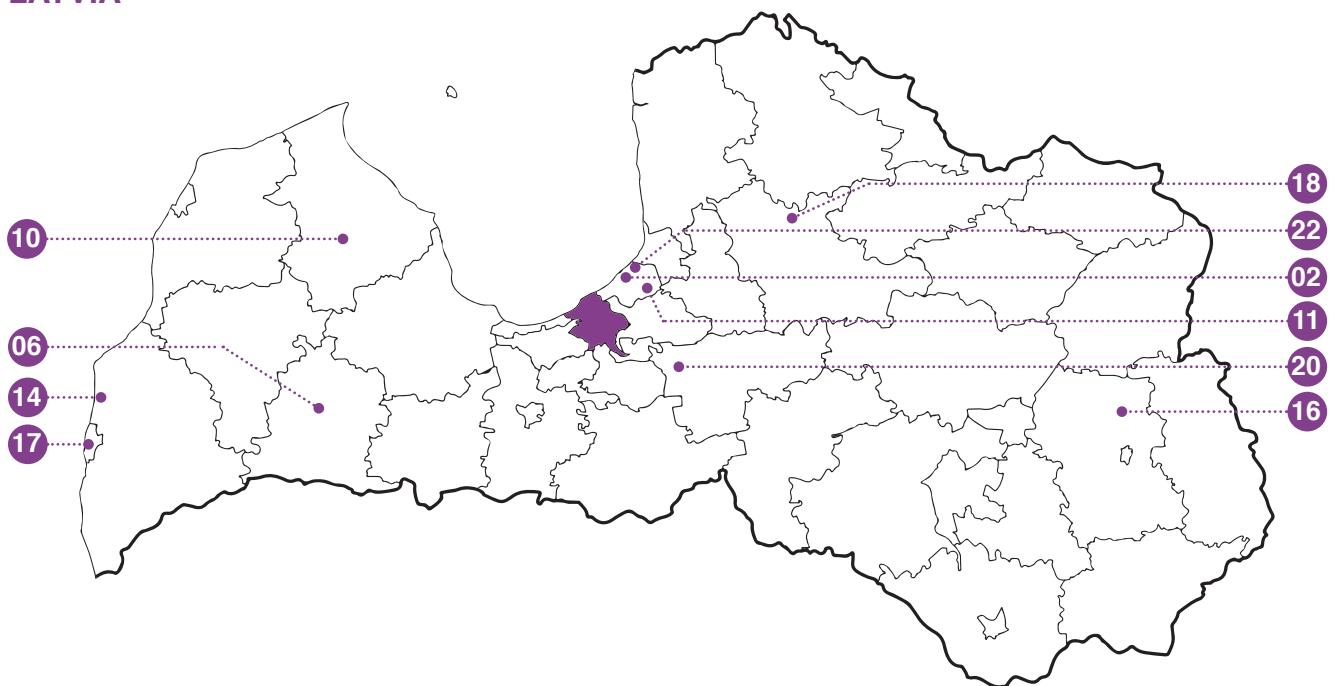
Mēs aicinām jūs izpētīt un cildināt mūsu studentu darbus, kas risina šīs iepriekš minētās idejas un vērtības, izmantojot dažādus jēdzienus, funkcijas, ēku veidus un atrašanās vietas. Mēs apsveicam savus bakalaura un maģistra programmas studentus un viņu centienus vērot pilsētu un tās sociālās vajadzības, kā atbildei sekojot izstrādātajiem diplomprojektiem - arhitektūrai, kas atbilst pilsētnieku vajadzībām.

Atsauce:

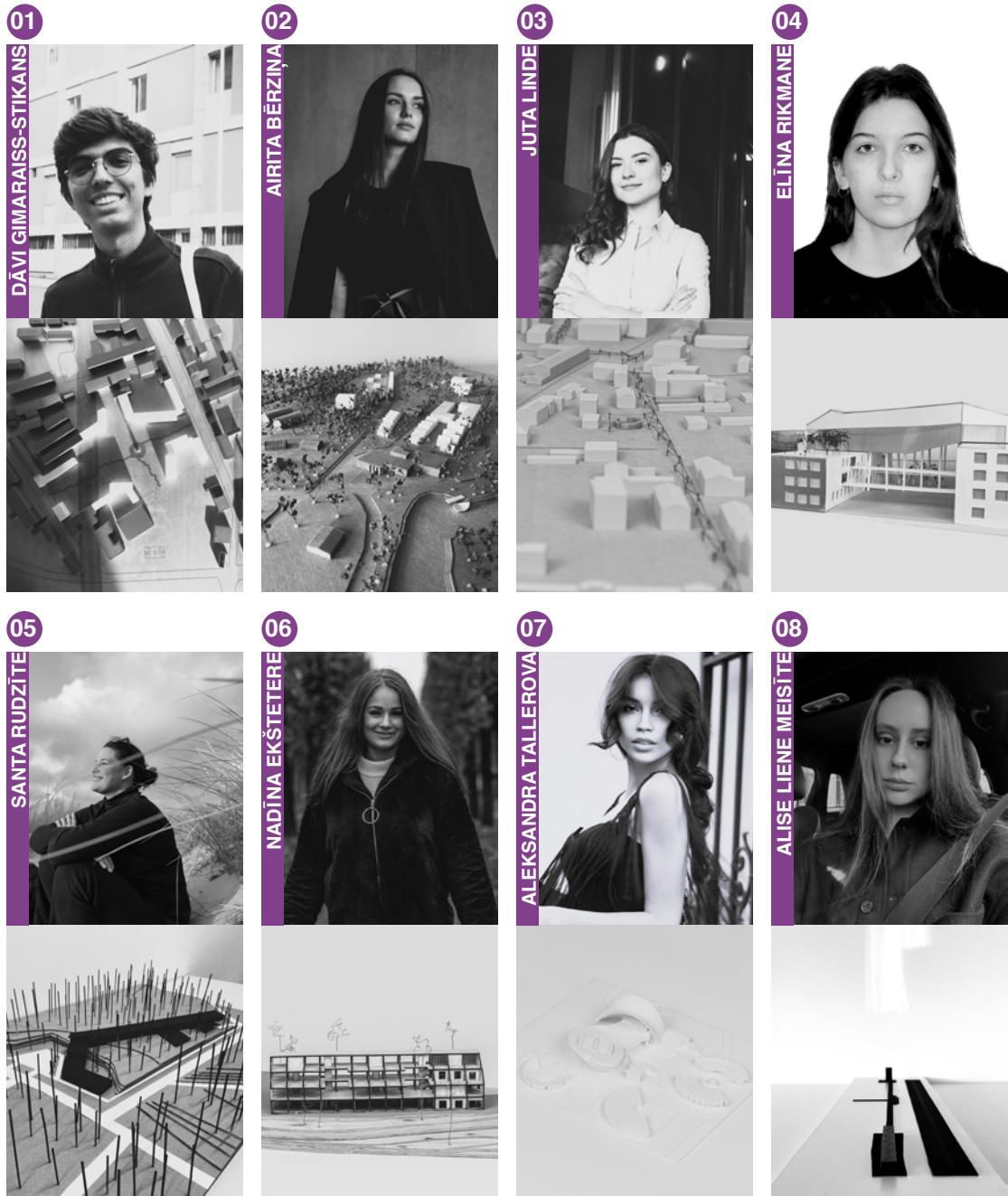
- Merriam-webster.com. (2019). Definition of BLIND SPOT. [online] Available at: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/blind%20spot>.

BA projects / BA projekti



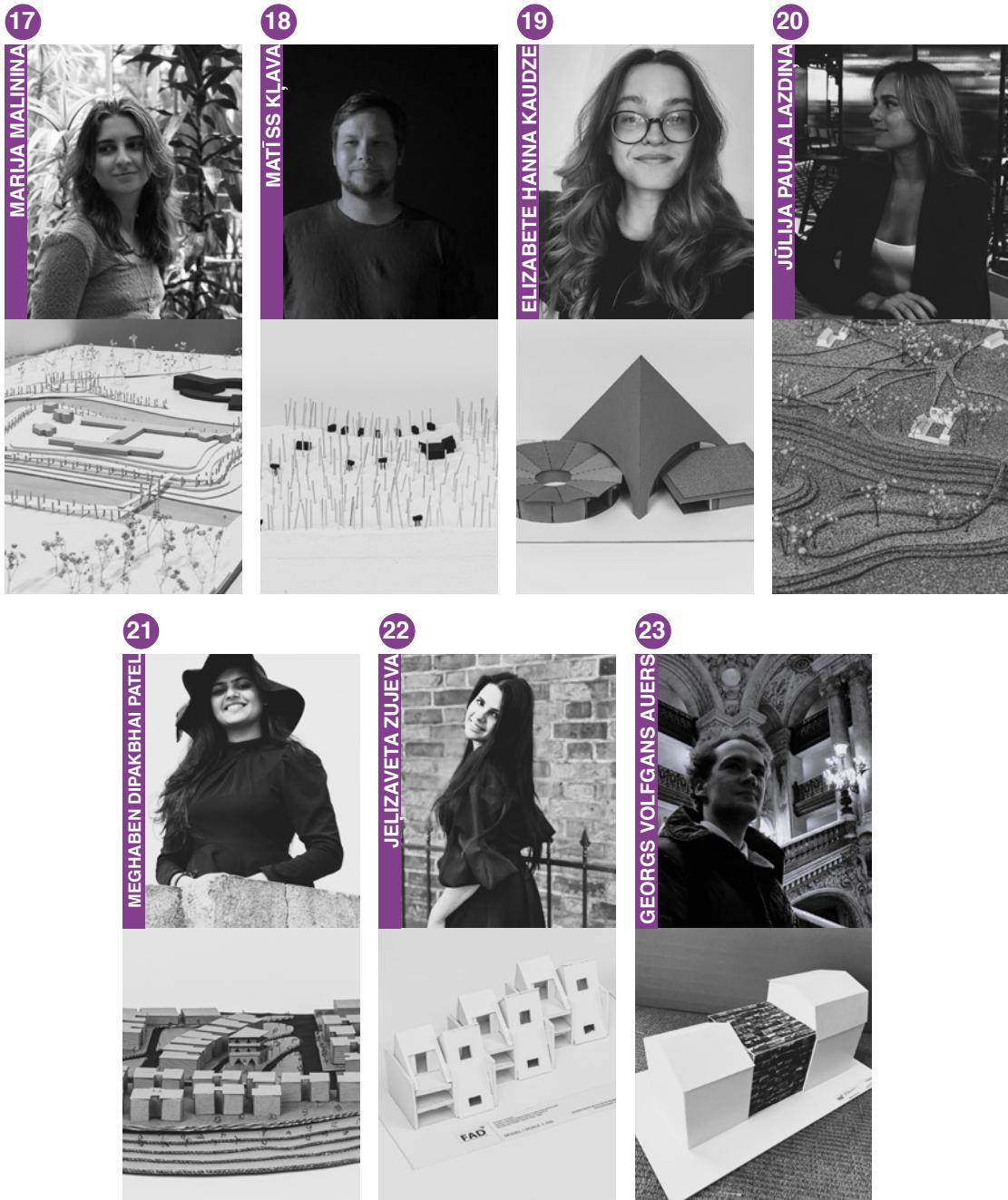
RIGA**LATVIA**

BA projects / BA projekti





BA projects / BA projekti





01

DĀVI GIMARAISSTIKANS

+371 28019585
davigustk@gmail.com



CV: Education / Izglītība: 2024 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, BA / 2024 Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, Bakalaura studiju programma, 2022 Exchange Semester at Universidad Cardenal Herrera in Valencia, Spain/ 2022 Apmaiņas semestris Universidad Cardenal Herrera Valensiā, Spānija

Participation / Dalība: 2024 Guest Speaker at "Seminar Carnival 2024: Architectural Languages" by KMUTT's School of Architecture and Design/ 2024 Vieslektors KMUTT Arhitektūras un dizaina skolas "Seminārs karnevāls 2024: Arhitektūras valodas", 2024 3rd Place in the National Stage of Saint Gobain Architectural Competition in Latvia/ 2024 3. vieta Saint Gobain Nacionālās skatuves arhitektūras konkursā Latvijā, 2023 Curator of the student's exhibition: Uzvaras Park "Another Future" at Āgenskalna Market/ 2023 Studentu izstādes kurators: Uzvaras parks "Cita nākotne" Āgenskalna tirgū

Work / Darbs: 2023 Junior Designer at "Asketic Studio"/ 2023 Jaunākais arhitekts "Asketic Studio"

Stitching the City: Architecture as a Catalyst for Human Behaviour

/part A and B

Scientific supervisor / A part : Dr.Arch. Ilze Plakone

Scientific supervisor / B part : Dr.Arch. h. c. Jānis Dripe

Papildināta Pilsēta - Arhitektūra kā ietekmētājs Cilvēka Uzvedībai

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja / A: Dr. Arch. Ilze Paklone

Zinātniskais vadītājs / B: Dr.Arch. h. c. Jānis Dripe

General data

Address: Lāčplēša Street, Riga
Function: Mixed use Residential Plot area: 29 000 m²
Complex: 2 buildings, 6 blocks

This thesis aims to deliver an assessment of how the interaction of architectural production within the realm of postulations such as Field Theory, Complex Systems and Sociology can be used in order to regenerate spaces in the center of Riga. The premise of the first two concepts addresses how physical elements are able to participate in reciprocal relations in an architectural system, while the latter concerns how our environment can mold our way of acting and vice-versa. Consequently, the physical voids present in the center of the Latvian capital work against proper urban development, thus, learning how to correctly develop these spaces in a conscious and inclusive approach is made necessary. Finally, this study focuses on understanding architecture as an active player in social aspects such as community, social mobility and innovation by identifying five principles for designing spaces and structures that manage to embody these properties.

The design then derives from the extraction of value from simple parts through their repetition and arrangement in the given field. Thus, designing a system to develop a void in the center of Riga became the central task of this work. By carefully arranging prefabricated elements for walls, floor slabs and using as few unique types of elements in the composition, the different organization of them is what allowed for great flexibility and the definition of three typologies of residential use. Connecting all the different types horizontally and then each block vertically meeting on the ground floor defines the diverse and healthy community aspects of this design, bringing people together through Architecture.

Vispārīgie dati

Adresse: Lāčplēša ielā

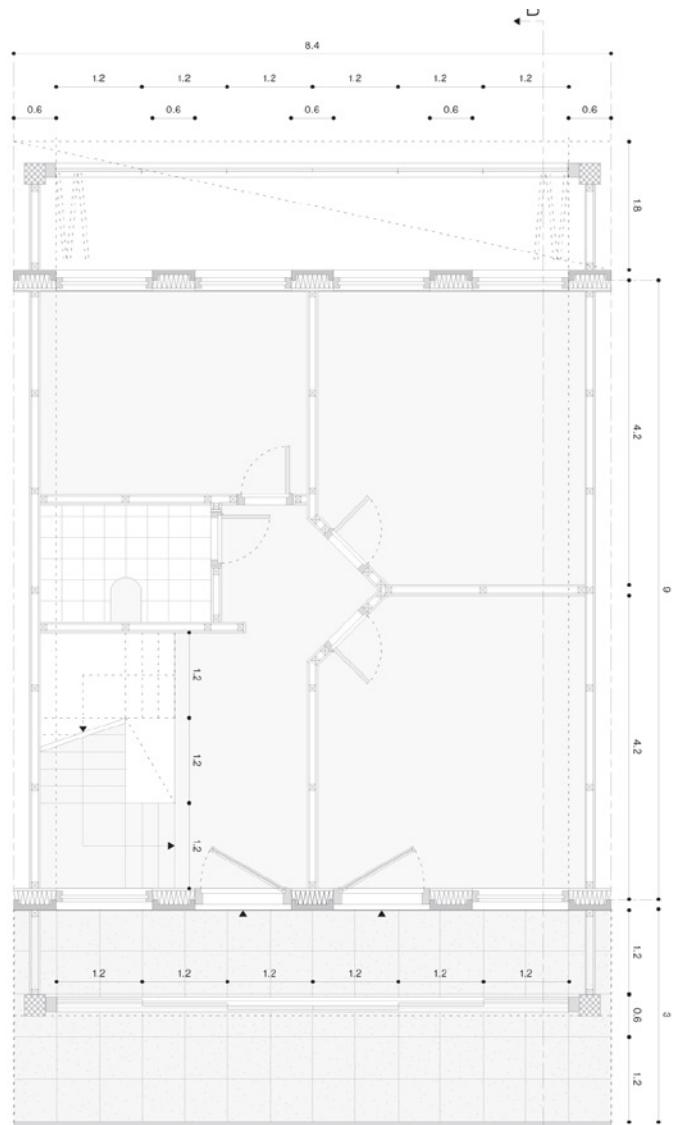
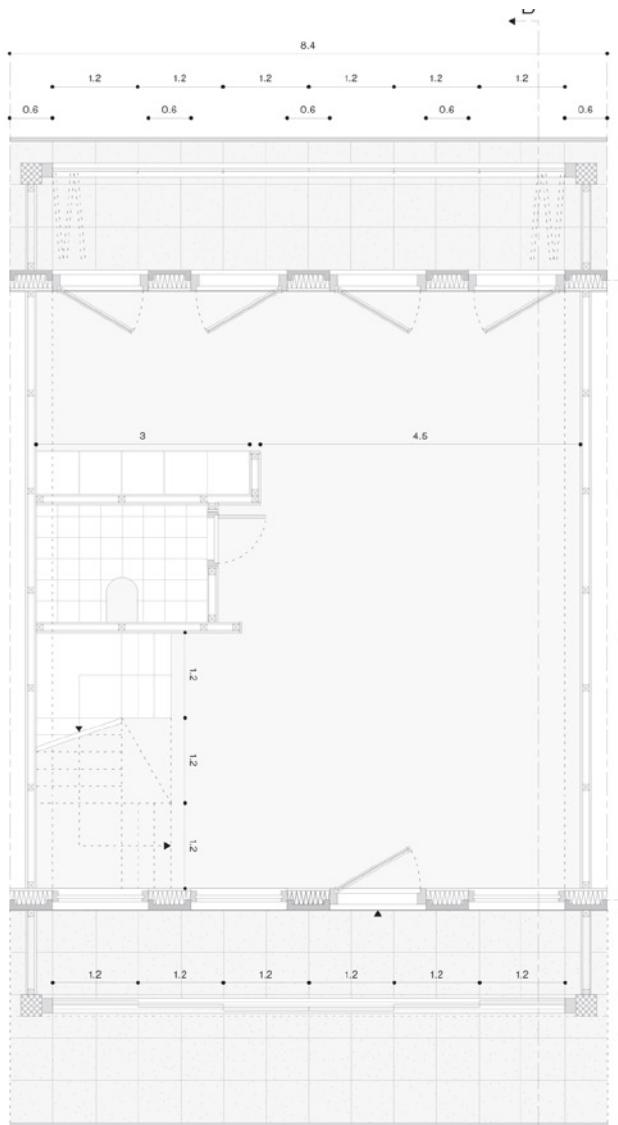
Funkcija: Dzīvojamā māja un Komerctelpas

Zemes gabala platība: 29 000 km²

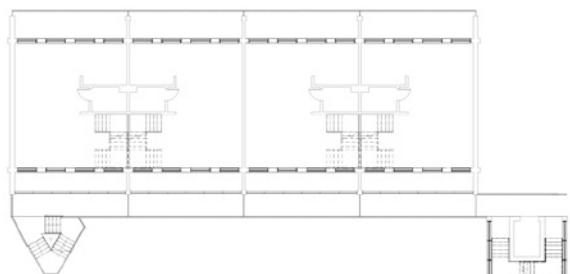
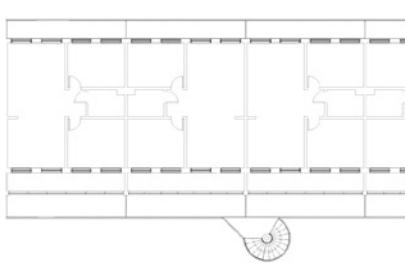
Apbūve: 2 ēkas

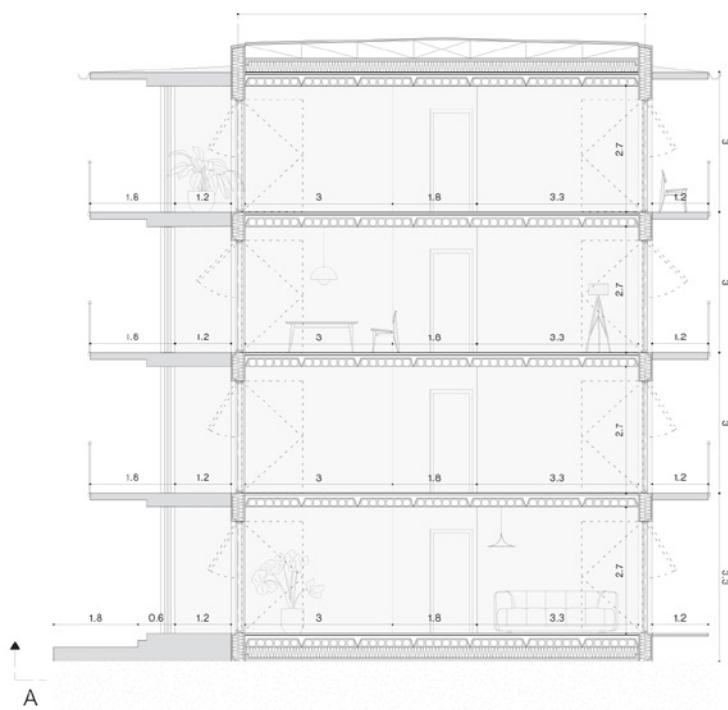
Šī darba mērķis ir sniegt vērtējumu par to, kā var izmantot arhitektūras produkcijas mijiedarbību un zināšanas zem Lauka teorijas, Kompleksās Sistēmas teorijas un Socioloģijas, lai atjaunotu un aizpildītu telpas, un tukšās vietas Rīgas centrā. Pirmo divu jēdzienu premisa attiecas uz to, kā fiziskie elementi spēj piedalīties savstarpējās attiecībās arhitektūras sistēmā, savukārt pēdējais attiecas uz to, kā uzbūvētā vide var ietekmēt cilvēka uzvedību un otrādi. Līdz ar to Latvijas galvaspilsētas centrā esošie fiziskie tukšumi darbojas pret pareizu pilsētas attīstību, tādējādi ir nepieciešama apzinātā, leklaujoša un neparastā pieeja un analīze, lai pareizi attīstītu šīs vietas. Darba galvenā uzmanība pievērsta izpratnei par arhitektūru, kā aktīvu dalībnieku tādos sociālajos aspektos, kā sabiedrība, ekonomiskā mobilitāte un zinātniskās inovācijas, identificējot piecus arhitektūras projektēšanas principus, kas spēj iemiesot šīs prasības.

Dizains ir atvasināts no ideja kā ir iespējams atrast vērtību no vienkāršām elementiem savā jomā. Tadēļ, iedzainot sistēma lai uzlabot tukšumi Rīgas centrā kļuva par galveno uzdevumu. Rūpīgi sakārtojot saliekamos elementus sienām, grīdas un kompozīcijā izmantojot pēc iespējas mazāk unikālu elementu veidu, to atšķirīgā savienotība ir tas, kas ļauj nodrošinat lielu elastību dizainā. Trīs mājokļu iespējas noteiktas. Visus trīs tipu savienošana horizontāli un pēc tam arī katrs bloks vertikāli savienots zemestāvā. Šī dizaina neparasti risinājumi kopā ar pārdomātu sociālus aspektus runa par arhitektūras spēka savienot cilvēkus pilsēta vidē.

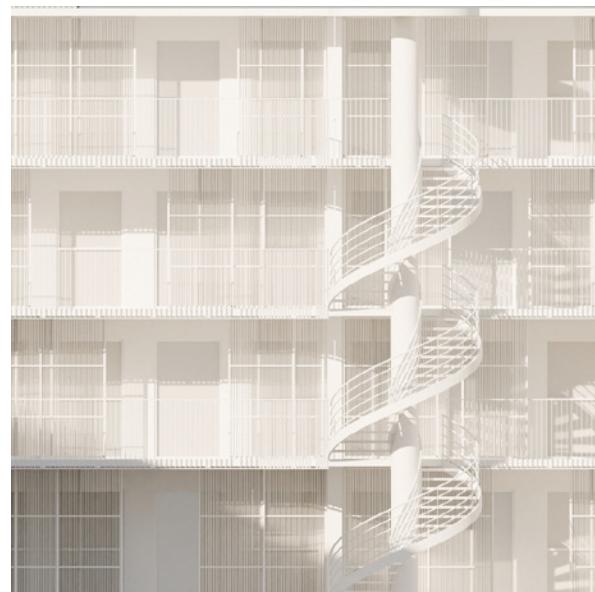


1m





Block II Section



Block II Depth Visualization



Block II Elevation







02

AIRITA BĒRZĪNA

+371 27823326
aairita23@gmail.com



CV: Education / Izglītība: 2024 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, BA / 2024 Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, Bakalaura studiju programma.

Harmonious coexistence through urban renewal, adaptive reuse, and spatial diversity in the former Gardening center of Carnikava.

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg.arch. Zane Vēja

Harmoniska līdzāspastāvēšana veicot pilsētas atjaunošanu, adaptīvu atkārtotu izmantošanu un telpisko dažādību bijušajā Carnikavas Dārzkopības centrā.

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A/B: Mg.arch. Zane Vēja

General data

Address: Dārzniekus street 32, Carnikava, Ādažu prov.

Area of the plot: 7.960 ha

Existing buildings: Office, furnace and workshops

Proposed buildings: Residential

Total area of buildings: 16 858,5 m²

The proposal for Carnikava's former Gardening Center seeks to revitalize the area by renovating existing buildings and introducing new buildings to meet the rising housing demand in Ādažu municipality. The aim is to create a comprehensive space accommodating businesses, activities, and public functions to cater to the growing village's needs. By addressing current urban layout challenges and promoting connectivity, the project aims to enhance community life. Existing buildings repurposed into vibrant public hubs, preserving their visual identity to maintain the area's heritage and collective memory. Housing diversity is addressed with social, row, and apartment housing options, promoting coexistence among diverse communities. Gardening elements are integrated into the design to infuse communication and respect the area's history. The centerpiece is a community gardening street, serving as both a street and a gathering place, connecting the city to the sea. This revitalization effort not only meets the immediate housing needs but also fosters economic growth and cultural preservation. By revitalizing the Gardening Center, the project aims to attract new residents, businesses, and visitors, thereby contributing to the overall sustainability and vitality of Carnikava and the surrounding municipality. The project aims to create a vibrant and inclusive space that celebrates the area's history while embracing its future potential.

Vispārīgie dati

Adrese: Dārzniekus iela 32, Carnikava, Ādažu nov.

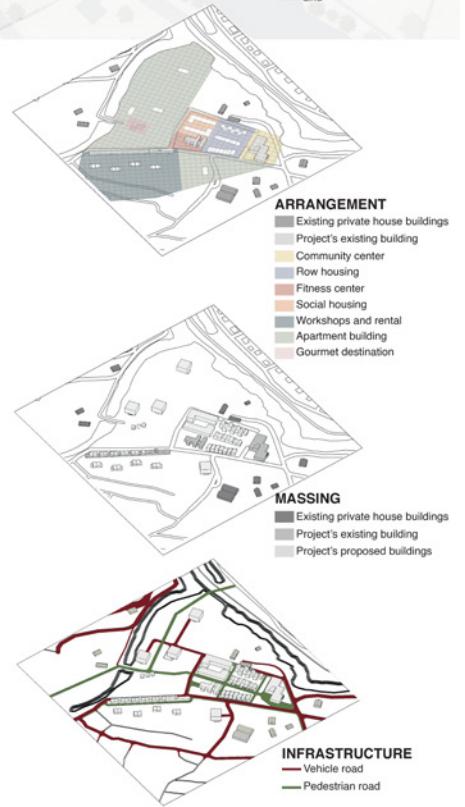
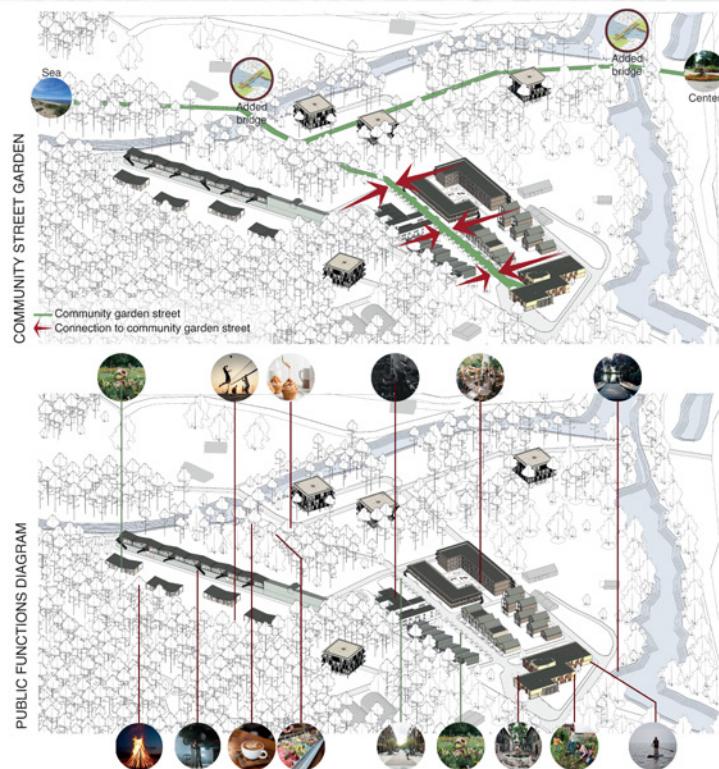
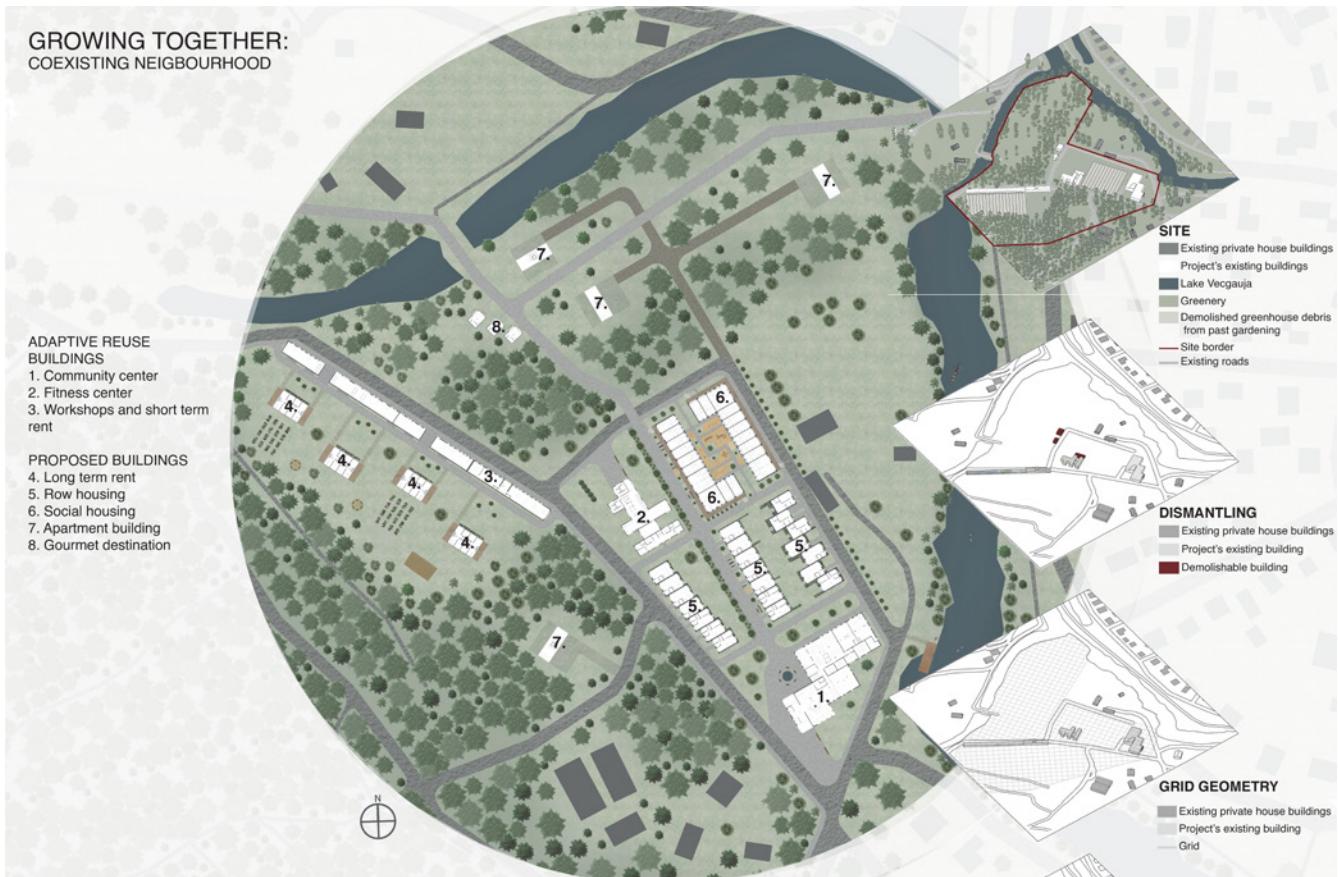
Teritorijas platība: 7.960ha

Esošas ēkas: Ofisa un apkures ēka, darbnīcas

Piedāvātās ēkas: Dzīvojamās

Būvju kopejā platība: 16 858,5 m²

Priekšlikums bijušā Carnikavas Dārzkopības centra atjaunošanai ir vērsts uz teritorijas revitalizāciju, renovējot esošās ēkas un piedāvājot jaunas ēkas, lai apmierinātu pieaugošā nekustamā īpašuma nepieciešamību Ādažu novadā. Mērķis ir izveidot visaptverošu vidi, kas piemērota uzņēmējdarbībai, aktivitātēm un sabiedriskām funkcijām, lai apmierinātu augošā ciema vajadzības. Risinot esošās pilsētvides problēmas un veicinot komunikāciju, projekts mērķē uz kopienas dzīves uzlabošanu. Esošās ēkas pārplānotas par sabiedriskiem centriem, saglabājot to vizuālo identitāti, lai uzturētu teritorijas mantojumu un kolektīvo atmiņu. Dzīvojamo ēku daudzveidība tiek risināta, piedāvājot sociālās ēkas, rindu mājās un daudzdzīvokļu ēku variantus, veicinot līdzpastāvēšanu starp dažādām kopienām. Dārzkopības elementi tiek integrēti dizainā, lai veicinātu komunikāciju un cienītu teritorijas vēsturi. Galvenais teritorijas elements ir kopienas dārzkopības iela, kas kalpo gan kā iela, gan kā pulcēšanās vieta, savienojot pilsētu ar jūru. Šīs teritorijas revitalizācija ne tikai atbild pēc dzīvojamo ēku vajadzībām, bet arī veicina ekonomisko izaugsmi un kultūras saglabāšanu. Atjaunojot Dārzkopības centru, projekts mērķē uz jaunu iedzīvotāju, uzņēmumu un apmeklētāju pievienīšanu, tādējādi veicinot Carnikavas un apkārtējā novada kopējo ilgtspējību un vitalitati. Projekta mērķis ir radīt dinamisku un iekļaujošu vidi, kas svīn teritorijas vēsturi, vienlaikus parādot tās nākotnes potenciālu.

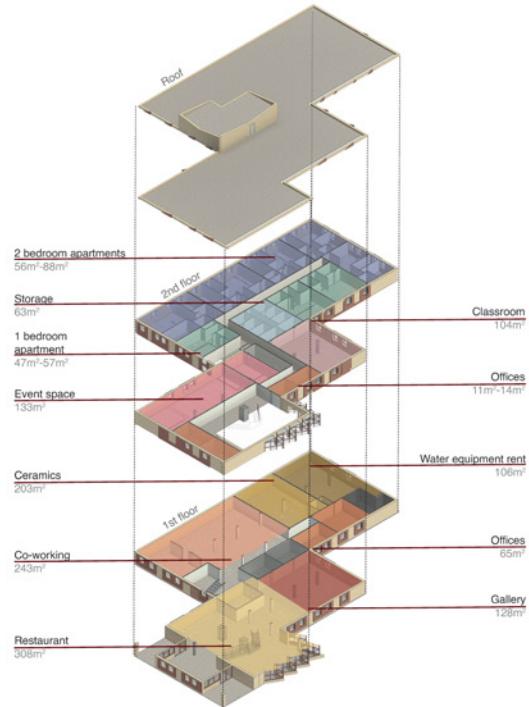
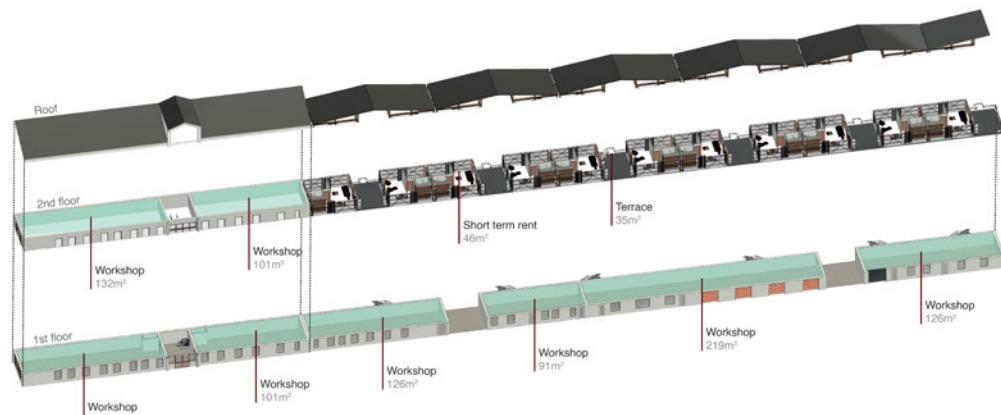
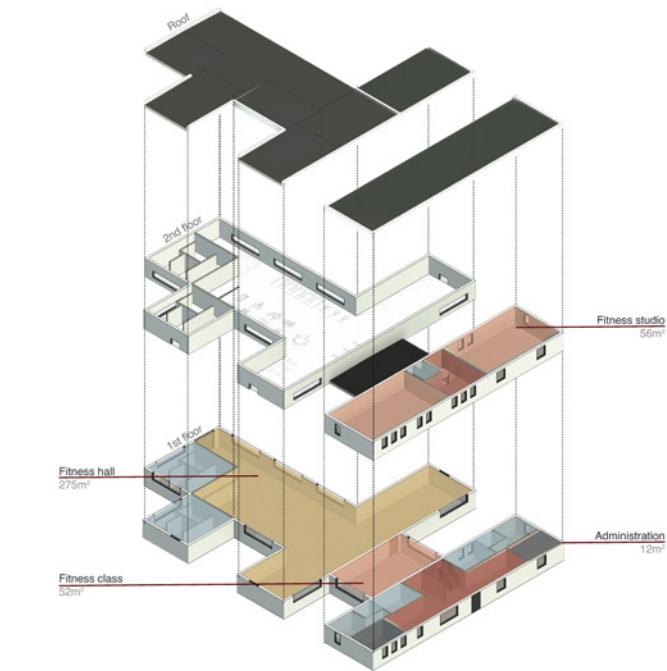
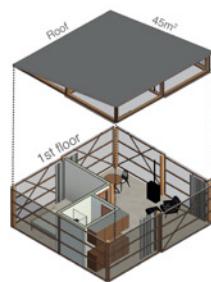




COMMUNITY CENTER



SHORT TERM AND LONG TERM RENT

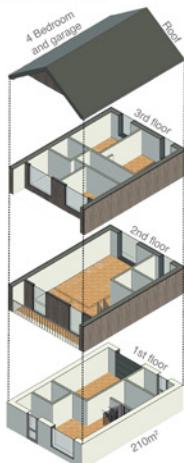
COMMUNITY CENTER
2546,5m²WORKSHOPS AND SHORT TERM RENT
1096m² 716m²



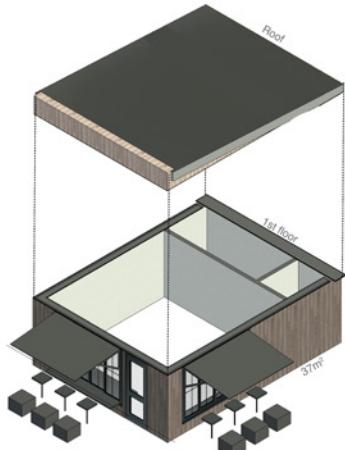
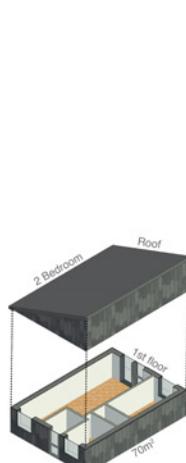
COMMUNITY GARDEN STREET BETWEEN
ROW HOUSING



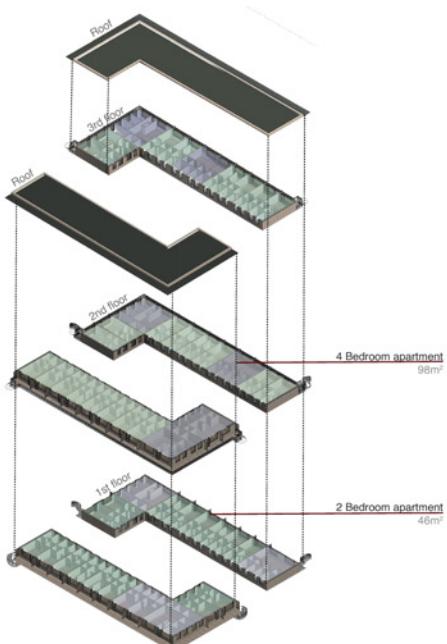
COMMUNITY GARDEN STREET BETWEEN
APARTMENT BUILDING



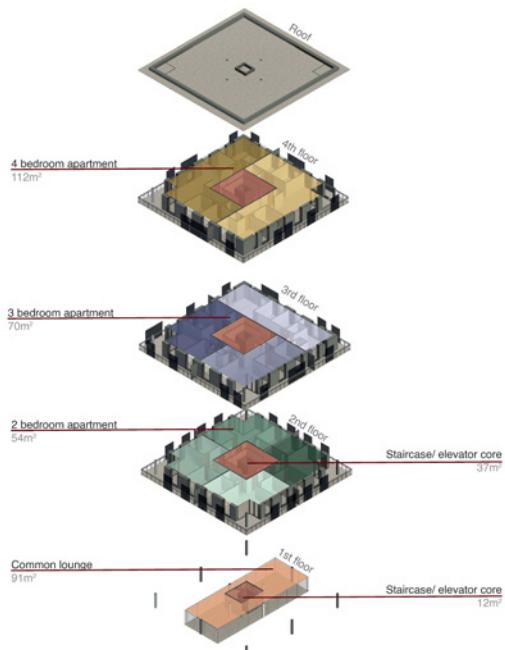
ROW HOUSING
2634m²



GOURMET DESTINATION
111m²



ROW HOUSING
2634m²



APARTMENT BUILDING
4592m²



03

JUTA LINDE

+371 27792848
jutaalinde@gmail.com



CV: Education / Izglītība : 2020 - 2024 RISEBA University Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering / 2020 - 2024 Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inženierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā

Participation / Dalība: In the “Design Arena 2020” competition of the Latvian Union of Designers, second place in the category of environmental design / Latvijas dizaineru savienības konkursā “Dizaina arēna 2020” vides dizaina kategorijā iegūta otrā vieta, 2023 Saint-Gobain Architecture Student Contest Special prize in recognition for outstanding participation / 2023 Saint-Gobain Arhitektūras studentu konkurss īpašā balva

Hand Drawing in Architecture: Rediscovering the Significance of Analogue Tools

/part A

Rejuvenation of Public Spaces Through Acupuncture Interventions in Maskavas Forštate

/part B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. arch. Ramon Cordova Gonzalez

Analogais Attēls: Zīmējumu Loma Arhitektūrā

/daļa A

Publisko vietu attīstība ar Akupunktūras metodi Maskavas forštates apkaimē

/daļa B

Zinātniskais vadītājs/ A/B: Mg. arch. Ramon Cordova Gonzalez

Cityscapes of Riga are intertwined with empty, abandoned areas and buildings that are slowly falling into decay. Maskavas forštate neighborhood is one of the oldest inhabited places outside the fortifications of the city of Riga. Historical heritage and lush green spaces are intertwined with abandoned land plots and crumbling buildings. The contradictory context of the neighborhood leads to wonder - what will be the future of this place?

Urban developments are often driven by the interests of the developers and the inhabitant's needs as well as the character of the neighbourhood are neglected. An alternative approach lies within the concept of the ‘Urban Acupuncture’ development method. This method involves targeting multiple urban areas with simple, small-scale interventions that aim to improve the quality of the public zone whilst promoting discovery and interaction within the city. The experimental and temporary nature of the interventions offers a more ethical and considerate approach to the rejuvenation of public urban spaces.

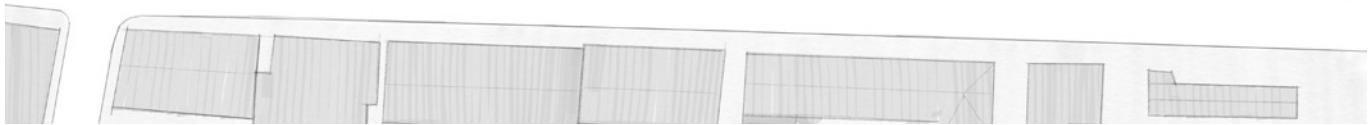
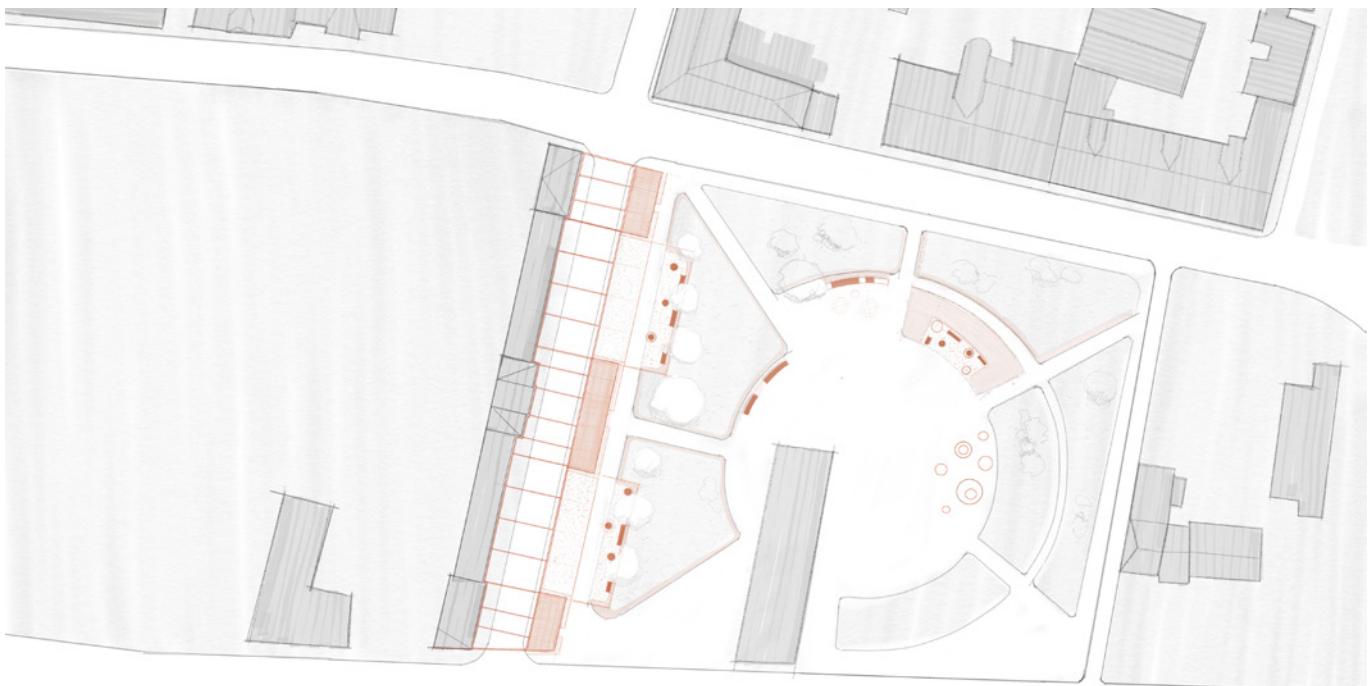
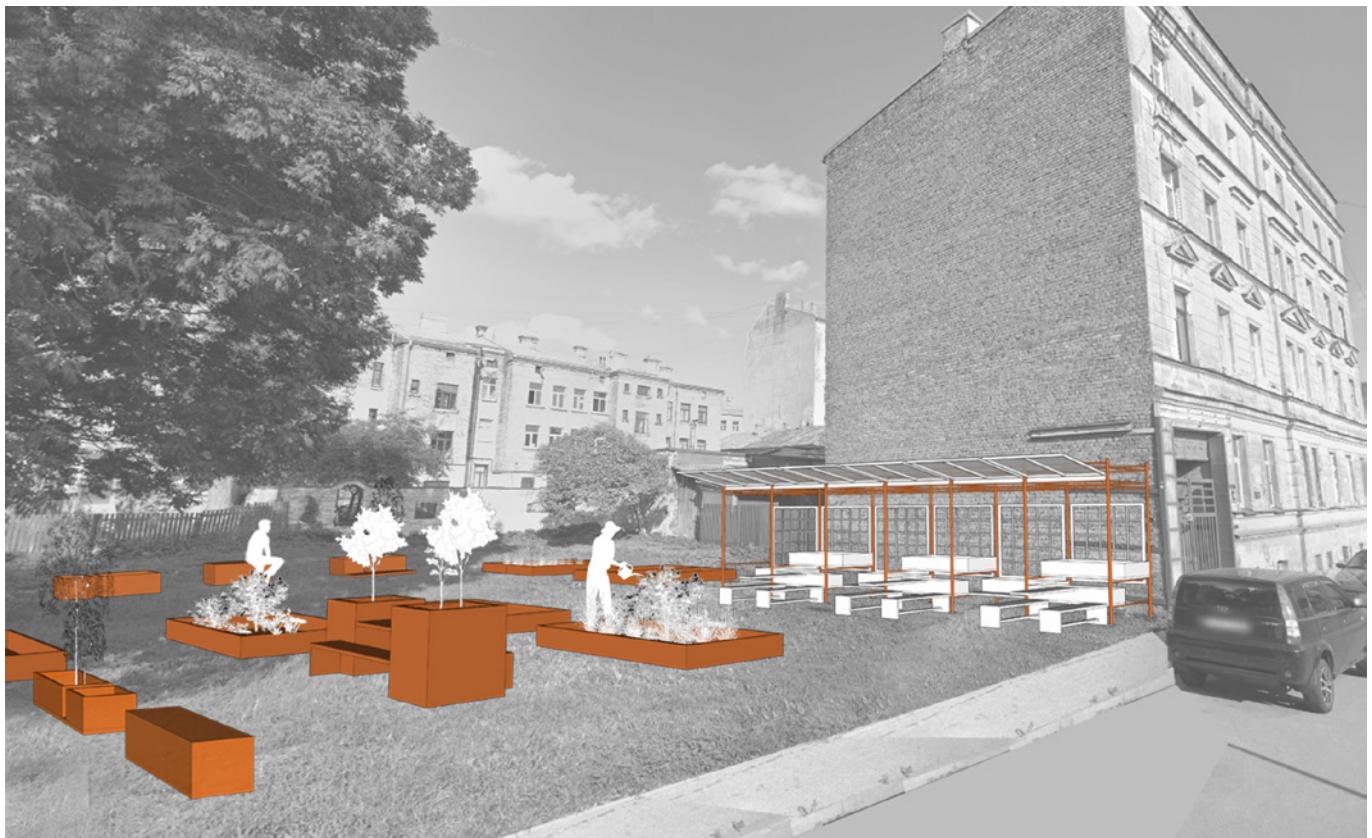
The project aims to address undefined public spaces within Maskavas forštate neighborhood by the method of ‘Urban Acupuncture’. A sequence of five sites owned by the local municipality is analysed and interventions of different functions are proposed. As the first step in the urban development process, the designs are intended to improve the quality and function of public spaces and to provide locals with more possibilities to connect. The interventions are designed to be simply built thus acting as temporary initiator elements posing the question of possible future spaces within the neighborhood.

Rīgas pilsētas ainaus caurvij tukšas, pamestas teritorijas un ēkas, kas pamazām iet bojā. Pilsētas pārmaiņas bieži virza nekustamo īpašumu attīstītāju intereses un rezultātā iedzīvotāju vajadzības, kā arī apkaimes raksturs tiek atstātas novārtā. “Akupunktūras” metode nodrošina iejūtīgāku pieeju pilsētvides attīstībai, caur īslaicīgām, eksperimentālām un viegli īstenojamām dizaina iniciatīvām.

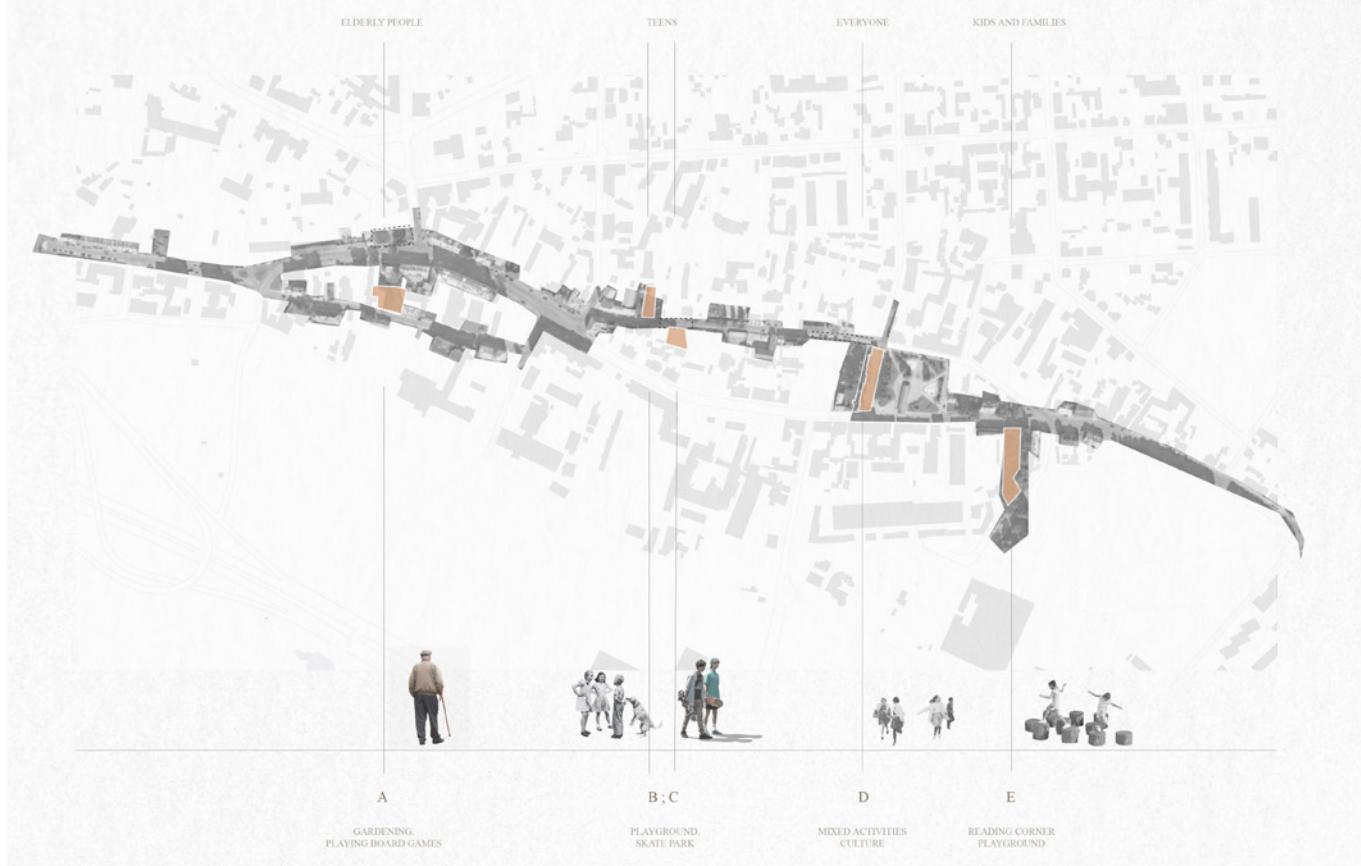
Maskavas priekšpilsēta ir viena no vecākajām apdzīvotajām vietām arpus Rīgas pilsētas societinājumiem. Vēsturiskais mantojums un vietas īpatnīgais šарms šeit mijas ar pamestām teritorijām un šķībām pussabrukušām koka celtnēm. Vietas pretrunīgais konteksts veicina uz jautājumu - kāda būs šīs vietas nākotne?

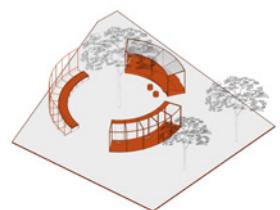
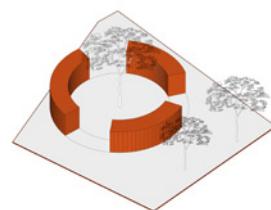
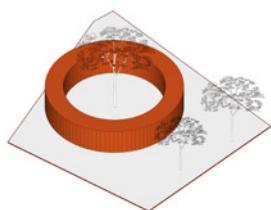
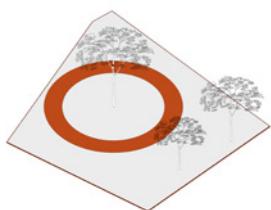
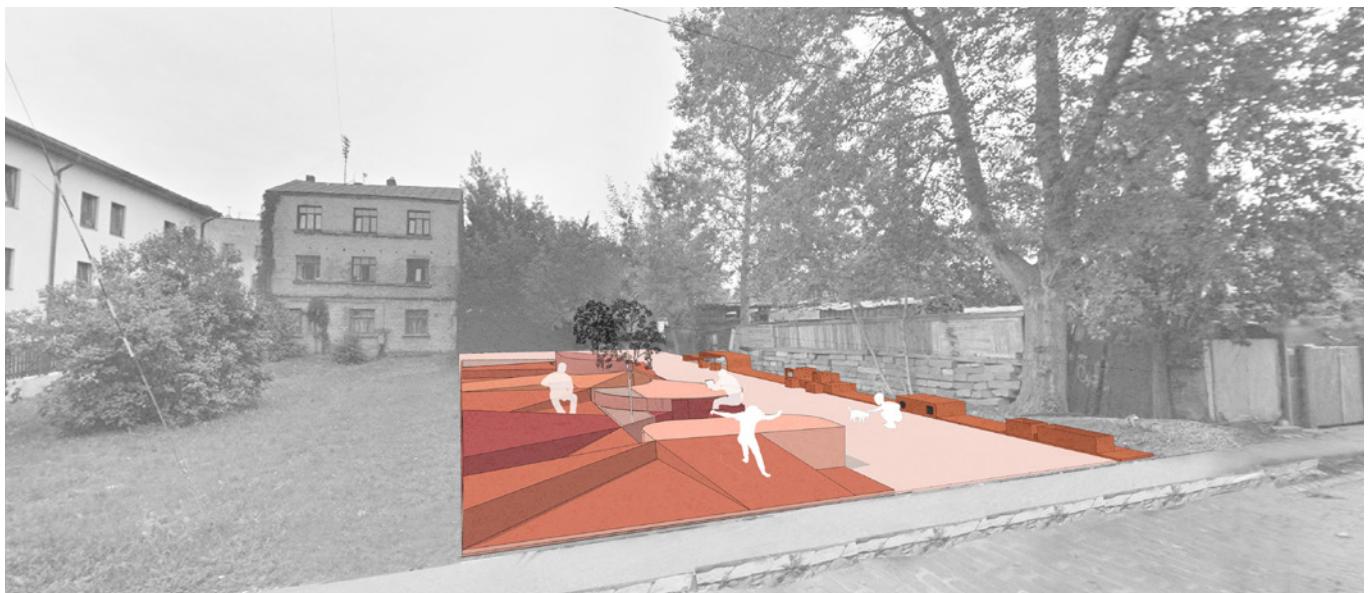
Projekta mērķis ir risināt novārtā atstātās publiskās zonas Maskavas forštates apkaimē, pielietojot “akupunktūras” pilsētplānošanas metodi. Analizējot piecas vietējai pašvaldībai piederošas lokācijas, tika veikti secinājumi par arhitektūras instalāciju funkcijām, kas veicinātu katrai vietai atbilstošus publiskās telpas uzlabojumus un vietējo iedzīvotāju iesaistītību apkaimēs dzīvē.

Piecās pamestās teritorijās tika ierīkotas funkcijas: vieta dārzniecībai, bērnu spēļu laukums, pusaudžu spēļu laukums, grāmatu apmaiņas paviljons un tirdziņu paviljons. Instalācijas kalpo kā pirmāis solis izpētē, veidojot dialogu starp jauno arhitektūru un esošo vidi. Novērojot, kā šīs funkcijas lieto un interpretē vietējie iedzīvotāji, var tikt veikti secinājumi par apkaimes potenciāliem pastāvīgiem uzlabojumiem un arhitektūru nākotnē.



USERS & FUNCTIONS







04

ELĪNA RIKMANE

+371 25518645
rikmane13@gmail.com



CV: Education/ Izglītība: 2020-2024 Riga International School of Economics and Business Administration — Architecture / Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA" - Arhitektūra, 2009 - 2020 Wilhelm Ostwald Secondary School/ Rīgas Ostvalda vidusskola, 2009 - 2017 Pārdaugava Music and Art School / Pārdaugavas mūzikas un mākslas skola

General data

Address: Graudu street 59, Function: music and art school
Plot area: 19 102 m², Foot print area: 1 366 m², Total floor plan area: 8 286 m², Program: art, music, library, gallery, concert hall

Pārdaugava Music and Art School is a Soviet-era mass-produced building constructed in the 1960s. Despite its location in the affluent areas of the city of Riga, the Pārdaugava Music and Art School has experienced a 9% decrease in student enrollment from 2021 to 2023. This decline may be attributed to several factors, including the perceived aesthetic weaknesses of the school's infrastructure, its lacking and outdated facilities, and deficiencies in the educational system. These challenges underscore the significance of the thesis. This research paper investigates the critical role of spatial elements—light, sound, and color—in shaping the atmosphere of modern public buildings, particularly within music and art schools. The focus on spatial planning, sensory elements, and inclusivity highlights the commitment of these institutions to providing a holistic and inspiring atmosphere for both students and faculty. The research aims to adapt the historic Pārdaugava Music and Art School to align it with the demands of a modern public facility and meet contemporary aesthetic and educational needs. These strategies include modifying planning to meet acoustic and space diversity requirements, creating necessary building facilities that work in close connection with the demands of the art and music faculty both spatially and functionally, supplementing with variable indoor functions, adding community spaces to foster unity, improving the aesthetics of the school building for a more appealing appearance, and enhancing connectivity between floors and outdoor spaces to create a more unified spatial experience for the younger generation.

Revival of Pārdaugava Music and Art School and its territory – rehabilitation of mass-production soviet period building

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg.arch. Zane Vēja

Pārdaugavas Mūzikas un Mākslas skolas atdzīmšana un tās teritorija – masu ražošanas padomju perioda ēkas rehabilitācija

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A/B:Mg.arch. Zane Vēja

Vispārīgie dati

Adrese: Graudu iela 59, Funkcija: mūzikas un mākslas skola
Esošā zemes gabala platība: 19 102 m², Apbūves laukums: 1 366 m², Kopējā stāvu platība: 8 286 m², ProgramMa: māksla, mūzika, bibliotēka, galerija, koncertzāle

Pārdaugavas Mūzikas un Mākslas Skola ir padomju laika masu ražošanas ēka, kas tika būvēta 1960. gadu sākumā. Neskatoties uz to, ka tā atrodas labi apdzivotās Rīgas pilsētas daļās, Pārdaugavas Mūzikas un Mākslas Skola ir piedzīvojis 9% studentu skaita samazinājumu no 2021. līdz 2023. gadam. Šo kritumu varētu skaidrot ar vairākiem faktoriem, ieskaitot skolas infrastruktūras uztveramo estētisko vājumu, tās trūcīgo un novecojušo telpu, kā arī izglītības sistēmas trūkumi.

Šī pētniecības darba mērķis ir izpētīt telpisko elementu — gaismas, skaņas un krāsas — kritisko lomu moderno sabiedrisku ēku atmosfēras veidošanā, it īpaši mūzikas un mākslas skolās.

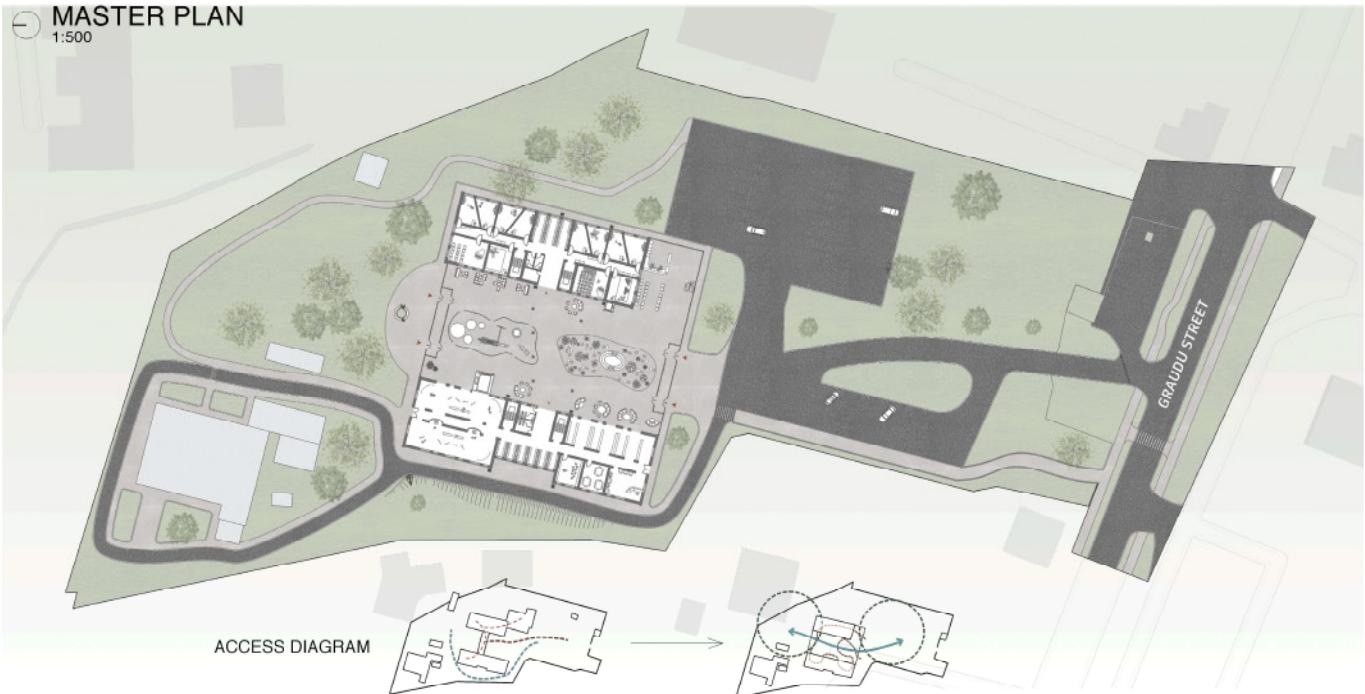
Uzmanība telpiskajai plānošanai, sajūtu elementiem un inkluzivitātei izceļ šo iestāžu apņēmšanos nodrošināt holistisku un iedvesmojošu atmosfēru gan studentiem, gan skolotājiem.

Pētījuma mērķis ir pielāgot vēsturisko Pārdaugavas Mūzikas un Mākslas Skolu, lai tā atbilstu modernai sabiedriskajai iestādei un apmierinātu mūsdienu estētiskās un izglītības vajadzības.

Šīs stratēģijas ietver plānošanas modifīcēšanu, lai atbilstu akustikas un telpu dažādības prasībām, nepieciešamo ēkas telpu izveidošanu, kas darbojas ciešā saistībā ar mākslas un mūzikas fakultātes prasībām gan telpiski, gan funkcionāli, papildinot ar mainīgām iekštelpu funkcijām, pievienojot kopienas telpas, lai veicinātu vienotību, uzlabojot skolas ēkas estētiku, lai tai būtu pievilcīgāka izskats, un uzlabojot savstarpējo savienojamību starp stāviem un āra telpām, lai jaunākajai paaudzei būtu vienotāka telpiska pieredze.

MASTER PLAN

1:500



POPULATION STATISTICS



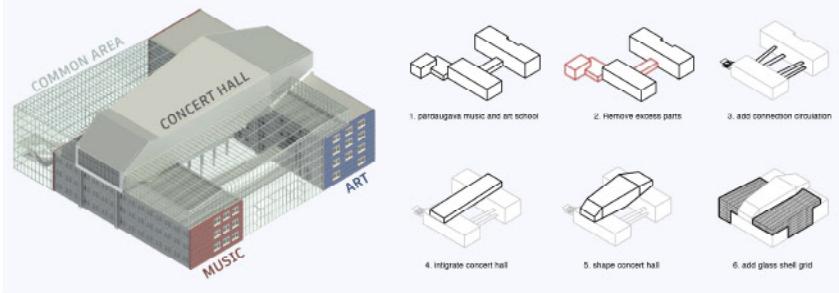
LOCATION OF MUSIC AND ART SCHOOLS IN RIGA AREA



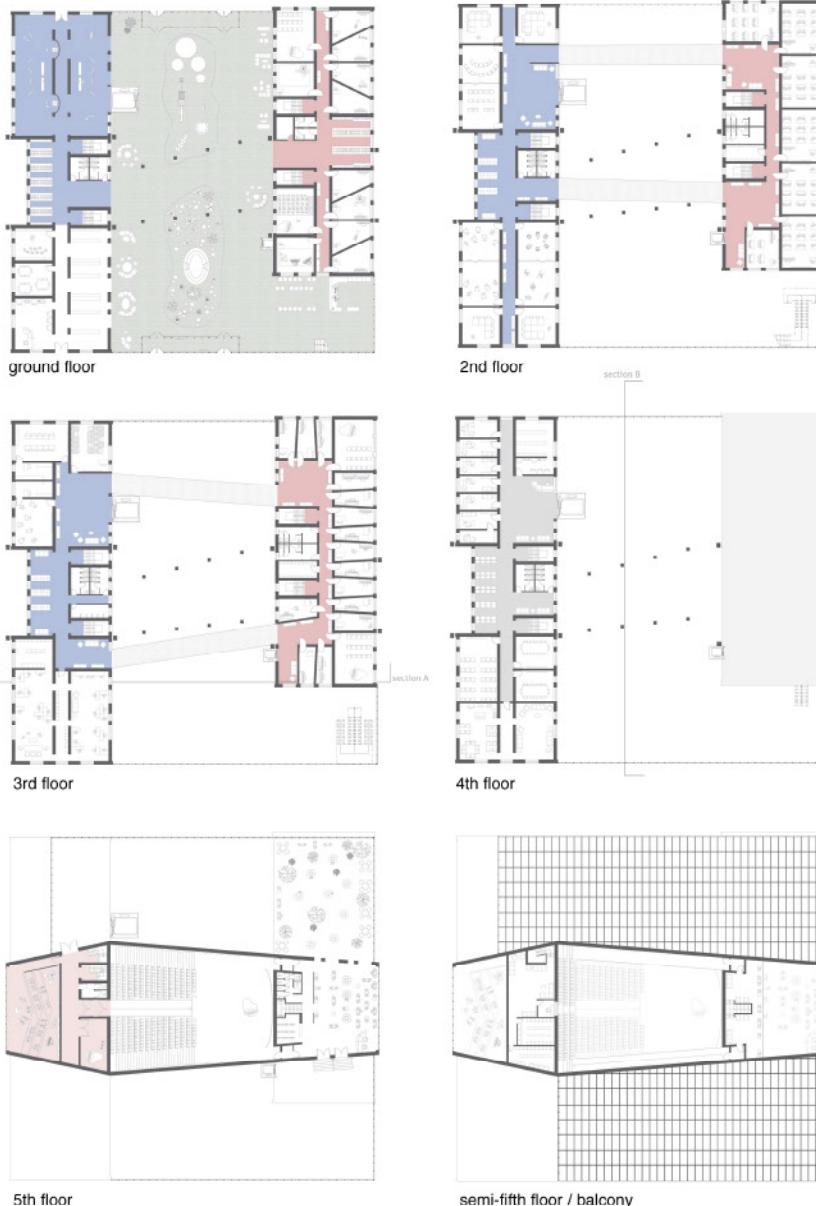
LOCATION OF PĀRDAUGAVA MUSIC AND ART SCHOOL



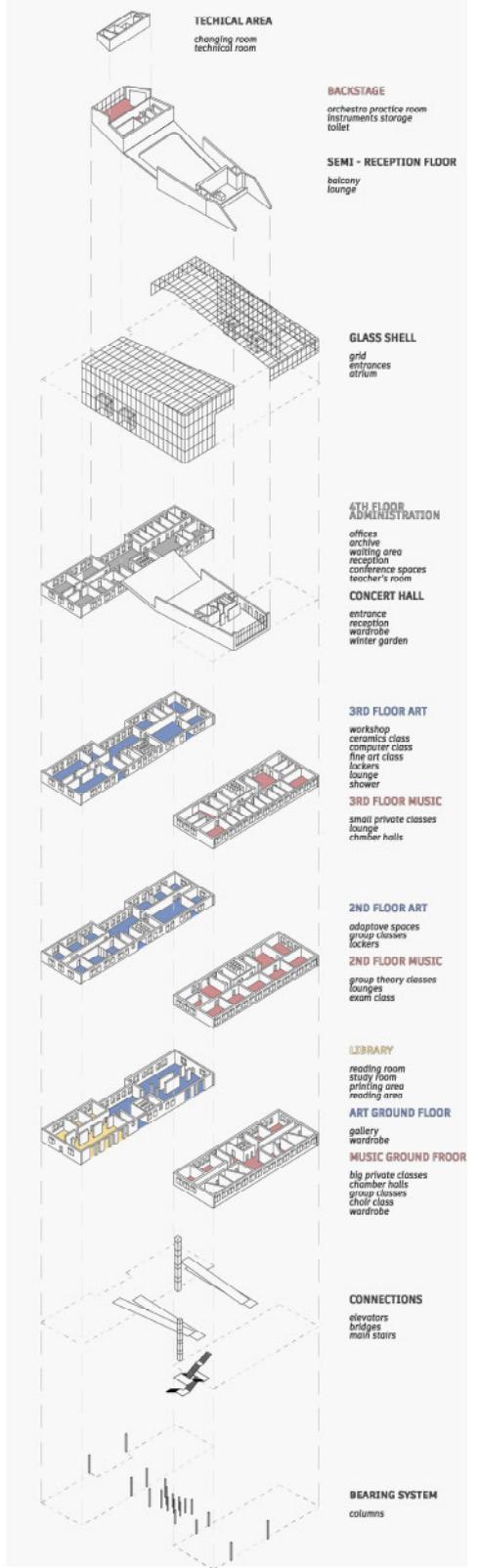
AXONOMETRY

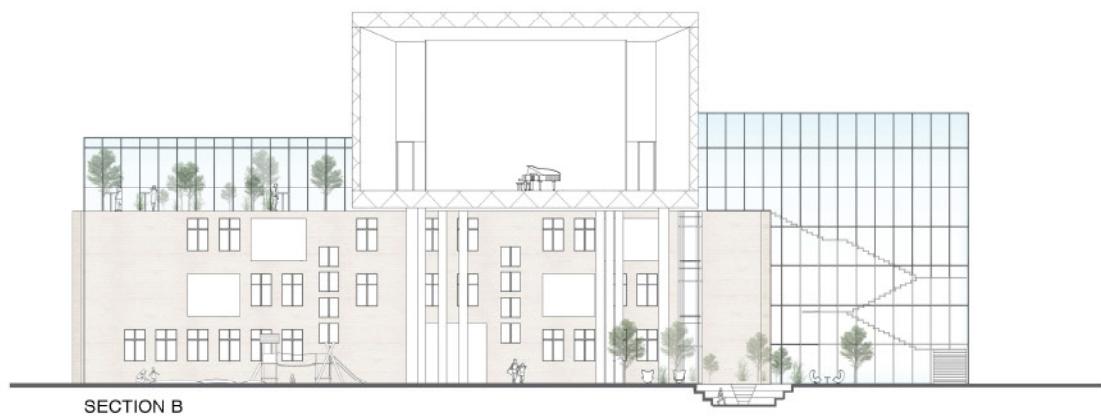
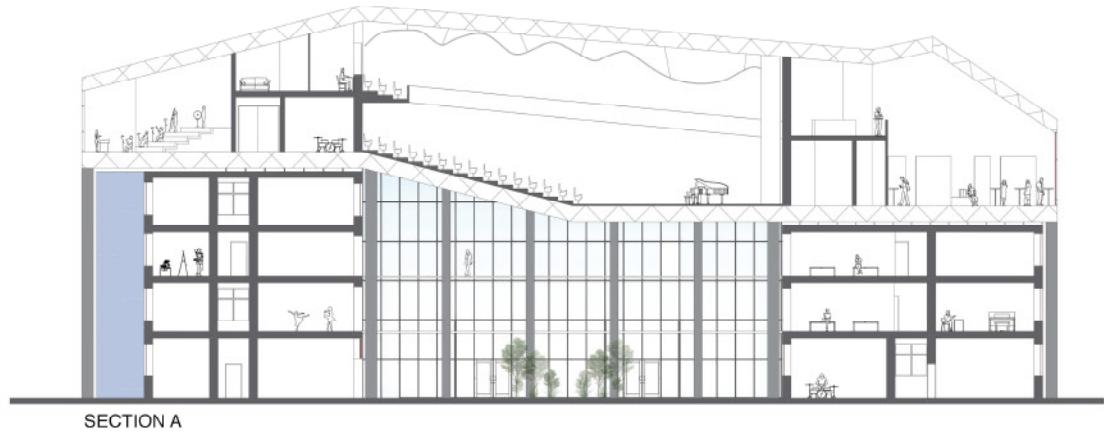


PLANS



AXONOMETRIC PROGRAM







05

SANTA RUDZĪTE

+37127790701
santarudzite56@gmail.com



CV: Education / Izglītība: 2020. - 2024. RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering Sciences of Architecture / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inžinierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā; 2013. - 2020. Riga State 3rd gymnasium / Rīgas Valsts 3.ģimnāzija

Exploring the possibilities of a multi-sensual design: Socially inclusive library

/part A and B

Scientific supervisor/ A: Dr. Arch., Ilze Paklone

Scientific supervisor/ B: Dipl. Soc., Social & Cultural Planner Jonas Buechel

Multisensuāla dizaina iespēju izpēte: Sociāli iekļaujoša bibliotēka

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A: Dr. Arch., Ilze Paklone

Zinātniskais vadītājs/ B: Dipl. Soc., Social & Cultural Planner Jonas Buechel

General data

Location: "Svari", Bergi, Garkalnes parish, Ropažu county Function: Public library and community centre

Area: 0.78 ha

Footprint: 2514.0 m²

Premises: 2338.6 m²

The main aim of this project is to create a space for learning and experience as well as a space for togetherness for everyone, regardless of their physical or mental situation and age. The idea is developing as a socially inclusive library that also serves as a cultural and community meeting centre.

The main problem that motivated the project study is that libraries in Latvia for the blind are separated from the rest of the libraries and, moreover, the adaptions for disabled people have not been sufficiently developed. This library will be designed specifically for visually impaired people, and everything will be adapted for disabled access, but the project will also create ideal lifelong learning opportunities for elderly and children.

Feeling socially, culturally, and individually included is not only about an object design complying with legal standards and regulations, but also about the designer learning about sensory perception and how the appropriate design of the building and the details provided create not only a feeling of belonging but can also serve as a physical aid for improved use of space. By analysing all human senses and their perception, processing and significance for daily life that can be incorporated into the design matter, it is possible to create and realise an unusually sensory-appealing and fully functional library.

Vispārīgie dati

Novietne: "Svari", Bergi, Garkalnes pagasts, Ropažu novads Function: Bibliotēka un kopienas centrs

Teritorija: 0.78 ha

Apbūves laukums: 2514.0 m²

Platība: 2338.6 m²

Galvenais šī projekta mērķis ir radīt vietu, kur iespējams iegūt informāciju un pieredzi, kā arī vietu kopā būšanai visiem, neatkarīgi no cilvēku fiziskā vai mentālā stāvokļa un vecuma. Pētījuma ideja attīstās kā sociāli iekļaujoša bibliotēka, kas kalpos arī kā kultūras un kopienas tikšanās centrs.

Galvenā problēma, kas motivēja šo projektu ir tas, ka Latvijas bibliotēkas neredzīgajiem ir atdalītas no pārējām bibliotēkām, un turklāt pielāgojumi cilvēkiem ar kustību traucējumiem nav pietiekami attīstīti. Šī bibliotēka tiks īpaši radīta cilvēkiem ar redzes traucējumiem un viss tiks pielāgots pieejai cilvēkiem ar kustību traucējumiem, bet projekts arī radīs mūzikglītības iespējas veciem cilvēkiem un bērniem. Lai justos sociāli, kulturāli un personīgi iekļaujoši jaunieši un svarīgi ne tikai, lai projekts atbilst juridiskajiem standartiem un noteikumiem, bet arī, lai projekta veidotāji iepazītos ar iespējām, ko varētu sniegt cilvēku sensoriskā uztvere dizainā un kā piemērots ēkas dizains un detaļas ne tikai spēj radīt pieredības sajūtu, bet var kalpot arī kā fizisks atbalsts telpiskajā uztverē. Analizējot visas cilvēka manas, to uztveri un nozīmi ikdienas dzīvē, kas var tikt iekļauts dizainā, ir iespējams radīt neierastu, sajūtu piepildītu un pilnībā funkcionējošu bibliotēku.



VERTICALITY OF THE PLOT

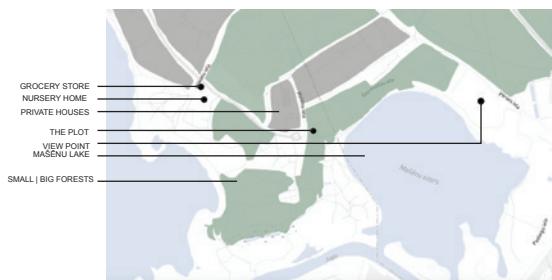
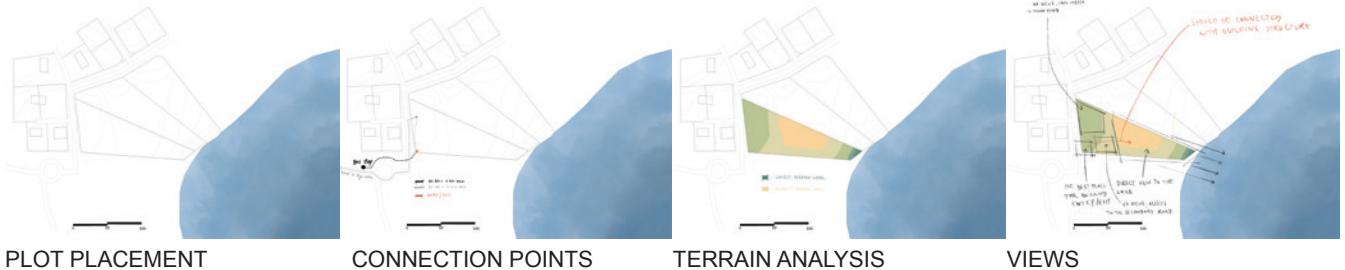


DIAGRAM | A WALK THROUGH THE FOREST



PLOT ANALYSIS DIAGRAMS



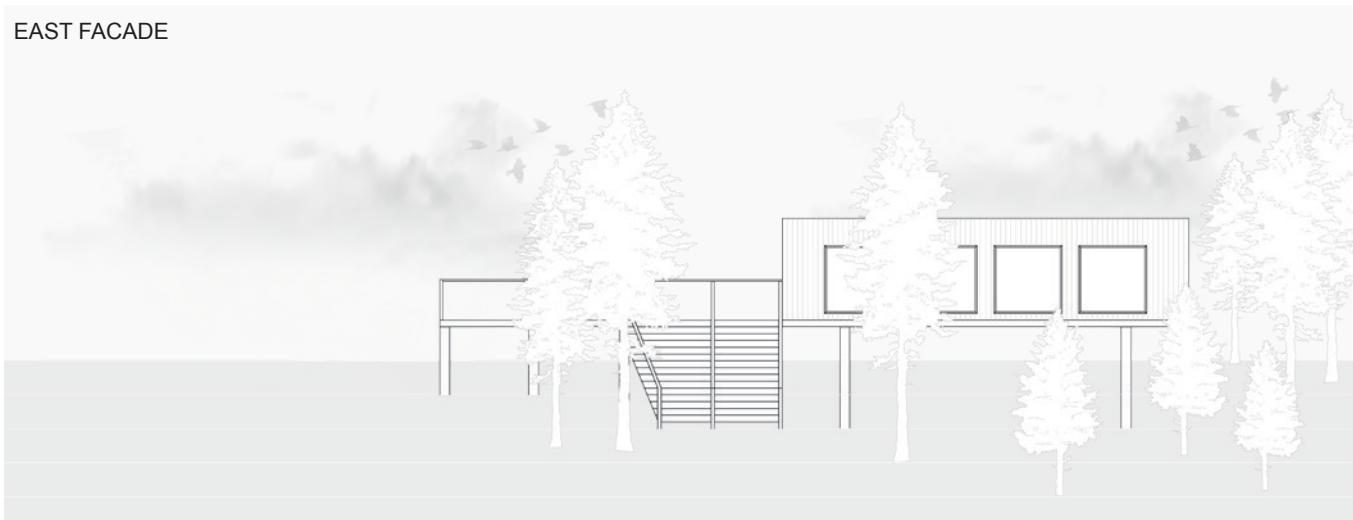
PLOT PLACEMENT

CONNECTION POINTS

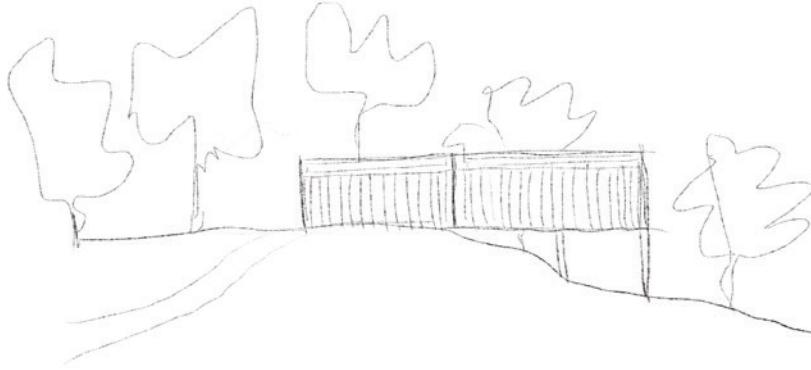
TERRAIN ANALYSIS

VIEWS

EAST FAÇADE

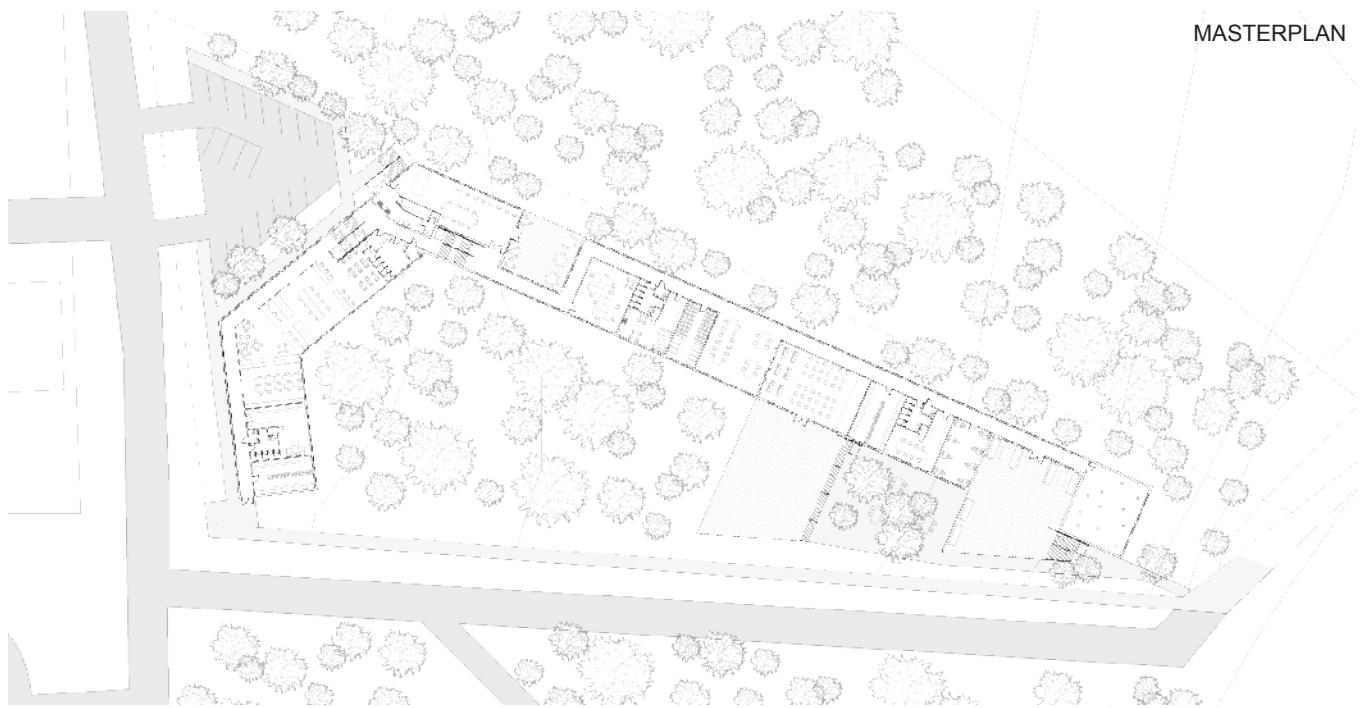
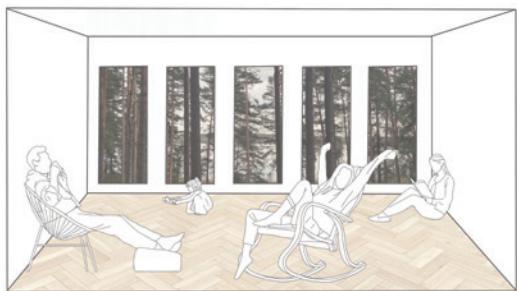
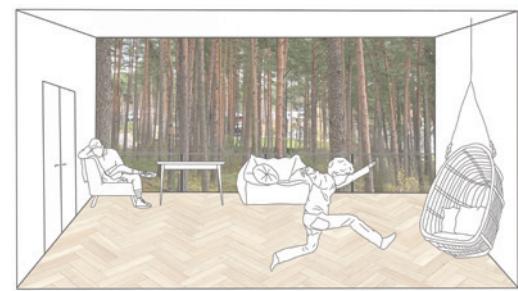
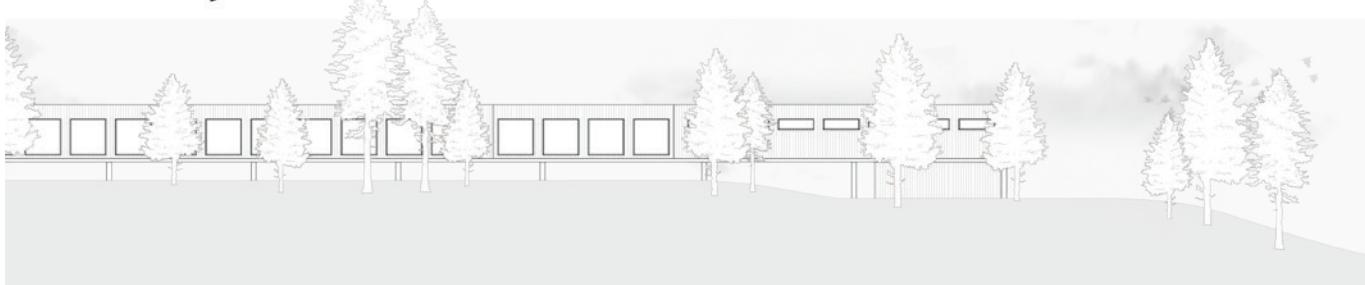
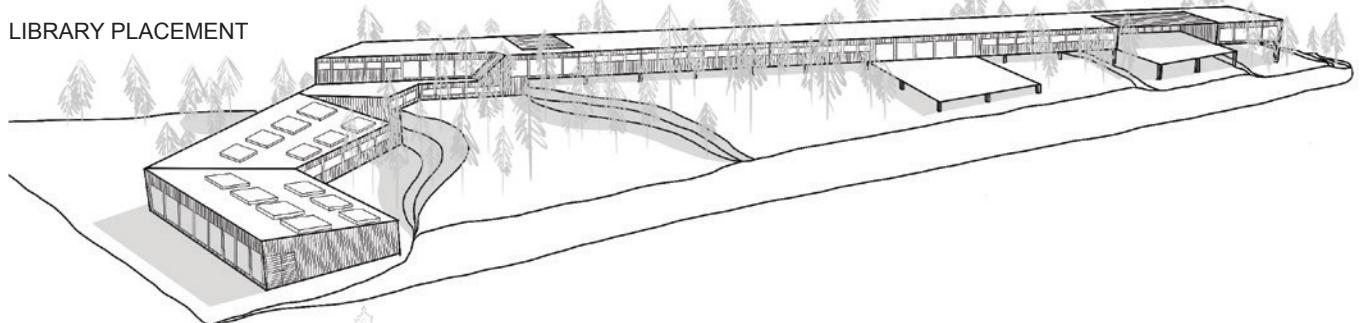


CONCEPT SKETCH | VERTICALITY



NORTH FAÇADE



MASTERPLAN**MEDITATION AREA****OUTDOOR CAFE****LIBRARY PLACEMENT**



06

NADĪNA EKŠTETERE

+371 28161751
neksteta@gmail.com



CV: Education / Izglītība : RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inženierzinātnu bakalaura grāds arhitektūrā

General data

Address: Saldus
Function: Residential building
Plot area: 6,0000 m²
Residential housing: 2000 m² in total

Modern housing projects, particularly in social housing, often neglect user-specific needs, adhering to standardized models dictated by budget constraints. The central question driving this inquiry is: "How can the integration of adaptive living spaces in social housing projects be designed and implemented to address the growing needs of residents, enhancing overall sustainability?"

Part B of the study showcases sustainable social housing projects that prioritize adaptability. The proposed model features flexible spaces that residents can expand or modify according to their needs. Municipalities and residents play an equal role in this project. The municipality provides the main structure, plumbing, and common spaces, while residents build walls to their apartments. Similar to the case study "Half a House", but on a larger scale. Drawing inspiration from Bauhaus this project has two main technical cores that connect each apartment. This core serves as a place to "plug in" all technical needs - ventilation, piping, and electricity. Also from this project, inspiration was drawn to consider the lifespan of each element of the building. Therefore in this project structure and resident-built apartments are technically independent from each other. Structures are there to serve long time periods, while apartments can be modified based on changing needs.

Sustainable Social Housing: Enhancing Longevity through Adaptive Living Spaces

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg.Arch. Francisco Martinez Selles

Ilgspējīgs sociālais mājoklis: ilgmūžības uzlabošana, izmantojot adaptīvas dzīves telpas

/daļa A un B

Zinātniskais vadītājs/ A/B: Mg.Arch. Francisco Martinez Selles

Vispārīgie dati

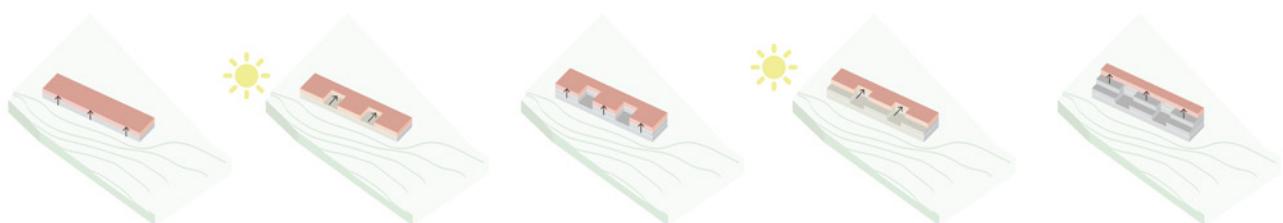
Adrese: Saldus
Funkcija: Dzīvojamā ēka
Zemes gabala platība: 6,0000 m²
Dzīvojamo ēku platība: 2000 m² kopā

Mūsdieni mājokļu projektos, jo tāpat sociālajos mājokļos, bieži vien netiek īemtas vērā lietotāju specifiskās vajadzības, ievērojot standartizētus modeļus, ko nosaka budžeta ierobežojumi. Galvenais jautājums, kas to virza ir šāds: "Kā var izstrādāt un īstenoši adaptīvo dzīvojamo telpu integrāciju sociālo mājokļu projektos, lai apmierinātu pieaugošās iedzīvotāju vajadzības, uzlabojot vispārējo ilgtspējību?"

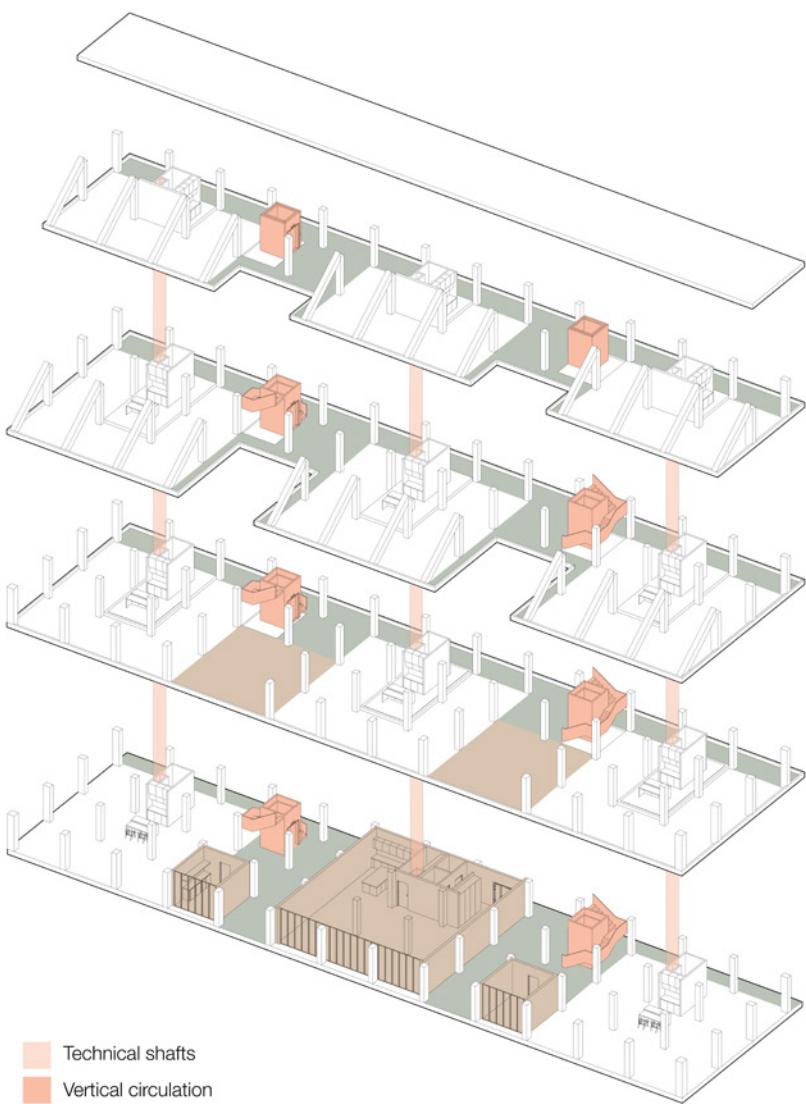
Pētījuma B daļā ir parādīti ilgtspējīgi sociālo mājokļu projekti, kuros prioritāte ir pielāgošanās spēja. Izstrādātajā projektā tiek piedāvātas pielāgojamas telpas, kuras iedzīvotāji var paplašināt vai pārveidot atbilstoši savām vajadzībām. Pašvaldībai un iedzīvotājiem šajā projektā ir līdzvērtīga loma. Pašvaldība nodrošina galveno konstrukciju, santehniku un koplietošanas telpas, savukārt iedzīvotāji būvē sienas saviem dzīvokļiem. Iedvesmojoties no Bauhaus, šim projektam ir divi galvenie tehniskie kodoli, kas savieno katru dzīvokli. Šis kodols kalpo kā vieta, kur "pieslēgt" visas tehniskās komunikācijas – ventilāciju, caurulvadus un elektrību. Līdz ar to šajā projektā struktūra un iedzīvotāju būvētie dzīvokļi ir tehniski neatkarīgi viens no otra. Struktūras ir paredzētas ilglaicīgai kalpošanai, savukārt dzīvokļi var tikt pārveidoti atkarībā no mainīgajām vajadzībām.



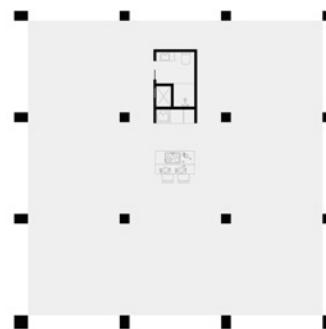
MASTERPLAN



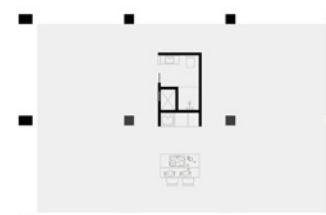
SUN DIAGRAM



- Technical shafts
- Vertical circulation
- Shared spaces
- Horizontal circulation



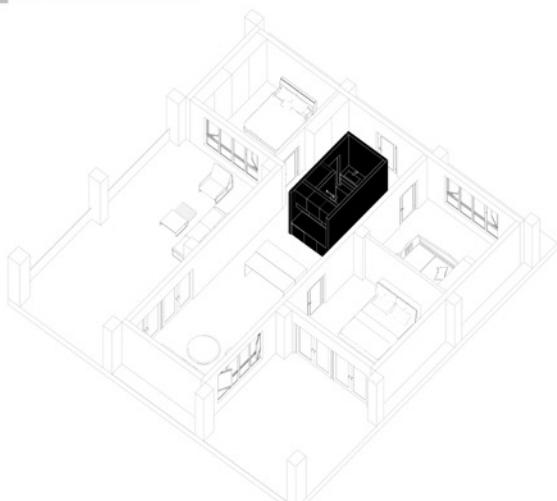
Sq m: 34 - 145



Sq m: 34 - 108



Sq m: 34 - 51



1:100





The municipality provided the framework



Later, people design their own homes based on their needs.



07

ALEKSANDRA TALLEROVA

+371 27707702
sashatallerova@icloud.com



CV: Education / Izglītība : RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inženierzinātnu bakalaura grāds arhitektūrā

General data

Address: Almaty, Kazakhstan
Function: Public building
Plot area: 6,0000 m²
Art gallery: 1873 m² in total

An art gallery project in Kazakhstan is a public space where viewers can enjoy art through the use of various lighting techniques. The gallery offers a unique experience for visitors, allowing them to see works of art in a new light.

The main goal of the gallery is to create an atmosphere that will help highlight the beauty and detail of each piece of art. Using different types of lighting such as daylight, ambient lighting, directional lighting and accent lighting, the gallery creates different moods and effects depending on the artwork.

By combining and playing with lighting, the gallery creates a dynamic and exciting space for visitors. This allows viewers to enjoy works of art from different angles and reveal new details and meanings.

Vispārīgie dati

Adrese: Almati, Kazahstāna
Funkcija: Publiska ēka
Zemes gabala platība: 6,0000 km²
Mākslas galerija: 1873 m² kopā

Mākslas galerijas projekts Kazahstānā ir publiska telpa, kurā skatītāji var baudīt mākslu, izmantojot dažādas apgaismojuma tehnikas. Galerija piedāvā apmeklētājiem unikālu pieredzi, laujot aplūkot mākslas darbus jaunā gaismā.

Galerijas galvenais mērķis ir radīt atmosfēru, kas palīdzēs izcīt katra mākslas darba skaistumu un detaļas. Izmantojot dažādus apgaismojuma veidus, piemēram, dienas gaismu, apkārtējo apgaismojumu, virziena apgaismojumu un akcentētu apgaismojumu, galerija rada dažādas noskaņas un efektus atkarībā no mākslas darba.

Apvienojot un spēlējoties ar apgaismojumu, galerija rada dinamisku un aizraujošu telpu apmeklētājiem. Tas lauj skatītājiem baudīt mākslas darbus no dažādiem leņķiem un atklāt jaunas detaļas un nozīmes.

Dabiskās un mākslīgās gaismas attiecības arhitektūrā: gadījuma izpēte Mākslas galerijā Almati

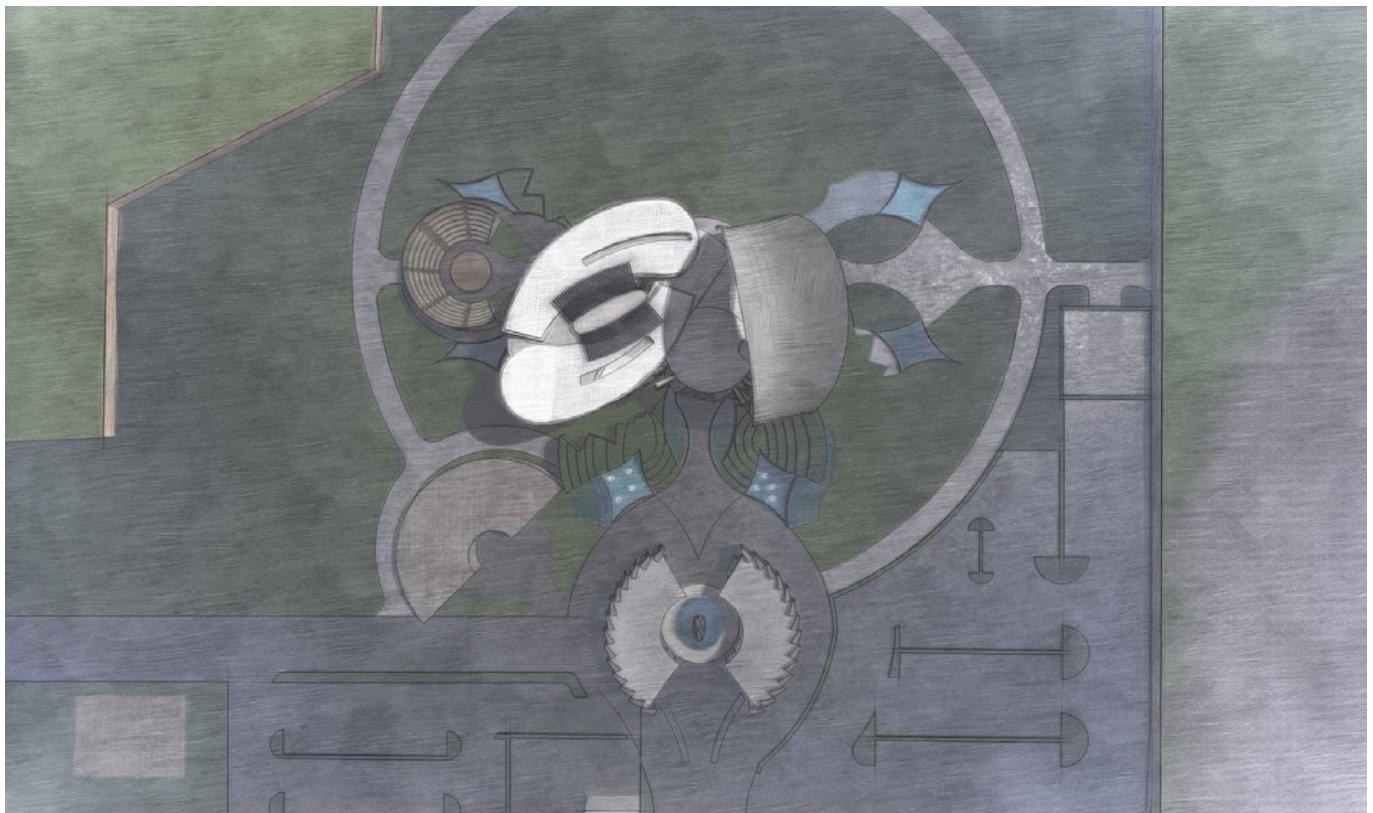
/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg.Arch. Jānis Viziņš

Relevance of the natural and artificial light in architecture: case study Art Gallery in Almaty

/daļa A un B

Zinātniskais vadītājs/ A/B: Mg.Arch. Jānis Viziņš

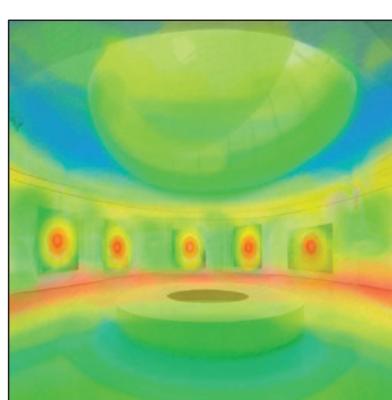
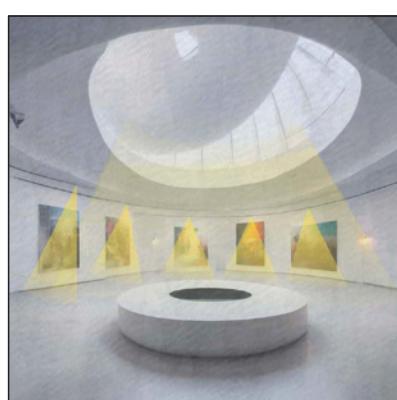
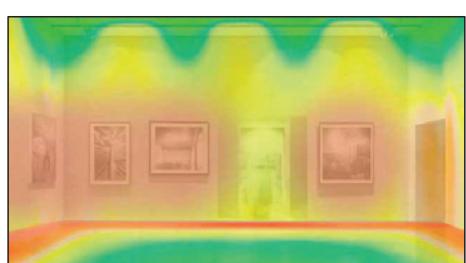
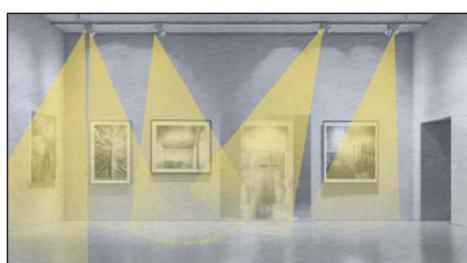


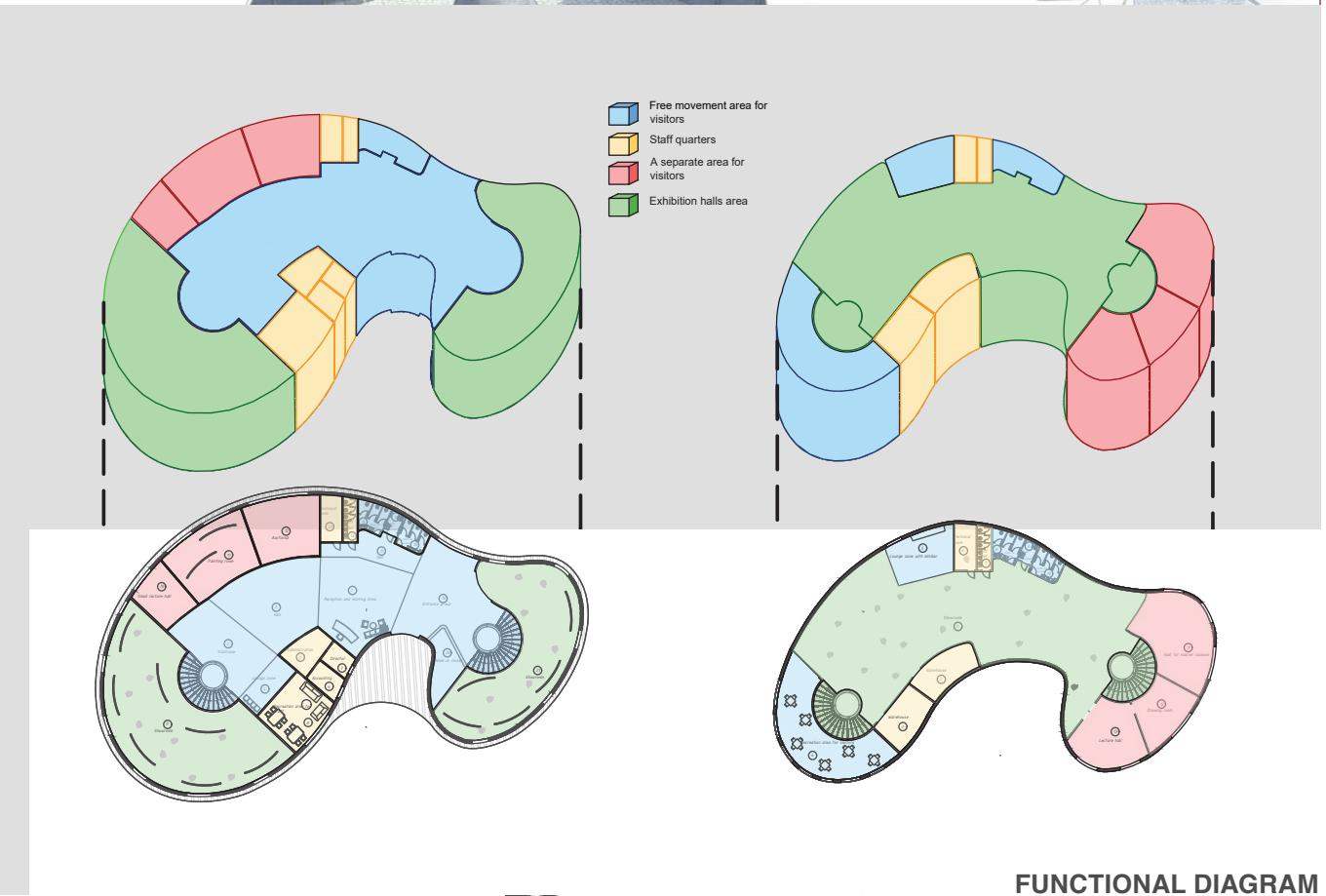
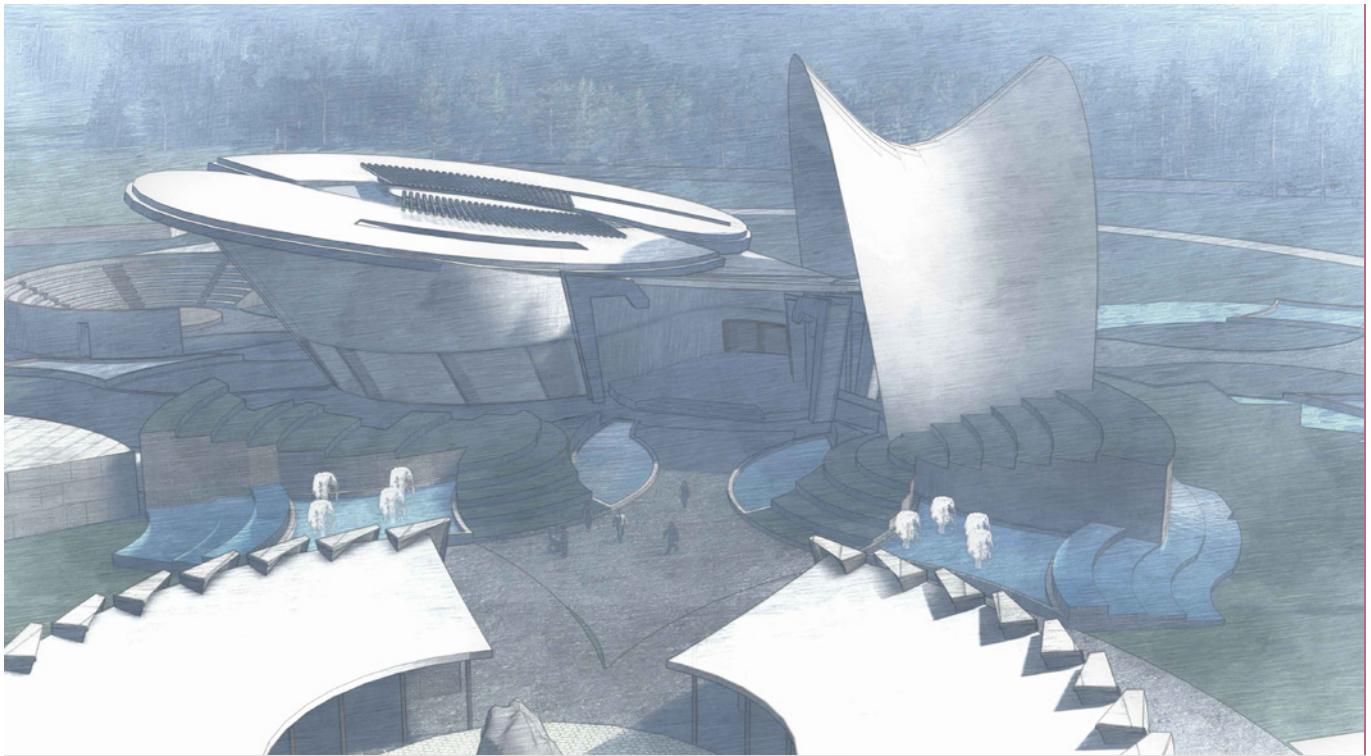
MASTERPLAN



VISUALISATION

TYPES OF LIGHTING USED AS ARTIFICIAL LIGHTING IN AN ART GALLERY







08

ALISE LIENE MEISĪTE

+371 28668656
meisite.alise@gmail.com



CV: Education / Izglītība: 2020. - 2024. RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering Sciences of Architecture / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inžinierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā, 2019. - 2020. Private secondary school / Privātā vidusskola Patnis, 2017. - 2019. Riga State 3rd gymnasium / Rīgas Valsts 3.ģimnāzija.

The notion of Architectural space and Cars. Aesthetic perception.

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. Arch. Reinis Prēdelis

Arhitektūra un Automašīnas. Estētikas uztvere.

/daļa A un B

Zinātniskais vadītājs/ A/B: Mg. Arch. Reinis Prēdelis

General data

Location – Rumbula Airfield, Riga
Design site area – 19ha
Program: Race track - 200m x 60m, Gallery - 200m x 18m x 21m
Tower - 51m x 26m x 9m
Pathway: 800m – from Tower to Gallery, 470m – to Daugava River

The purpose of the study is to redefine the boundaries of architecture in relation to the car world in the context of Latvia, creating a visionary project that would serve as a Landmark in celebrating the automobile industry. Architecture and cars have a strong correlation throughout the design world and can affect people's daily lives in different environments. The creation of a Landmark can impact positive change in Latvian car culture. The Landmark will serve as a place of meeting point where the existing airfield could be used as a car track for various events and car sports activities like drifting while also having a path parallel to the car track for human movement and experience of landscape and car. The approach results from the scenic-linear typology of the airfield that contributes to the element of attention and car presence in the design. Either static or in-motion car design involves the speed and travel aspect that changes the architectural design and perspective of space. As a physical representation of the inner connection between architecture and cars, next to the track, a pedestrian path and a singular tower structure is introduced to create several points of view on different levels and a car centre for the expansion of industry with exhibition areas, auditorium and service/design laboratory for cars.

Vispārīgie dati

Lokācija - Rumbulas Lidlauks, Rīga
Teritorijas platība - 19ha
Projekta programma: Auto trase - 200m x 60m, Galerija - 200m x 18m x 21m, Tornis - 51m x 26m x 9m
Gājēju ceļš: 800m – no Torņa līdz Galerijai, 470m – līdz Daugavai

Pētījuma mērķis ir definēt arhitektūras robežas saistībā ar automašīnu pasauli un Latvijas kontekstā radīt vīziju projektam, kas kalpotu kā orientieris auto industrijas godināšanā. Arhitektūrai un automašīnām ir cieša saikne dizaina pasaulei un ieteicme uz cilvēku ikdienas dzīvi dažādās vidēs. Projekta īstenošana var veikt pozitīvas pārmaiņas Latvijas auto kultūrā. Piemineklis kalpos kā tikšanās vieta, kur esošais lidlauks pārtaps par auto trasi dažādiem pasākumiem un autosporta aktivitātēm, vienlaikus paralēli auto trasei attīstot jauno zonu cilvēku kustībai. Dizaina koncepcija izriet no lidlauka ainaviski lineārās tipoloģijas, kas veicina automašīnu klātbūtnes elementu projektā. Gan statisks, gan kustībā esošs auto dizains ietver ātruma un pārvietošanās aspektu, kas maina arhitektonisko dizainu un telpas perspektīvu. Kā arhitektūras un automašīnu iekšējās saiknes fiziska reprezentācija blakus trasei ir izvietots gājēju ceļš (kustības izjūta) un savdabīga torņa struktūra (masas izjūta), lai radītu vairākus skatu punktus dažādos līmeņos, kā arī galerija (telpas izjūta), automašīnu centrs, nozares paplašināšanai ar izstāžu telpām, auditoriju un auto dizaina/servisa zonu.



An abstraction of the relationship between Architecture & Cars.



the gallery - sence of space

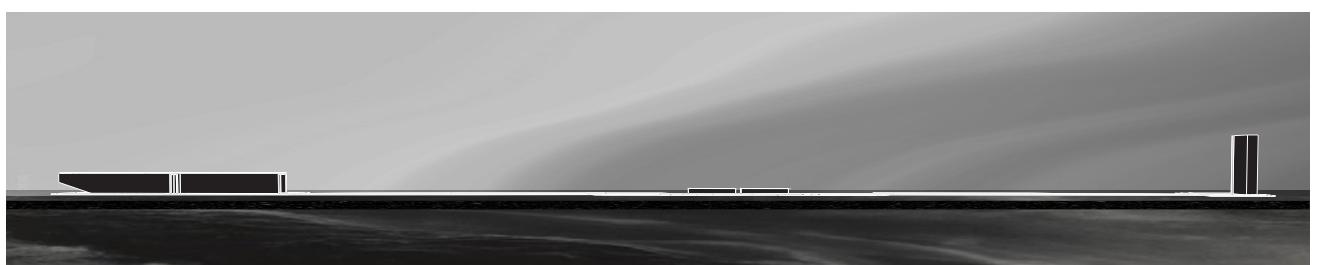


the pathway - sence of motion

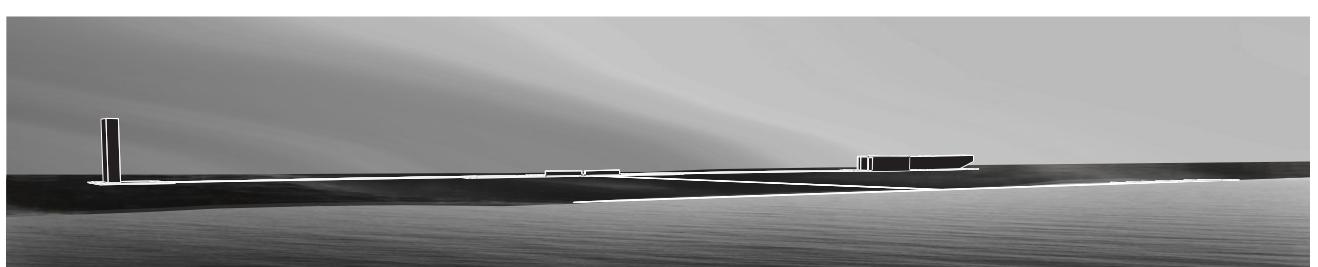


the tower - sence of mass

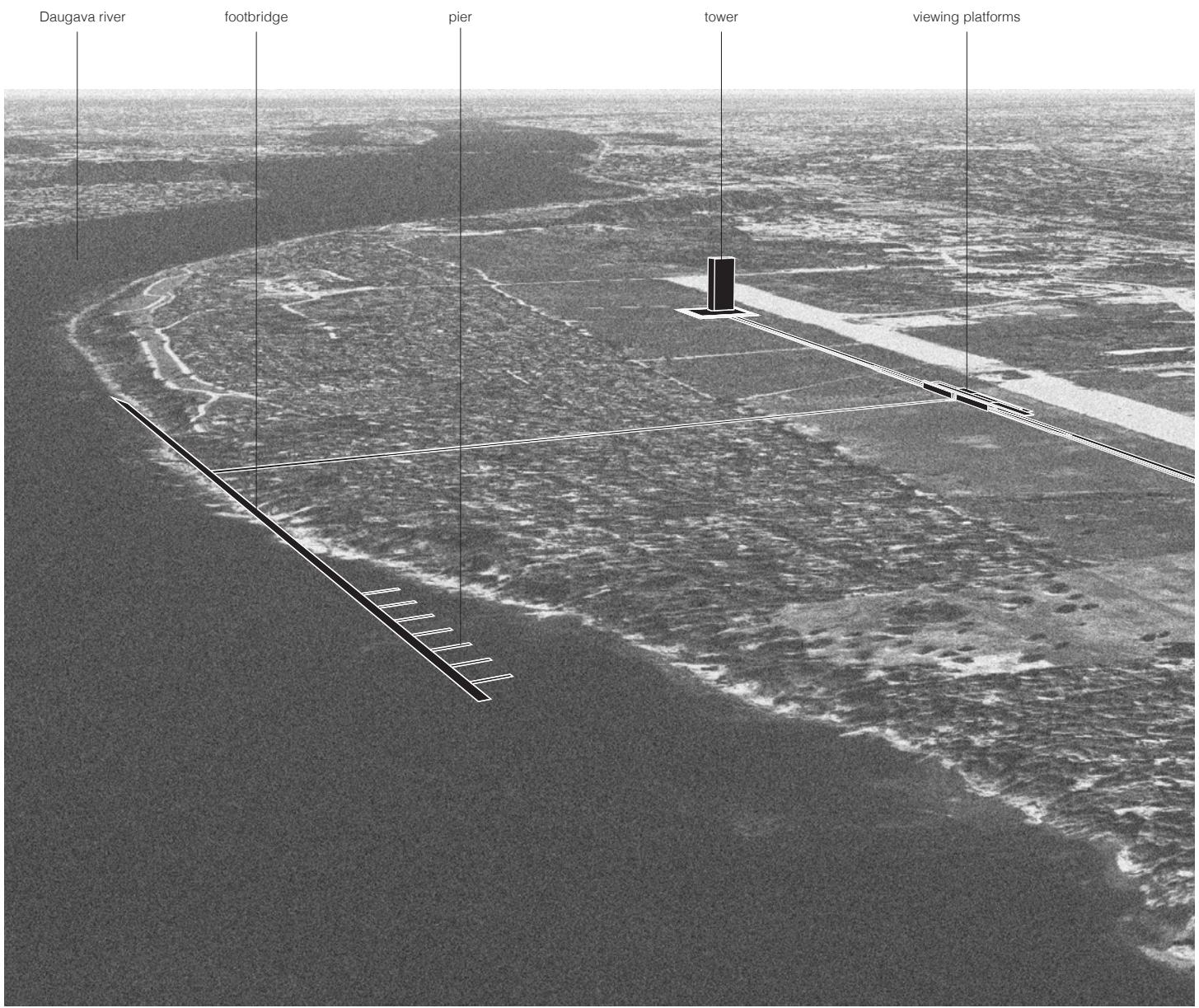
Scenic-linear typology / proportion / constantly changing perspective



north east view



view from the water



birds eye view of the program



People -
perception of the idea of what we see.



View from the car.
Intimate perspective.



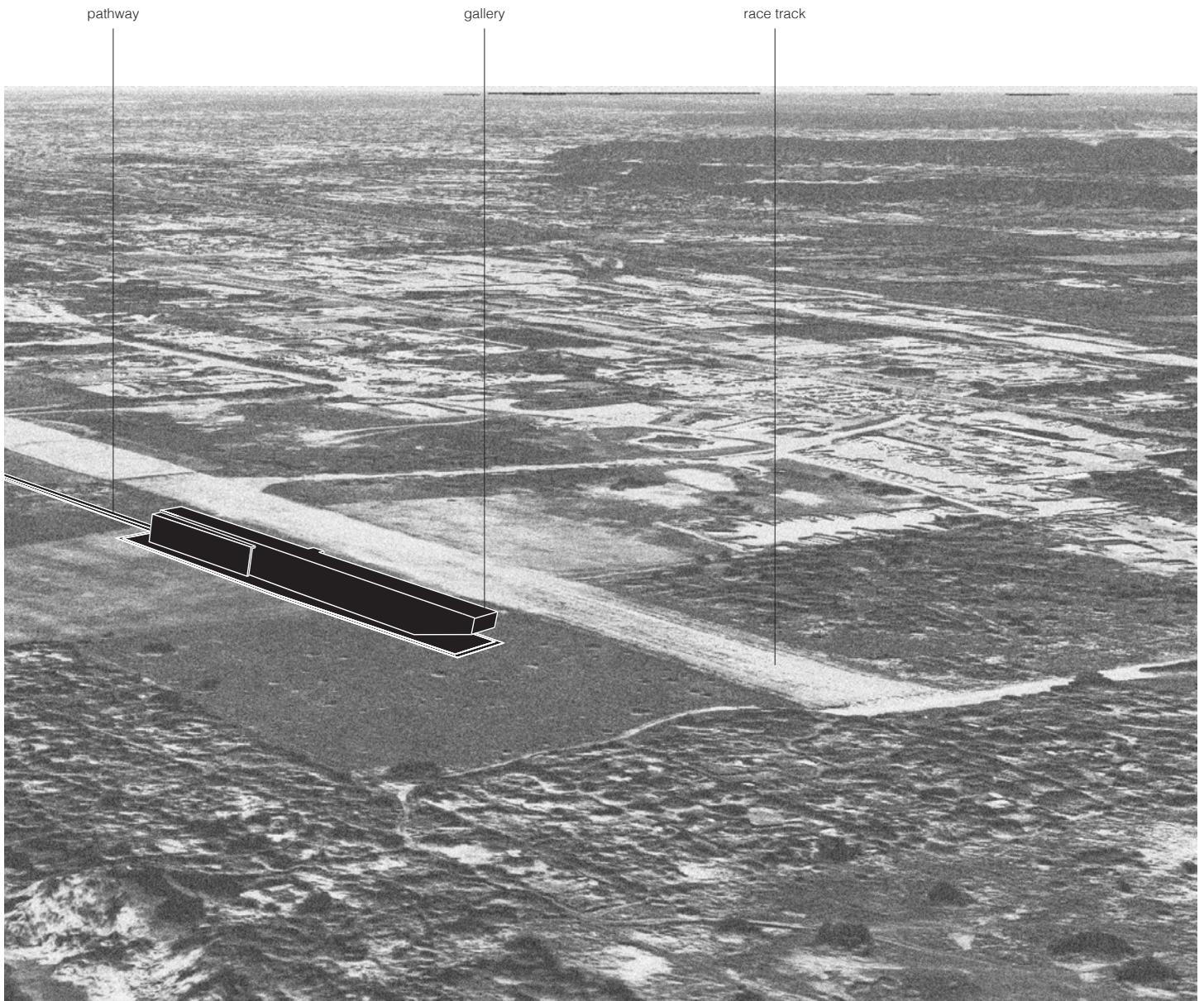
Movement through space.
The position of elements - architecture and cars.



Physical and visual limits.
Aesthetic quality - beauty of split second view.



Spatial experience - 'designing taste'.
Importance of forms and lines.



JOURNEY -

endless roads.
Connection with the
environment and car.



AFFECTION -

experience of joy.
Personal relationship with car.



POWER -

adrenaline and speed.
Particular lifestyle.



CULTURE -

value of traditions.
Psychological impact.



AESTHETICS -

poetic quality - beauty.
Abstract notion.



HISTORY -

motorized civilization.
Origin of cars.



09

ZANE JANSONE

+371 22337227
zane.jansone.zj@gmail.com



CV: Education / Izglītība: RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inženierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā; University of Latvia, Faculty of Computing, Bachelor of Computer Science / Latvijas Universitāte, Datorikas fakultāte, Bakalaura grāds Datorzinātnēs.

Importance of Natural Daylight in Residential Dwellings in Northern Europe

/part A

Maximizing Natural Daylight in Residential Dwellings in Northern Europe

/part B

Scientific supervisor/ A/B: MATS Barch. Dainis Rudolfs Šmits

Dienasgaismas Nozīme Mājokļos Ziemeļeiropā

/A daļa

Dabiskās Dienasgaismas legūšana Mājokļos Ziemeļeiropā

/B daļa

Zinātniskais vadītājs/ A/B: MATS Barch. Dainis Rudolfs Šmits

General data

Address: Lāčplēša street 68, Riga
Function: Residential building
Plot area: 0.002121 km²
Residential building area per floor: 285 m²
Total living area: 1710 m²

In the densely populated urban areas of Northern Europe, there is an ongoing issue: a lack of natural daylight in the busy city centers. This project presents a conceptual idea located at Lāčplēša iela 63, in the old center of Riga, aimed to address this problem. The building exemplifies a concept for residential apartments that collects and amplifies all available sunlight, converting it into an essential component of domestic life, with using approaches such as adding light wells and light tubes to the project and designing the living areas and facade in a way to catch the most light. This project presents a blueprint that not only tackles the problem but also establishes a new standard for seamlessly incorporating natural daylight into urban residential design, offering the promise of enhanced well-being for its residents.

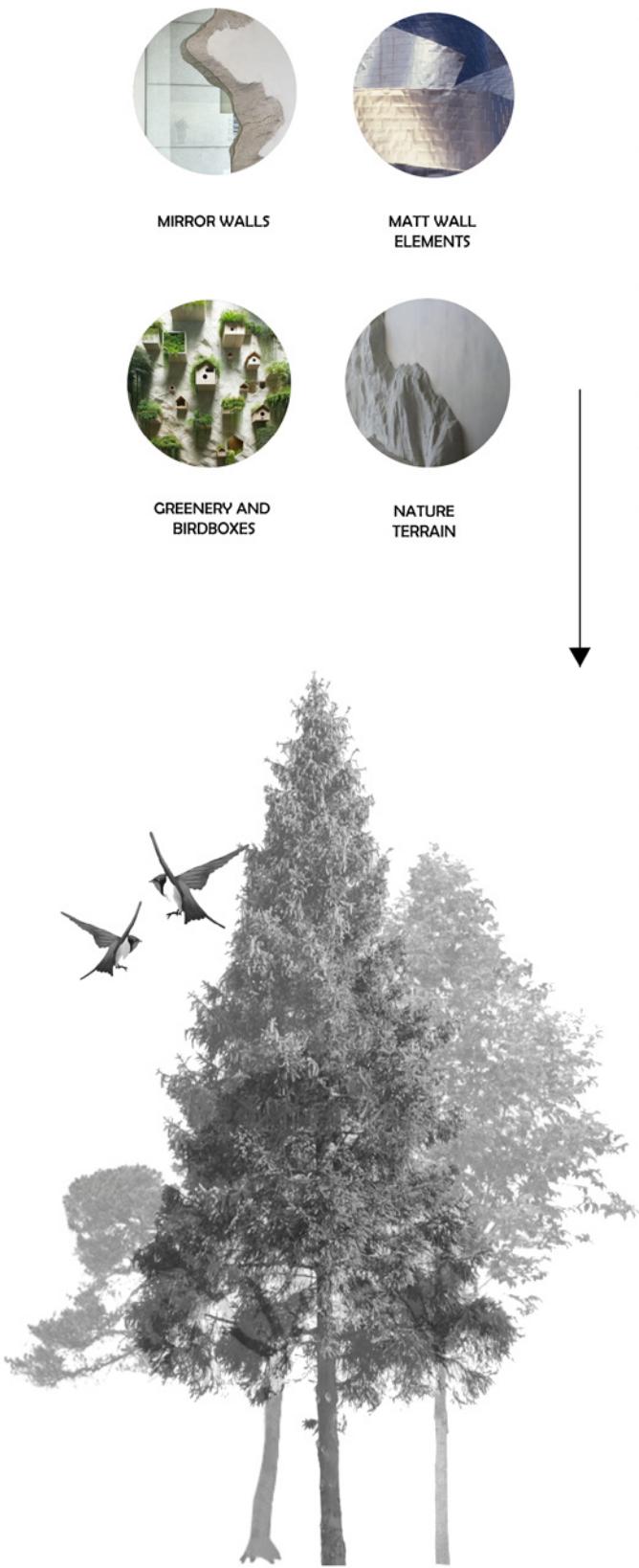
The incorporation of light wells into the architectural plan of the Lāčplēša iela 68 project in Riga is the proposed solution. Each light well covers a 30m² area and is strategically positioned to provide illumination to the center areas of the structure that usually have limited exposure to natural light. This solution not only solves the problem of insufficient lighting but also reclaims 505.2m² of valuable, living area throughout the floors of the construction. By adjusting the initial dark sections, the architectural approach successfully transforms unoccupied rooms into vibrant, lightenhanced areas, resulting in a total gain of 325.2m² in usable living space. This ultimately improves the tenants' well-being.

Vispārīgie dati

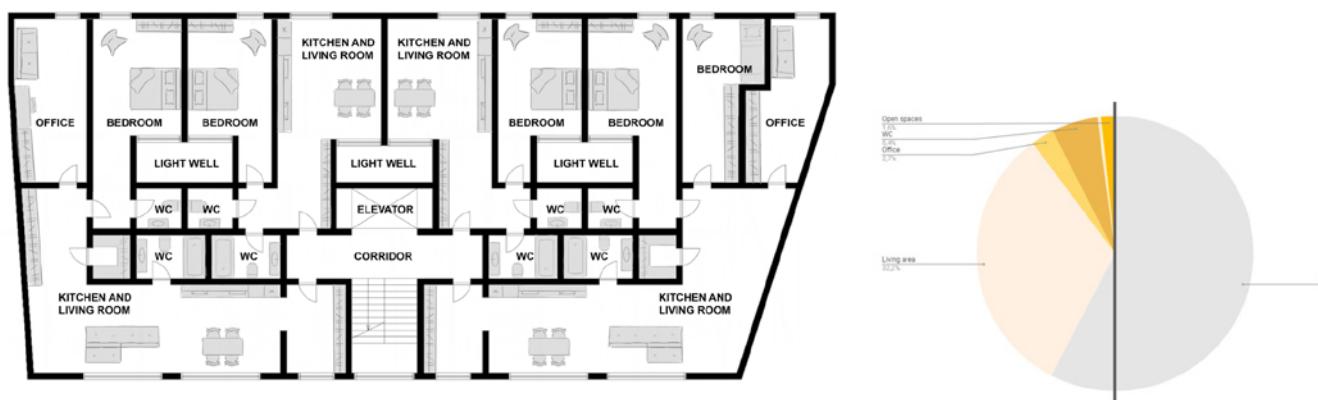
Adrese: Lāčplēša iela 68, Rīga
Funkcija: Dzīvojamā ēka
Zemes gabala platība: 0.002121 km²
Dzīvojamās ēkas stāva platība: 285 m²
Kopēj apdzīvojamā platība: 1710 m²

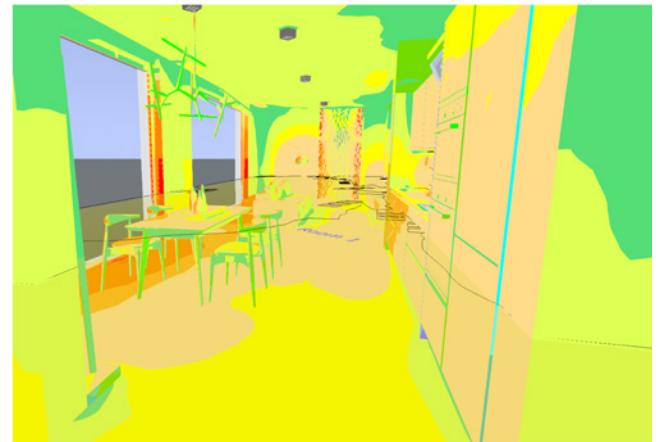
Ziemeļeiropas blīvi apdzīvotajās pilsētu teritorijās joprojām pastāv problēma: dabiskās dienas gaismas trūkums pilsētu centros. Šis projekts piedāvā konceptuālu ideju, kas atrodas Lāčplēša ielā 63, Rīgas vecajā centrā, ar mērķi risināt šo problēmu. Ēkas dizaina mērķis ir iegūt un pastiprināt pieejamo saules gaismu, pārvēršot to par būtisku mājas dzīves sastāvdaļu, izmantojot tādas pieejas kā gaismas aku un gaismas cauruļu pievienošanu projektam, kā arī dzīvojamo zonu un fasādes projektēšanu, lai iegūtu visvairāk gaismas. Šis projekts ir kā plāns, kas ne tikai risina problēmu, bet arī izveido jaunu standartu dabiskās dienasgaismas iekļaušanai pilsētas dzīvojamo māju dizainā, solot uzlabot iedzīvotāju labklājību.

Piedāvātais risinājums paredz gaismas aku iekļaušanu dzīvojamās ēkas projektā, atrodošā Lāčplēša ielā 68, Rīgā. Katra apgaismojuma aka aizņem 30 m² platību un ir stratēģiski novietota, lai nodrošinātu apgaismojumu ēkas centrālajās zonās, kurās parasti ir ierobežota dabiskās gaismas iedarbība. Šis risinājums ne tikai atrisina nepietiekama apgaismojuma problēmu, bet arī atgūst 505,2 m² vērtīgu dzīvojamo platību visos ēkas stāvos. Pielāgojot sākotnējās tumšās daļas, arhitektoniskā pieeja veiksmīgi pārveido neapdzīvotas telpas dinamiskās, apgaismotās zonās, kā rezultātā kopējais izmantojamās dzīvojamās telpas pieaugums ir 325,2 m². Tas galā galā uzlabo iedzīvotāju labklājību.

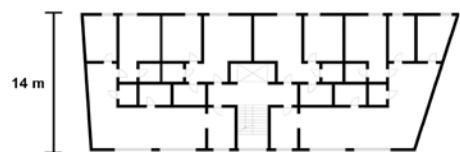


Merging an ecosystem of plants and animals with reflective design elements, our concept invites nature into the urban interior. Window walls will feature reflective glass, creating a fluid visual connection with the outdoors, while matte surfaces on the remaining walls balance the need for privacy. This synthesis of life and light fosters a sanctuary of natural serenity within the modern space.

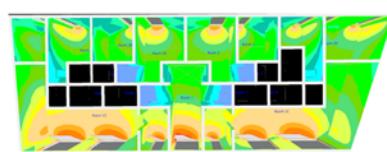




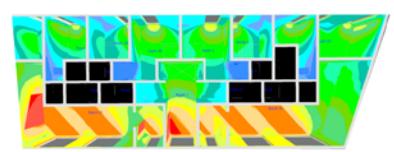
FLOOR PLAN

OPEN PLAN
LAYOUT

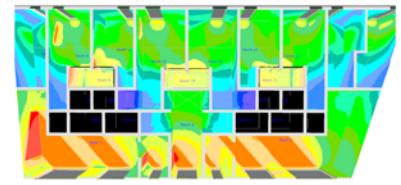
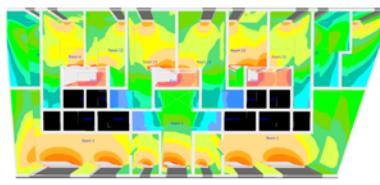
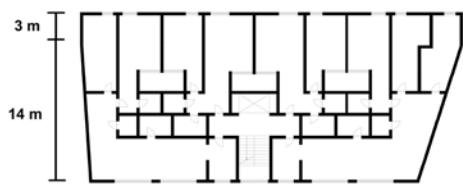
SUMMER



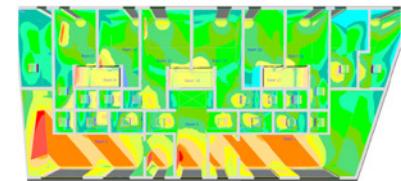
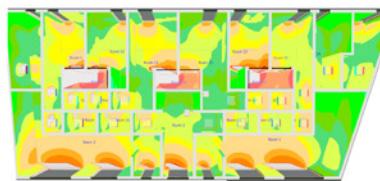
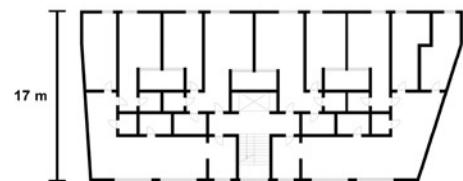
WINTER



LIGHT WELLS



LIGHT TUBES





10

SINDIJA SANA GROSBERGA

+371 22178511

ssgrosberga@gmail.com



CV: Education / Izglītība : 2024 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering Sciences of Architecture / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inžinierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā

General data

Location - Kuldīga, Latvia

Function - rentable houses and multiple workshop buildings

In the exploration of Daylight and Architecture, the study underscores the significance of daylight as a fundamental shaper of architectural spaces. It examines the impact of different window types and layouts on the distribution of light within built environments, emphasizing the role of vertical versus horizontal windows. The section also explores the architectural implications of varying daylight patterns in regions with similar latitudes, shedding light on design strategies to leverage natural light effectively. The Empirical Part critically analyzes case studies from similar latitudes as Latvia, emphasizing architectural interventions that harness daylight as a design element. It delves into exemplary works by renowned architects such as Alvar Aalto's Viipuri Library and Gert Wingårdh's Liljevalchs Konsthall, highlighting innovative skylight designs and their impact on spatial illumination. Through a comprehensive exploration of architectural theory and empirical applications, this thesis underscores the pivotal role of human-centric daylight design in shaping architectural narratives, fostering well-being, and illuminating the symbiotic relationship between light, architecture, and human experience within the built environment.

“Human-Centric Daylight Design in Architecture”

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. arch. Harijs Alsiņš

“Uz cilvēku orientēts dienas gaismas dizains arhitektūrā”

/daļa A un B

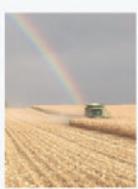
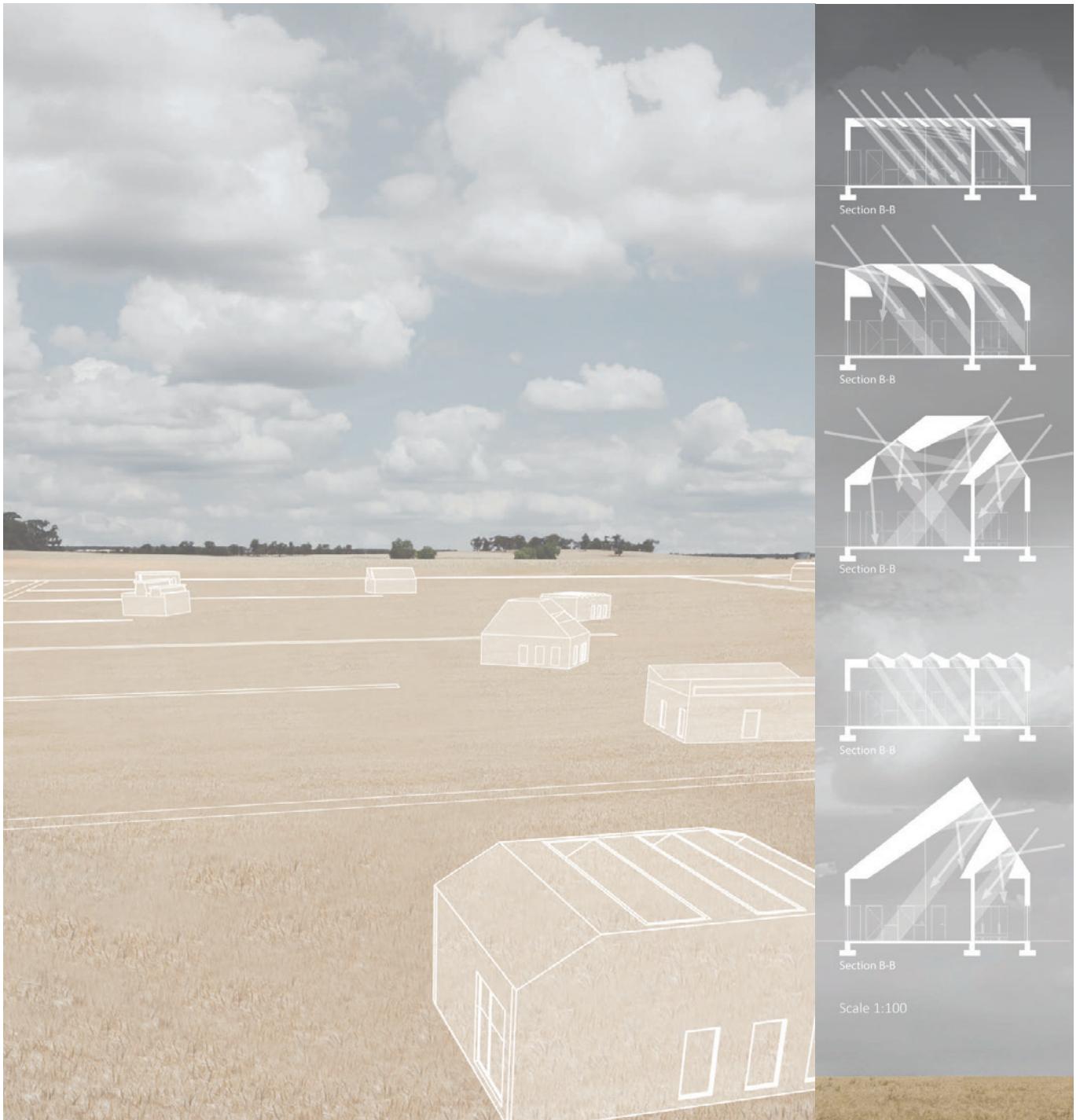
Zinātniskais vadītājs/ A/B: Mg. arch. Harijs Alsiņš

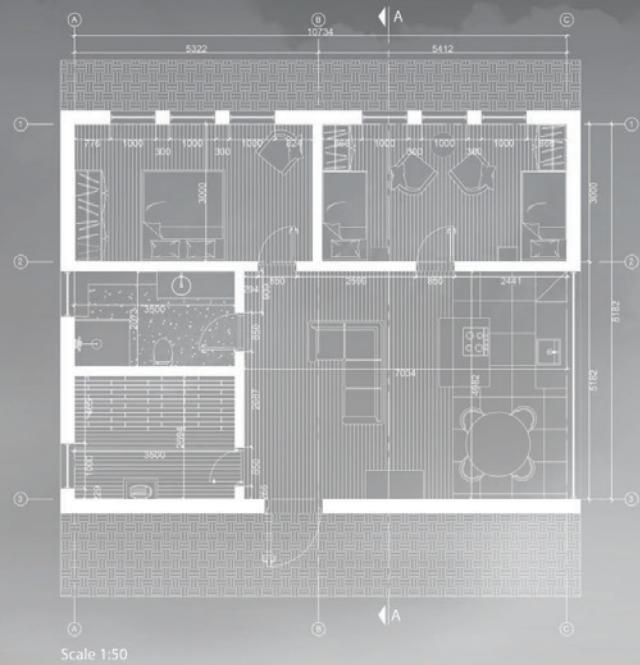
Vispārīgie dati

Adrese: Kuldīga, Latvija

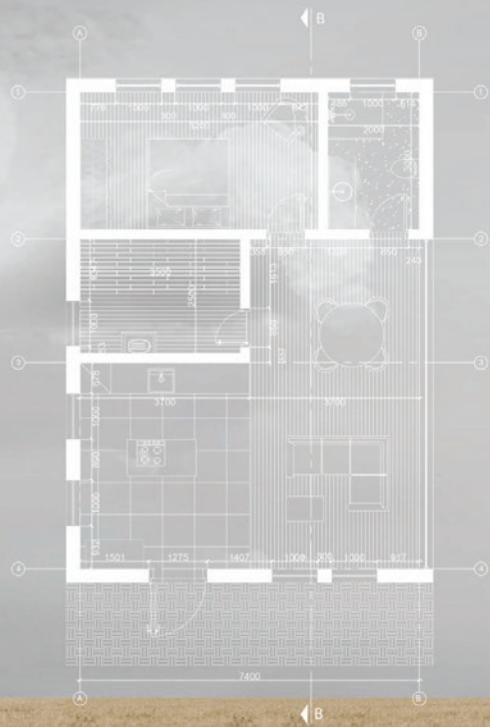
Funkcija: atpūtas ēku noma un darbnīcas

Dienasgaismas un arhitektūras izpētē pētījums uzsver dienas gaismas nozīmi kā arhitektūras telpu fundamentālu veidotāju. Tājā tiek pētīta dažādu logu veidu un izkārtojumu ietekme uz gaismas sadalījumu apbūvētajā vidē, uzsverot vertikālo un horizontālo logu lomu. Sadaļā tiek pētītas arī dažādu dienasgaismas modeļu arhitektoniskās sekas reģionos un līdzīgiem platuma grādiem, atklājot dizaina stratēģijas, lai efektīvi izmantotu dabisko gaismu. Bakalaaura darba empiriskajā daļā tika analizēti līdzīga rakstura un platuma grādu projekti, kurā līdzīgi izmantota dienasgaisma kā viens no valdošajiem dizaina priekšnosacījumiem. Tika atlasīti un analizēti tādu slavenu arhitektu darbi kā Alvara Aalto Viipuri bibliotēkas un Gerta Vingārda Liljevalchs Konsthall, ūpaši pievēršot uzmanību novatoriskajam jumta logu dizainam un to ietekmei uz telpisko apgaismojumu. Veicot visaptverošu arhitektūras teorijas un empirisko pielietojumu izpēti, šis darbs atklāj uz cilvēku orientētu dianas gaismas dizaina būtisko lomu arhitektūras stāstījumu veidošanā, veicinot labsajūtu un gaismas, arhitektūras un cilvēka pieredzes simbiozes atklāšanu telpā.



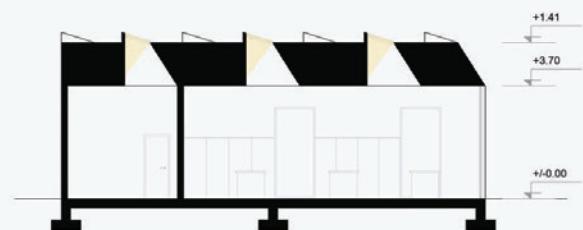
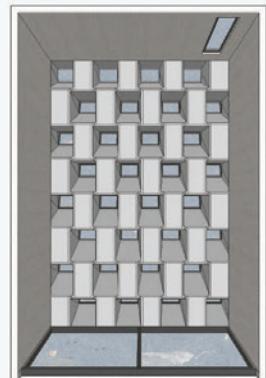
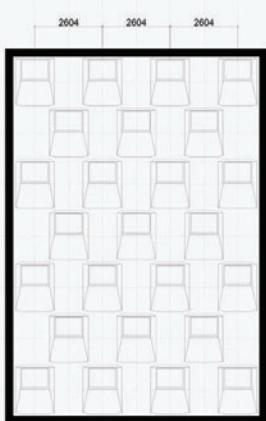
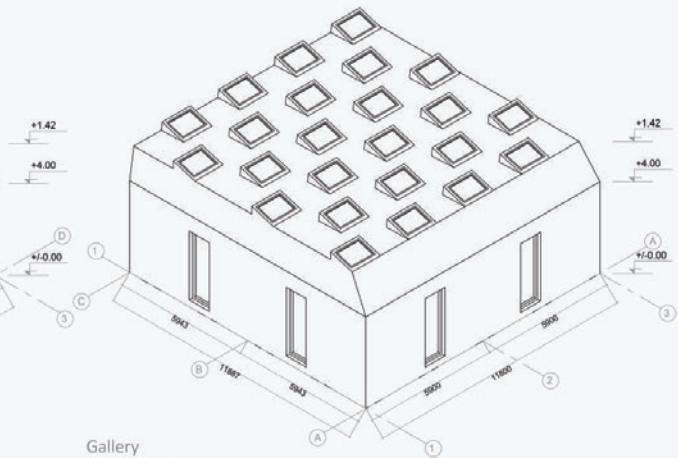
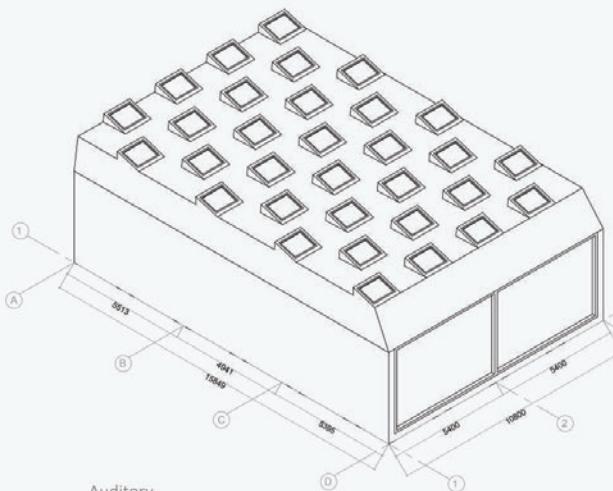
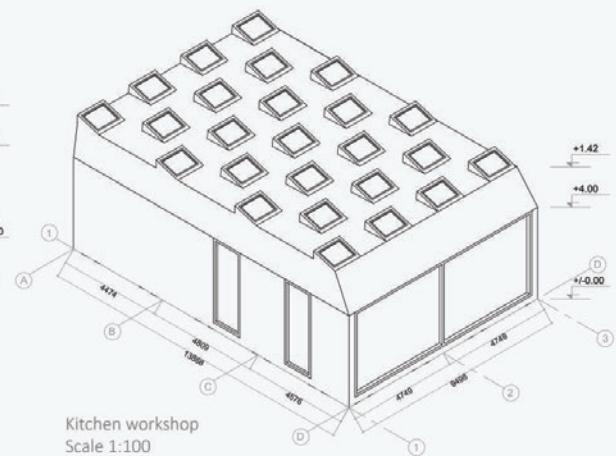
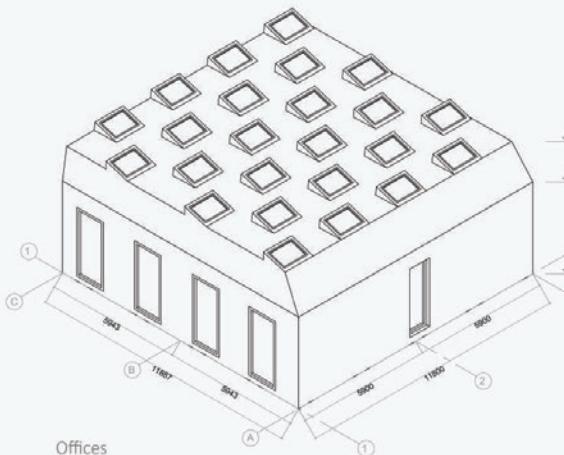


Scale 1:50



Scale 1:50

The rentable houses have two functional proposals. Each house has a bedroom or two, a living room, kitchen and a sauna. The two bedroom house is 84m² and one bedroom house is 74m² big.



Section C-C (kitchen workshop)
Scale 1:75

The workshop buildings have a different roof proposal than the rentable houses. Skylight plans for these buildings show a purposeful effort to capture scattered light while preventing direct sunlight.

Ceiling view (interior)



11

ANASTASIJA ŠAPOŠNIKOVA

+371 27702966
 anastasiashaposhnikova04@
 gmail.com



CV: Education / Izglītība : 2024 – Currently. RISEBA

University, Faculty of Architecture and Design, MA programme in Architecture. 2024 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, BA programme in Engineering Sciences of Architecture. Participation / Dalība : 2023, Kyiv. Guest Speaker of "Empathic Green Conference" / 2023 participant in the National Stage of Saint Gobain Architectural Competition in Latvia.

Intergenerational Living: Farm-based Elderly Care Center + Kindergarten in Ādaži

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg., H..S., Helēna Gūtmane

Paaudžu sadzīvošana: Senioru Aprūpes Centrs + Bērnudārzs Ādažos ar Integrēto Lauku Saimniecību

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A/B: Mg., H..S., Helēna Gūtmane

General data

Location: Ādaži, Latvia

Functions:

Elderly Care Center / Built area – 5663 sqm

Intergenerational Space / Built area – 1560 sqm

Kindergarten / Built area – 2354 sqm

Complex: 6 buildings

By the year 2030, one-sixth of people all around the world will be aged 60 years or over, due to increasing life expectancy. And the increase in number of people of retirement age is also visible in Latvia. However, this demographic expansion is accompanied by social isolation among seniors, resulting in heightened loneliness and reduced engagement in communal activities.

According to the research, social isolation increases the risk of heart-associated diseases, cognitive declines and overall, negatively affects the state of well-being, therefore this bachelor thesis is dedicated to addressing the prevailing issue of loneliness among the elderly groups. Thus, one of the modern practices to address this issue is the implementation of an intergenerational programme, commonly understood as a designed environment, created with the intent of encouraging interactions primarily among children and the elderly, where both groups experience benefits from such interaction.

The project location is Ādaži, a region which holds significant potential for new residential living areas, where the population has increased over the years. However, the existing infrastructure is unable to keep up with such an increase, as both preschool and elderly care facilities have reached their capacity. Therefore, this bachelor's thesis proposes the applicable strategy for Ādaži, which not only considers the infrastructure but also addresses the broader social issues.

Vispārīgie dati

Atrašanās vieta: Ādaži, Latvija

Funkcija:

Senioru Aprūpes Centrs / Apbūves platība – 5663 kvm

Paaudžu sadzīvošanas telpa / Apbūvētā platība – 1560 kvm

Bērnudārzs / Apbūvētā platība – 2354 kvm

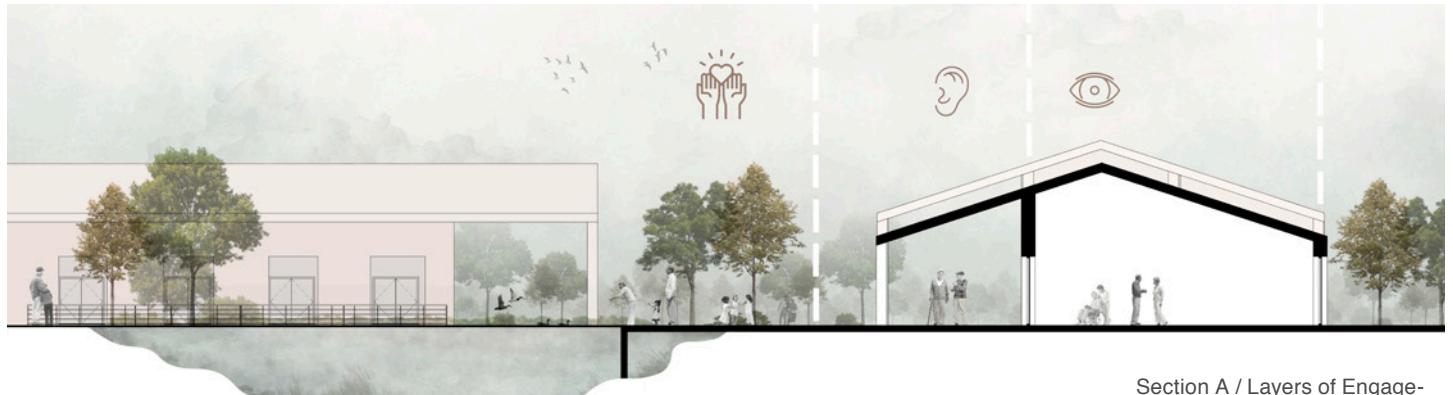
Apbūve: 6 ēkas

Līdz 2030. gadam viena sestā daļa cilvēku visā pasaule būs 60 gadus veci vai vecāki, jo pieaug vidējais mūža ilgums. Un arī Latvijā ir vērojams pensijas vecuma cilvēku skaita pieaugums. Tomēr pie šīs pozitīvās tendences, diemžēl, var rasties senioru sociālās izolācijas problēma, kas radīs paaugstinātu vientulību un izraisīs cilvēka sociālo kontaktu trūkumu.

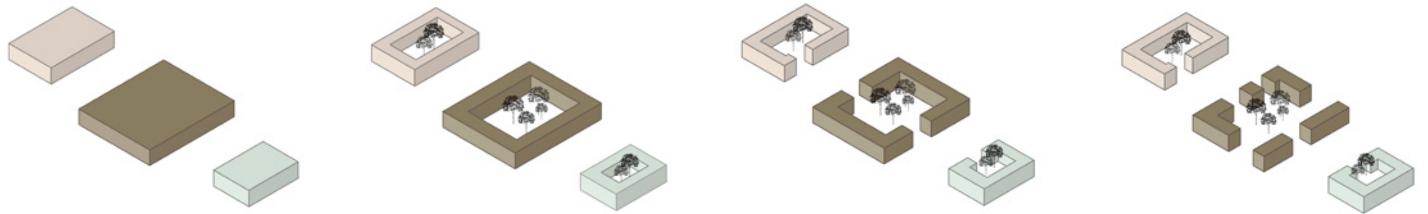
Kā liecina pētījumi, sociālā izolācija ir saistīta ar palielinātu sirds slimību risku, kognitīvo funkciju paslīktināšanos un kopumā negatīvi ietekmē pašsajūtu, tādēļ šis bakalaura darbs ir veltīts senioru vientulības problēmu risināšanai. Viena no mūsdienu praksēm, lai mazinātu šīs problēmas ietekmi, ir starppaaudžu programmas īstenošana, ko parasti saprot kā izstrādātu vidi, kas izveidota ar nolūku veicināt mijiedarbību galvenokārt starp bērniem un vecāku gadagājuma cilvēkiem, kur abas grupas gūst labumu no šādas mijiedarbības.

Projekta norises vieta ir Ādaži, reiģons ar labām attīstības iespējām un potenciālu, kur gadu gaitā ir pieaudzis iedzīvotāju skaits.

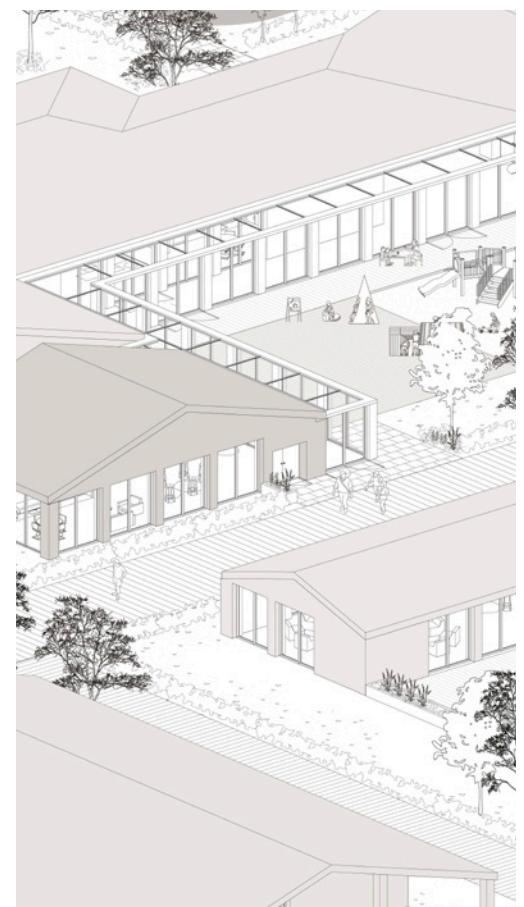
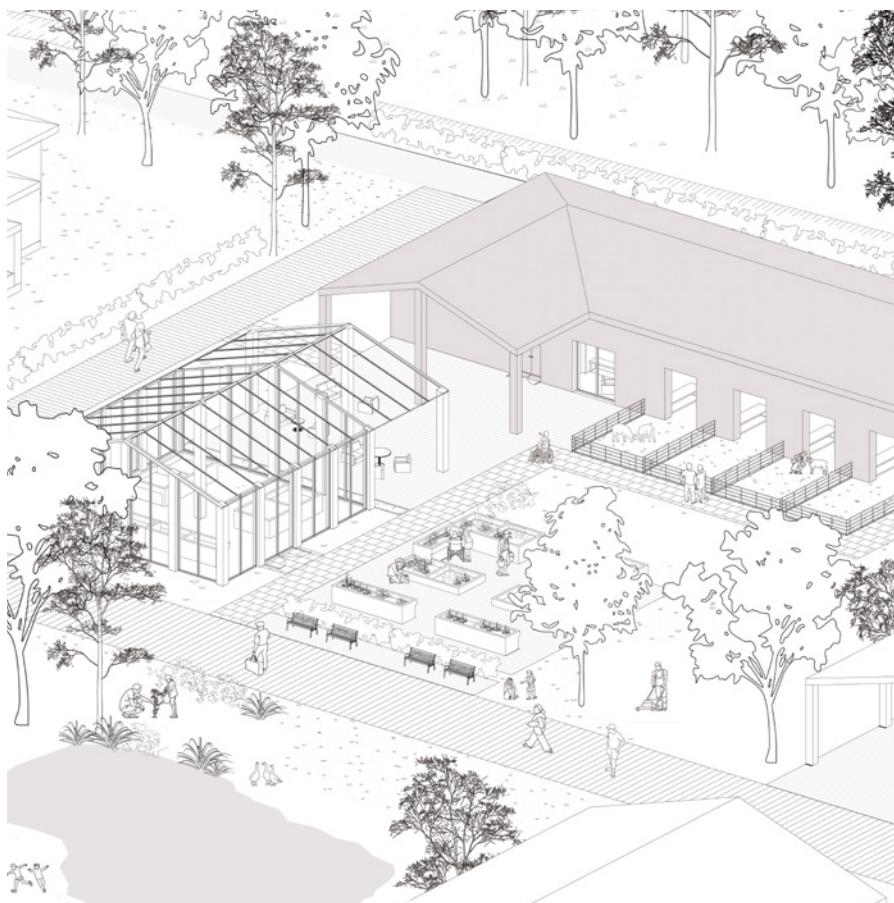
Taču esošā infrastruktūra nespēj tikt līdzi straujam pieaugumam, jo savu kapacitāti ir sasniegūšas gan pirmsskolas, gan veco īaužu aprūpes iestādes. Tāpēc šajā bakalaura darbā tiek piedāvāta Ādažu reiģonam piemērojama stratēģija, kura apsver un ņem vērā ne tikai infrastruktūru, bet arī plašākas sociālās problēmas.

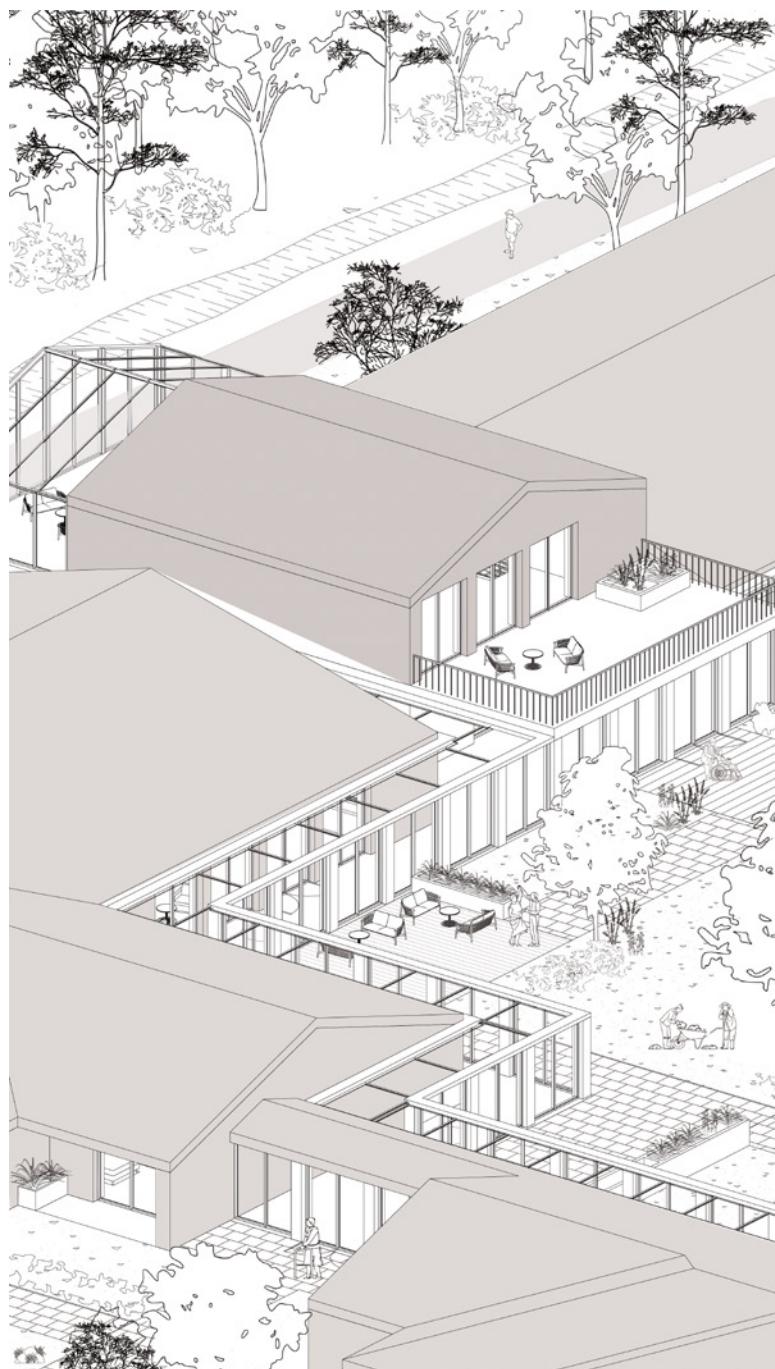


Section A / Layers of Engagement



Volumetric Creation





Unit A / 34 sqm



Unit B / 39 sqm



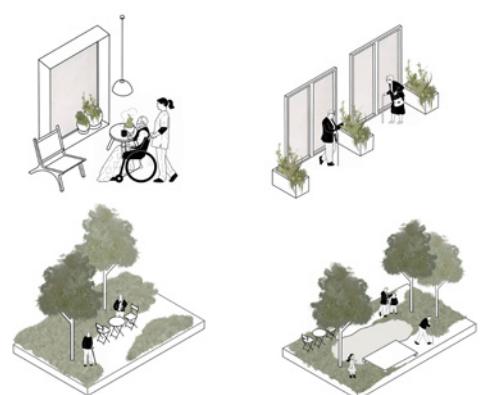
Unit C / 51 sqm



Unit D / 56 sqm

Memory Care Units;







12

JĀNIS RAPA

+371 28326322
janis.rapa@inbox.lv



CV: Education / Izglītība : 2024 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering Sciences of Architecture / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inžinierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā

Reconnecting fragmented cityscapes through narrative architecture

/part A

Spatial narrative interventions in Tekstilnieku Park, Bolderāja

/part B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. arch. Harijs Alsiņš

Naratīvā arhitektūra kā starpnieks fragmentārām pilsētas ainavām

/A daļa

Telpiski narratīvie risinājumi Tekstilnieku parkā, Bolderājā

/B daļa

Zinātniskais vadītājs/ A/B: Mg. arch. Harijs Alsiņš

General data

Address: Bolderāja, Riga, Latvia
Function: Community centre, multifunctional
Plot area: 59 790 m²

The premise of the thesis stems from the notion that optimisation reduces distances between points A and B, leaving no space for temporal experience or stories. This issue is addressed by exploring previously established theories on narrative architecture and refining them in conjunction with narrative turn in social sciences, landscape narrative methods and other related topics.

The thesis argues that narrative architecture can act as an overlay that mediates various parts of a neighbourhood by providing community driven solutions in terms of temporality, mental mapping and place attachment. Bolderāja is a Riga neighbourhood that has been subject to relevant narrative studies, and with its idiosyncratic urban condition and functional planning, was chosen as the most suitable location for testing theories explored in the thesis. Modular pavilions are designed within Tekstilnieku Park, arranging them on a large-scale grid, with the aim to extend the temporal experience of various urban scenarios and interact with the neighbourhood scale. The project also proposes to create a larger community centre complex inside derelict factory building, extending the sequence of events in the park through connection with the existing industrial heritage.

Vispārīgie dati

Adrese: Bolderāja, Rīga, Latvija
Funkcija: Multifunkcionāls apkaimes centrs
Zemes gabala platība: 59 790 m²

Bakalaura darbs balstās uz pieņēmumu, ka optimizācija saīsina distances starp punktiem A un B, neatstājot vietu pieredzei un stāstiemi. Darbā tiek mēģināts adresēt šo problēmu, apskatot jau iepriekš veidotas teorijas par narratīvo arhitektūru un rafinejot tās definīciju ciešā saiknē ar narratīvo pavērsienu sociālajās zinātnēs, ar ainavu narratīva metodēm un citām saistītām tēmām.

Tiek izvirzīta hipotēze, ka narratīvā arhitektūra var kalpot kā starpnieks starp dažāda veida apkaimes daļām, akcentējot uz kopienu vērstus, laicīgā pieredzē un vietas piesaistē balstītus risinājumus. Bolderāja - Rīgas apkaimē, kas ir bijusi nesens vietējo narratīvu izpētes subjekts - ar savu specifisko funkcionālo plānojumu un savdabīgajām pilsētainavas Tpašībām tika izvēlēta par piemērotāko lokāciju šo teoriju testēšanai.

Projekta ietvaros tika veidoti modulāri paviljoni Tekstilnieku parkā, kas izkārtoti lielā mērogā abstraktā, regulārā režģī, tādā veidā mēģinot pastiprināt laicīgo pieredzi dažādiem pilsētas scenārijiem un darboties plašākā apkaimes mērogā. Projekta tiek piedāvāts veidot apkaimes centra kompleksu pamestas tekstila fabrikas teritorijā, pagarinot notikumu secību no parka un citām apkaimes daļām caur savienojumu ar esošo industriālo mantojumu.



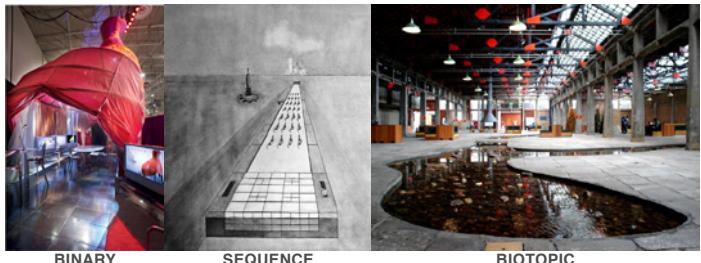
NARRATIVE ARCHITECTURE:

A design approach that puts emphasis on experiential dimension of architecture by adopting narrative methods and modes into spatial configuration based on sequence and taking into account temporal effects.

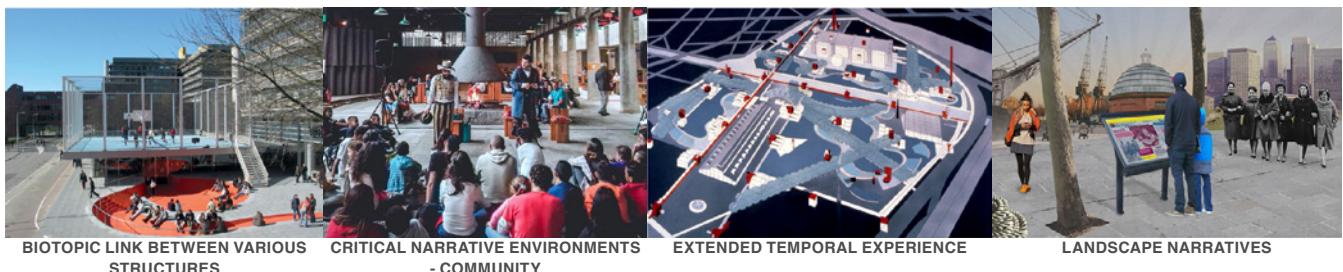
NARRATIVE ARCHITECTURE SHOULD ASSIST:

mental mapping, engagement, immersion, place attachment, experience, connectivity between community and neighbourhood and connectivity between spatial parts of neighbourhood.

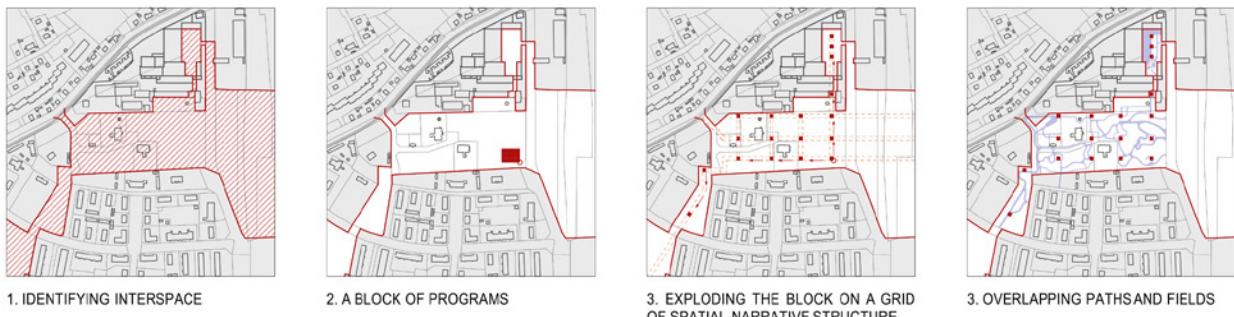
3 ELEMENTS OF NARRATIVE ARCHITECTURE

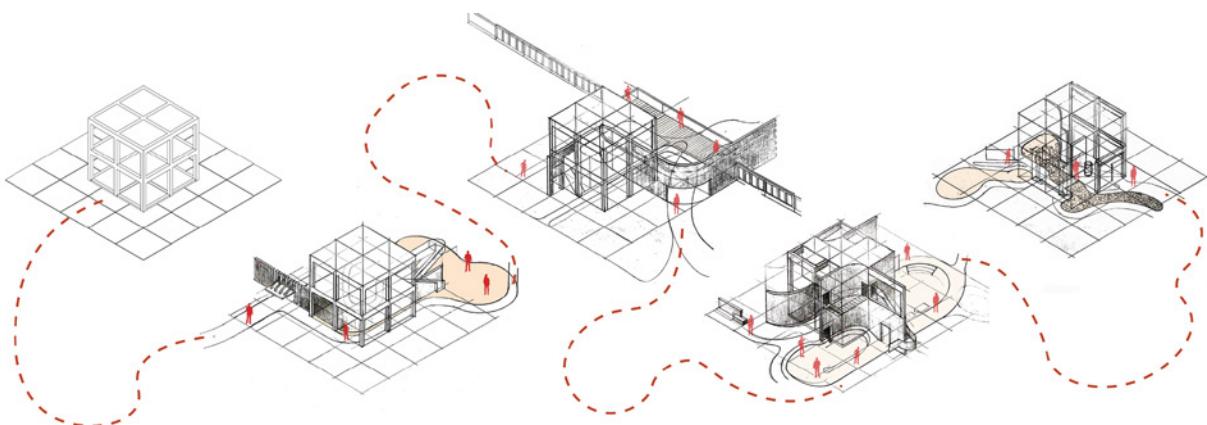


NARRATIVE ARCHITECTURE IN URBAN CONTEXT

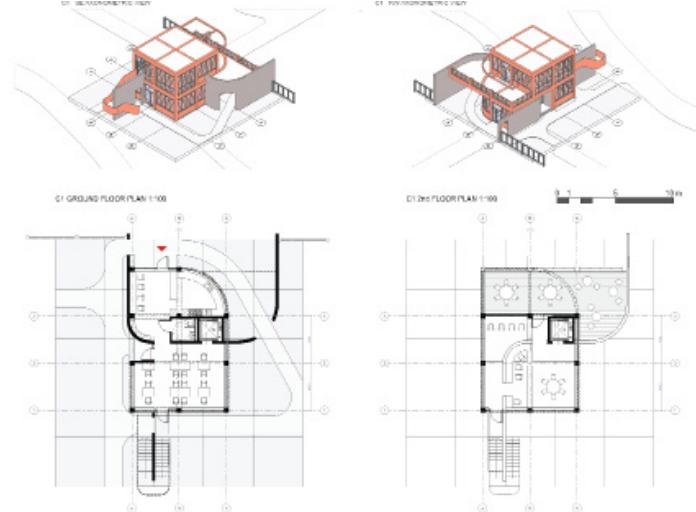


EMPLOYING SPATIAL NARRATIVE IN TEKSTILNIEKU PARK, BOLDERĀJA

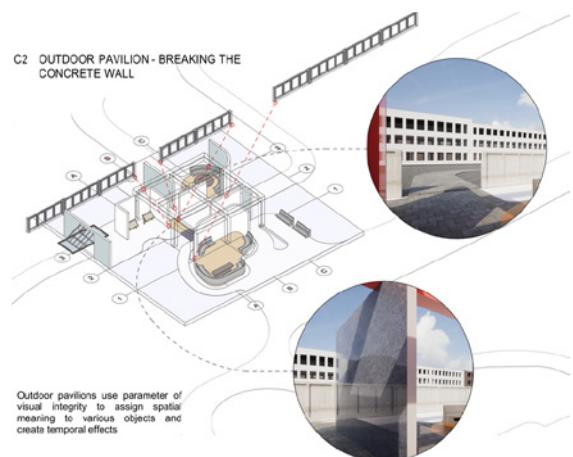




C1 - CAFETERIA WITH ACCESS TO HERITAGE SITE



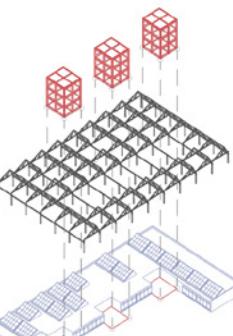
C2 OUTDOOR PAVILION - BREAKING THE CONCRETE WALL



NEW COMMUNITY CENTRE CONFIGURATION

OBJECTS E1+F1+G1

Continues the spatial narrative inside the ruins of old factory, acts as entrances and office spaces in the new community centre

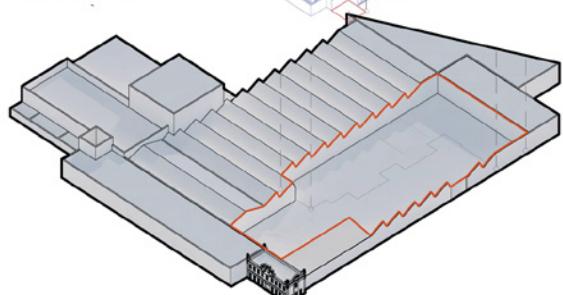


FRAME STRUCTURE

Old saw-tooth roof is not restored, but a framework indicates its past configuration. The demolished factory site remains partially open-air, as part of the landscape, with the freestanding historical wall.

COMMUNITY CENTRE

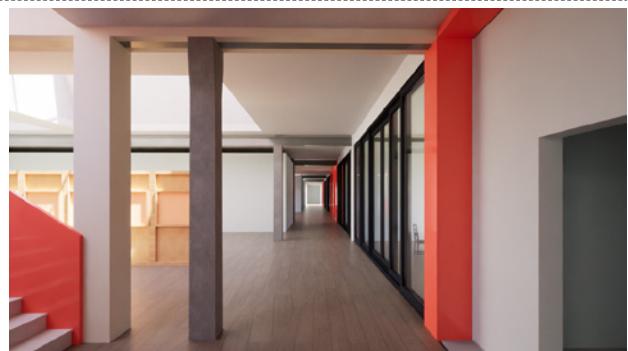
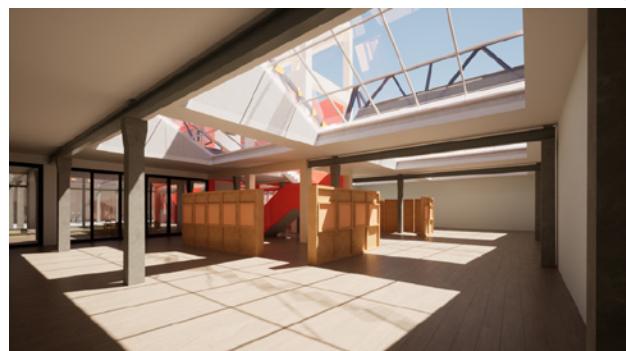
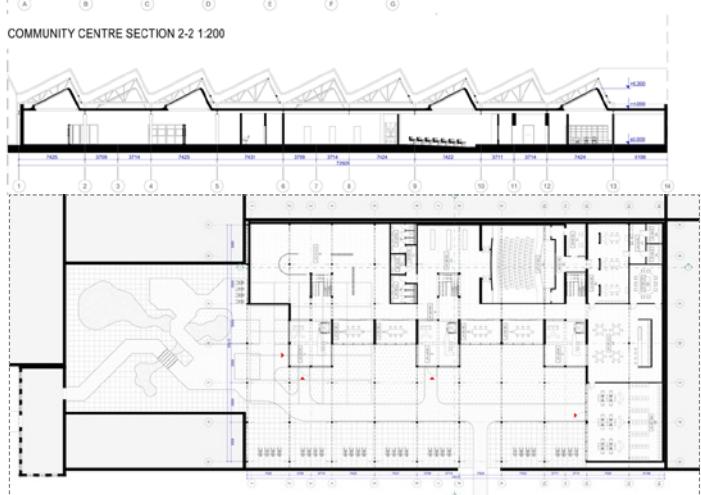
The indoor space massing of new community centre inserted in the roofless part of old factory. Skylights corresponding to original inclination provide daylight.



COMMUNITY CENTRE SECTION 1-1 1:200



COMMUNITY CENTRE SECTION 2-2 1:200





13

MARKUS GUSTAVS BRIEZE

+371 22301285
briezemarkuss@gmail.com



CV: Education / Izglītība: RISEBA University, Faculty of Architecture and Design / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un Dizaina fakultāte

“Ocean Therapy - Rehabilitation Centre for War Veterans with PTSD”

/part A

“Ocean Therapy Centre”

/part B

Scientific supervisor/ A: Dipl. Soc., Social & Cultural Planner Jonas Buchel

Scientific supervisor/ B: Mg.arch. Ints Menģelis

“Okeāna terapija — rehabilitācijas centrs kara veterāniem ar PTSD”

/daļa A

“Okeāna terapijas centrs”

/daļa B

Zinātniskais vadītājs/ A: Dipl. Soc., Social & Cultural Planner Jonas Buchel

Zinātniskais vadītājs/ B: Mg.arch. Ints Menģelis

General data

Location : Portugal, Setubal District
Footprint area of built space : 4200 m²
Design site area : 5,2 ha
Total area 1223 m²

This architecture thesis project addresses the pressing issue of Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) among war veterans and proposes a rehabilitation center utilizing Ocean Therapy in the Alentejo Region of Portugal. Beginning with an exploration of PTSD and its impact, the thesis delves into the effectiveness of Ocean Therapy, breaking down its elements such as surfing waves, self-efficacy, nature immersion, and social bonding.

The Healing Design section emphasizes the importance of healing in architecture, examining stress and peace and incorporating the theories of Healing Design. The project strategically selects its location - Portugal as a NATO member, considering accessibility, ocean waves, climate and natural beauty. The design phase outlines facilities for the Ocean Therapy Centre, focusing on group and individual therapy, lectures, dining, arts, meditation, swimming pools, and saunas.

The design emphasizes layout, “Escape Zones” and “Pause and Activity Zones,” scenic views, nature integration, daylight, and locally sourced materials. Two accommodation options, Private Lodge and Social Lodge, cater to individual needs. The project aims to create a holistic environment promoting mental and physical healing for war veterans suffering from PTSD.

Vispārīgie dati

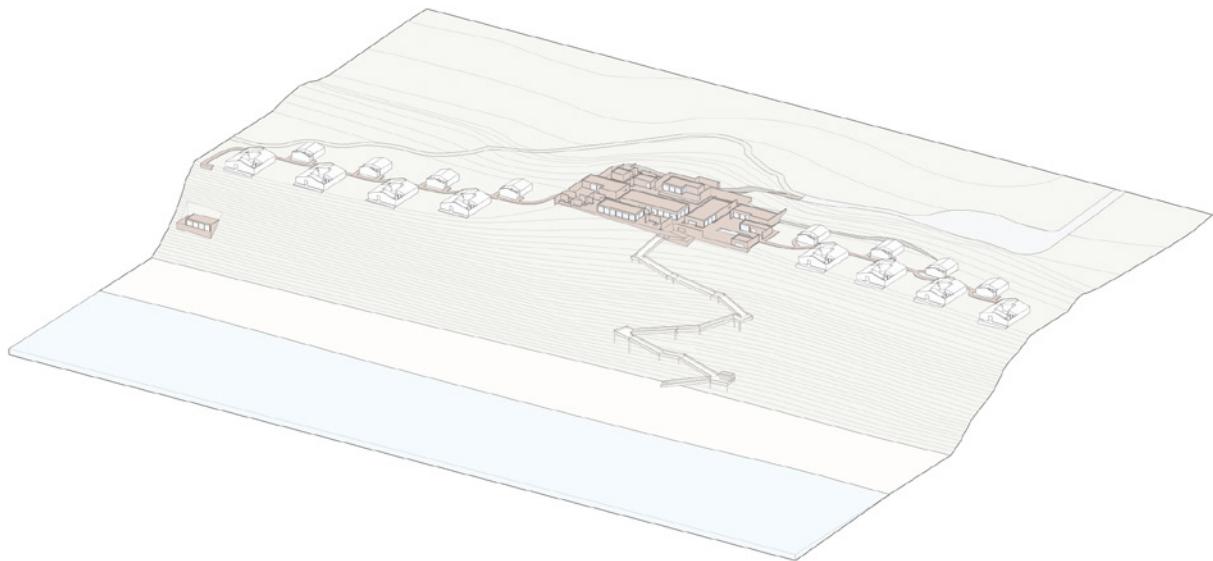
Atrašanās vieta: Portugāle, Setubalas rajons
A�būvētā ēku platība: 4200 m²
Projektēšanas teritorijas platība: 5,2 ha
Kopējā platība 1223 m²

Bakalaura darbā izstrādātais projekts pievēršas aktuālajam jautājumam par posttraumatiskā stresa traucējumiem (PTSD) kara veterānu vidū un ierosina izveidot rehabilitācijas centru Portugāles Alentejo reģionā, par pamatu izmantojot Okeāna terapijas principus. Sākot ar PTSD un tā ietekmes izpēti, bakalaura darbs iedzījinās okeāna terapijas efektivitātē, kategorizējot tās elementus, piemēram, sērfošanu viļnos, pašefektivitāti, iegremdēšanos dabā un sociālo saikni.

Ipaši tiek uzsvērta dziedināšanas loma arhitektūrā, pētot stresu un mieru un iekļaujot dziedinošā dizaina teorijas praksē. Par projekta novietni stratēģiski tiek izvēlēta Portugāle kā NATO dalībvalsts, nemot vērā tādus kritērijus kā pieejamību, okeāna viļņus, klimatu un dabas skaistumu. Projektēšanas posmā tika atlasītas Okeāna terapijas centram nepieciešamās telpas, koncentrējoties uz grupu un individuālo terapiju, lekcijām, ēdināšanu, mākslu, meditāciju, peldbaseiniem un sauna. Projekta mērķis ir izveidot holistisku vidi, kas veicina garigo un fizisko dziedināšanu kara veterāniem, kuri cieš no PTSD.

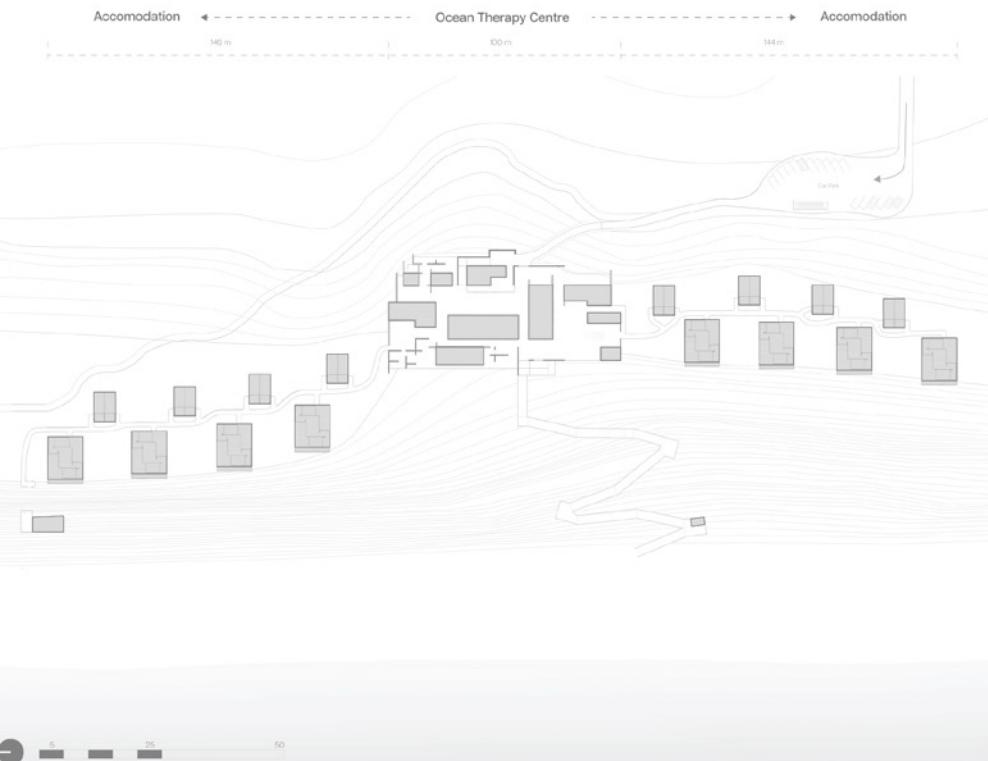
The Site

Located on top of a 40 metre high dune, at its highest point, the Ocean Therapy Centre offers vast scenery, quality air circulation and consistent daylight | **Terrain**
The sun sets into the ocean carrying a symbolic meaning for beginnings and endings



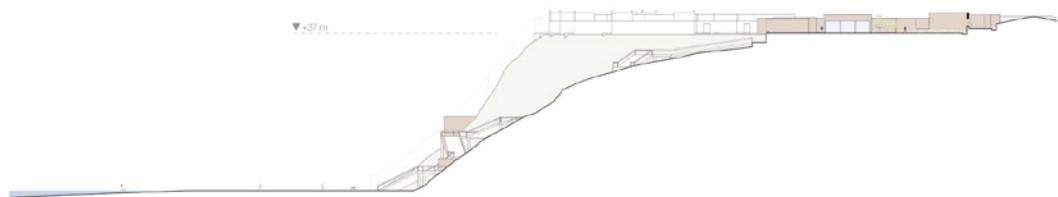
Arrangement | Ocean Therapy Centre is located in the middle
Accommodation is scattered along the terrain
48 Guests can be accommodated at once in the Ocean Therapy Centre

Masterplan | 1:1000



Ocean Therapy Centre

Section View | 1:500



Ocean Therapy Centre plan | 1:250



1. Lecture Room	162 m ²		2. Individual Therapy	30 m ²		3. Group Therapy	43 m ²		4. Arts Space	140 m ²		5. Dining Area	290 m ²	
6. Leisure Space	105 m ²		7. Indoor Pool	216 m ²		8. Indoor Gym	142 m ²		9. Sauna	54 m ²		10. Indoor Fireplace	41 m ²	

1223 m² Total

Facade View | 1:250





Central Area | Open-air space for gathering and other activities



Art Therapy Space | Connected with a direct panorama view of the ocean



Pause and Activity Zone | A secluded area surrounded by foliage



View From the Ocean | Integration into Relief



14

SAMANTA TUROVSKA

+371 28316940
turovska.samanta@gmail.com



CV: Education/ Izglītība: RISEBA University, Faculty of Architecture and Design/ Augstskola RISEBA, Arhitektūras un Dizaina fakultāte, Hanze University of Applied Sciences/ Hanzehogeschool Groningen, CEU Cardenal Herrera University/ Universidad CEU Cardenal Herrera, Riga State Gymnasium No.3/ Rīgas Valsts 3. ģimnāzija

Participation/ Dalība: International student workshop "Connect.A VLC 2050" / Starptautiskā studentu darbnīca "Connect.A VLC 2050" 2022, Saint-Gobain Architecture Student Contest 2023 / Saint-Gobain Arhitektūras studentu konkurss 2023

Work/ Darbs: CMB Design, OUTOFBOX Architecture (11/2023)

Beyond The City Limits: Architectural Solutions for Sustainable Rural Communities

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. Arch. Francisco Martinez Selles

Ārpus Pilsētas Robežām: Lauku Kopienas Ilgtspējīgu Arhitektonisko Risinājumu Izpēte

/daļa A un B

Zinātniskais vadītājs/ A/B: Mg. Arch. Francisco Martinez Selles

General data

Location: Dienvidkurzeme Region
Function: Research Center / Residential Blocks
Plot area: 40 ha
Footprint area: 3 990 m²

What will our future look like? Within the spectrum of human activities, urbanisation emerges as a notably irreversible and profoundly human-impacted form of land utilisation. The research aims to collect and analyse crucial data to develop sustainable architectural solutions that could mitigate urbanisation problems while enhancing living conditions in rural areas. The significance of this project lies in the concept of building stronger communities in rural areas and reconsidering the interconnectedness between rural and urban environments. The main program of the project is a research centre, emphasising the need for a dedicated hub in a rural setting. Establishing a research centre in rural areas is imperative as it serves as a catalyst for innovation, promoting sustainable practices tailored to local needs. Moreover, the design promotes inclusivity by bringing together a diverse mix of people. Whether students, educators, or visitors, the linking paths create intersections where individuals can cross paths, exchange ideas, and engage in meaningful conversations. The concept proposal for the research centre is concentrated around the agricultural greenhouse, serving as a dynamic focal point, yet the chaotic first volumes were got from the theory about pixel farming, known as pixel cropping, it involves designing crop systems that use diverse patterns in fields, believing that this mix of detailed diversity - both in space, time, and genetic makeup - will improve how nature works on farms.

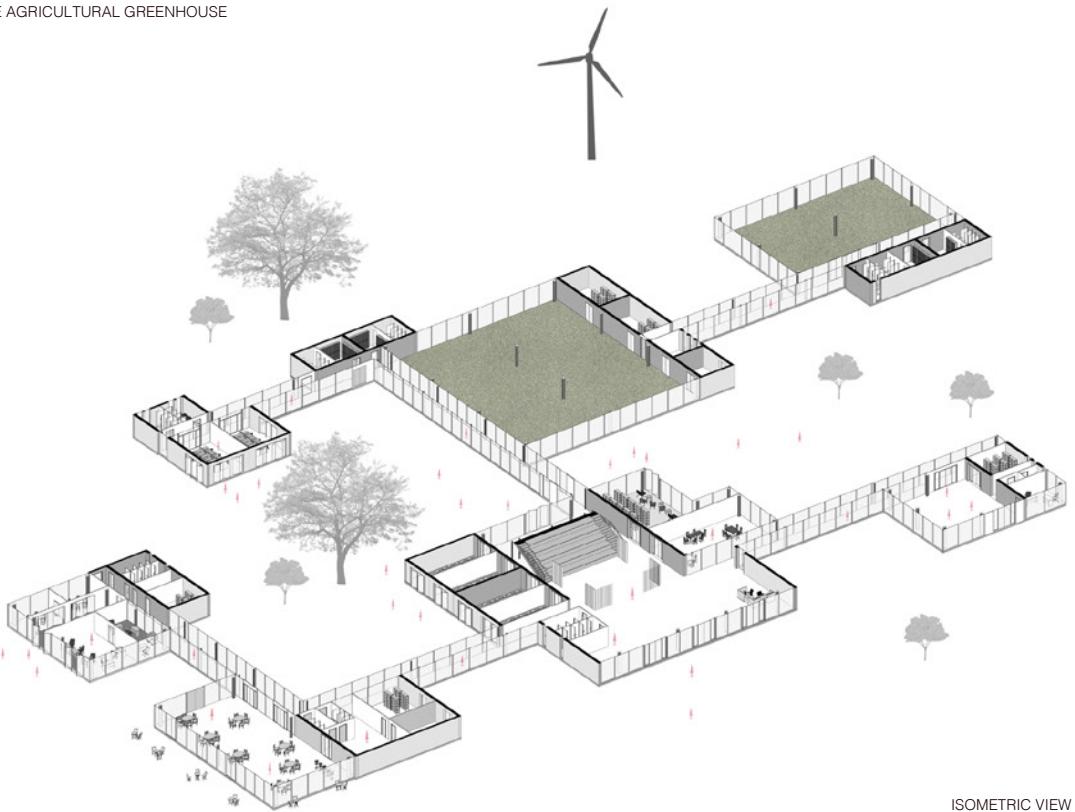
Vispārīgie dati

Lokācija: Dienvidkurzemes novads
Funkcija: Pētniecības centrs / Dzīvojamie bloki
Zemes gabala platība: 40 ha
A�būves laukums: 3 990 m²

Kā izskatīsies mūsu nākotne? Cilvēku darbību spektrā urbanizācija parādās kā īpaši neatgriezenisks un dzīļi cilvēka ietekmēs zemes izmantošanas veids. Pētījuma mērķis ir vākt un analizēt izšķirošus datus, lai izstrādātu ilgtspējīgus arhitektūras risinājumus, kas varētu mazināt urbanizācijas problēmas, vienlaikus uzlabojot dzīves apstākļus lauku apvidos. Šī projekta nozīme balstās uz konceptu - veidot spēcīgākas lauku kopienas un pārskatīt lauku un pilsētu vides savstarpejo saistību. Projekta galvenā programma ir pētniecības centrs, uzsverot speciālā centra nepieciešamību lauku vidē. Pētniecības centra izveide lauku apvidos ir nepieciešama, jo tas kalpo kā inovācijas katalizators, veicinot ilgtspējīgu praksi, kas pielāgota vietējām vajadzībām. Turklat dizains veicina iekļautību, apvienojojat daudzveidīgus cilvēkus. Neatkarīgi no tā, vai tie ir skolēni, pedagozi vai apmeklētāji, sasaistes ceļi rada krustojumus, kur indivīdi var šķērsot ceļus, apmainīties idejām un iesaistīties saturīgās sarunās. Koncepta priekšlikums pētniecības centram ir koncentrēts ap galveno siltumnīcu, kalpojot kā dinamisks kontaktpunkts, turpretī haotiskie pirmas volumetriskas formas tika iegūtas no teorijas par pikselu lauksaimniecību, ko sauc arī par pikselu stādīšanu, tas ietver kultūraugu sistēmu projektēšanu, kas izmanto daudzveidīgus laukus, uzskatot, ka šis detalizētās daudzveidības sajaukums - gan telpā, laikā un ģenētiskajā sastāvā - uzlabos to, kā daba darbojas lauksaimniecībās.



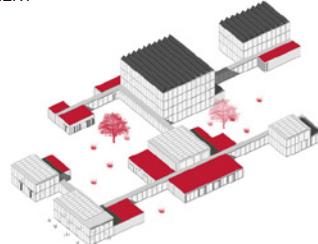
VIEW OF THE AGRICULTURAL GREENHOUSE



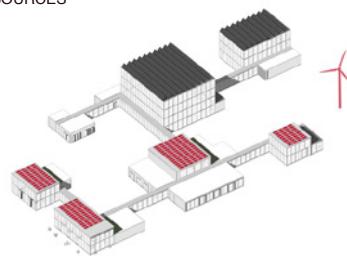
ISOMETRIC VIEW OF THE PUBLIC BUILDING



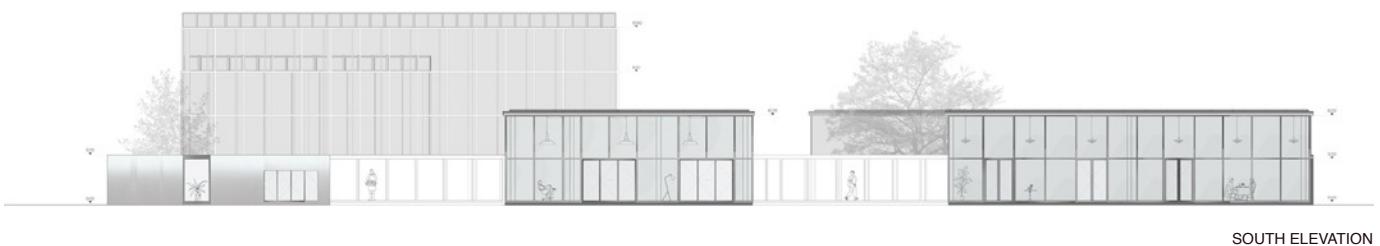
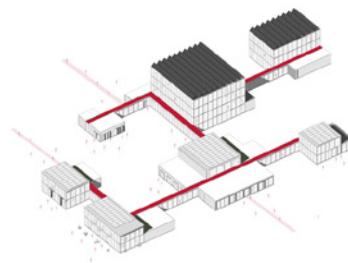
GREENERY



ENERGY SOURCES



CIRCULATION

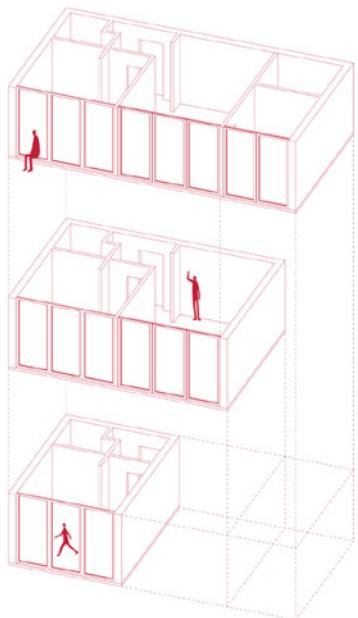


SOUTH ELEVATION



EAST ELEVATION

MODULAR APPROACH OF RESIDENTIAL UNITS





15

EMĪLIJA ZĀKE

+371 28304898
zakeemilia@gmail.com



CV: Education/ Izglītība: RISEBA University, Faculty of Architecture and Design/ Augstskola RISEBA, Arhitektūras un Dizaina fakultāte.

Creation of the new cultural center in Mārupe municipality

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Dr. Arch. h.c. Jānis Dripe

Jaunā kultūras nama izveide Mārupes novadā

/daļa A un B

Zinātniskais vadītājs/ A/B: Dr. Arch. h.c. Jānis Dripe

General data

Location: "Tīraines dārzi-1" and "Tīraines dārzi-2", Tīraine, Mārupe Parish
Design site area: 8.41ha
Program: Culture Center, Footprint: 4239.0 m²
Floors: 2, Total area: 5 776.0 m², Height: 16.45 m

Cultural centers always have been a reflection of our community identification and cultural values. These cultural houses, often serve as support of cultural heritage, tradition, and artistic expression, and play a necessary role in preserving and expanding the tapestry of our shared identity. They serve as a safe place for the values and architecture that have shaped our community and identification over many generations. By guarding our cultural heritage, these establishments ensure that the rich history of our past continues to resonate with us in the present and guide us further into the future. Furthermore, cultural houses are valuable platforms for promoting diversity, inclusion, and unity in our community. They serve as valued spaces where people from different backgrounds can gather together, celebrate meaningful events, engage in meaningful dialogues, and spend quality time together. Doing so stimulates a sense of belonging and togetherness, improving the idea that we are a dynamic and adaptable community bound together by shared values and ambitions.

The new Culture Center of Marupe could serve as a new social event platform and a stage for local artists, performers, or musicians. The main goal is to design a functional culture center, that is logically organized, functional, and well-designed, and would be convenient for the inhabitants of the Marupe. Marupe is developing each year. The whole environment of Marupe is improving and it is time to take care of the culture center and design it in a new way, in a new location.

Vispārīgie dati

Atrašanās vieta: "Tīraines dārzi-1" and "Tīraines dārzi-2", Tīraine, Mārupes novads

Teritorijas platība: 8.41ha, Projekta programma: Kulturas centrs

Apbūves laukums: 4239.0 m², Stāvu skaits: 2

Kopējā platība: 5 776.0 m², Augstums: 16.45 m

Kultūras centri vienmēr ir bijuši mūsu Kopienas identifikācijas un kultūras vērtību atspoguļojums. Sie kultūras nami bieži kalpo kā kultūras mantojuma, tradīciju un mākslinieciskās izpausmes atbalsts, un tiem ir nepieciešama loma mūsu kopīgās identitātes saglabāšanā un paplašināšanā. Tās kalpo kā droša vieta vērtībām un arhitektūrai, kas veidojusi mūsu Kopienu un identifikāciju daudzu paaudžu garumā. Sargājot mūsu kultūras mantojumu, šīs iestādes nodrošina, ka mūsu pagātnes bagātīgā vēsture turpina rezonēt pie mums tagadnē un virza mūs tālāk nākotnē.

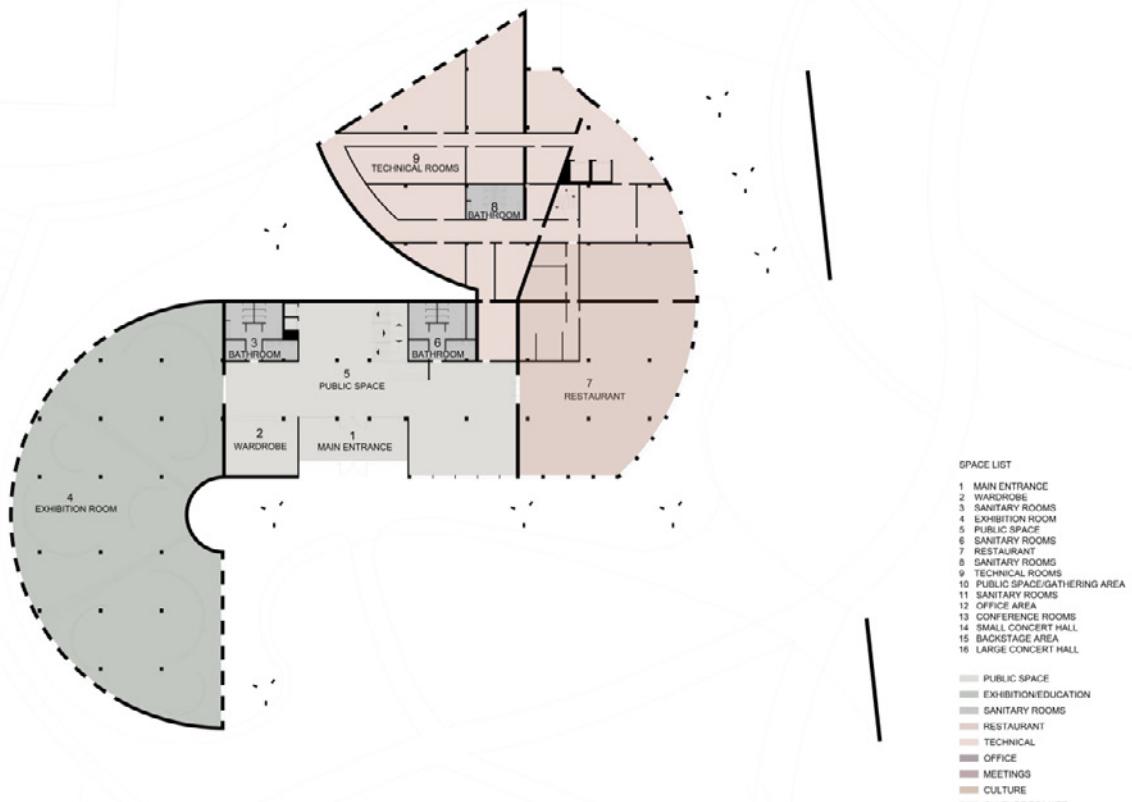
Turklāt kultūras nami ir vērtīgas platformas daudzveidības, iekļaušanas un vienotības veicināšanai mūsu Kopienā. Tās kalpo kā vērtīgas telpas, kur cilvēki no dažādām aizkulīsēm var pulcēties vienkopus, svinēt saturīgus notikumus, iesaistīties saturīgos dialogos un kopā pavadīt kvalitatīvu laiku. Šādi rīkojoties, tiek stimulēta piederības un kopības sajūta, uzlabojot domu, ka esam dinamiska un pielāgojama kopiena, kuru vieno kopīgas vērtības un ambīcijas.

Jaunais Mārupes kultūras centrs varētu kalpot kā jauna sociālo pasākumu platforma un skatuve vietējiem māksliniekim, izpildītājiem vai muzikiem. Galvenais mērķis ir izveidot funkcionālu kultūras centru, kas ir loģiski sakārtots, funkcionāls un labiekārtots, un būtu ērts Mārupes iedzīvotājiem. Mārupe attīstās katra gadu. Uzlabojas visa Mārupes vide un ir pienācis laiks rūpēties par kultūras centru un noformēt to jaunā veidā, jaunā vietā.

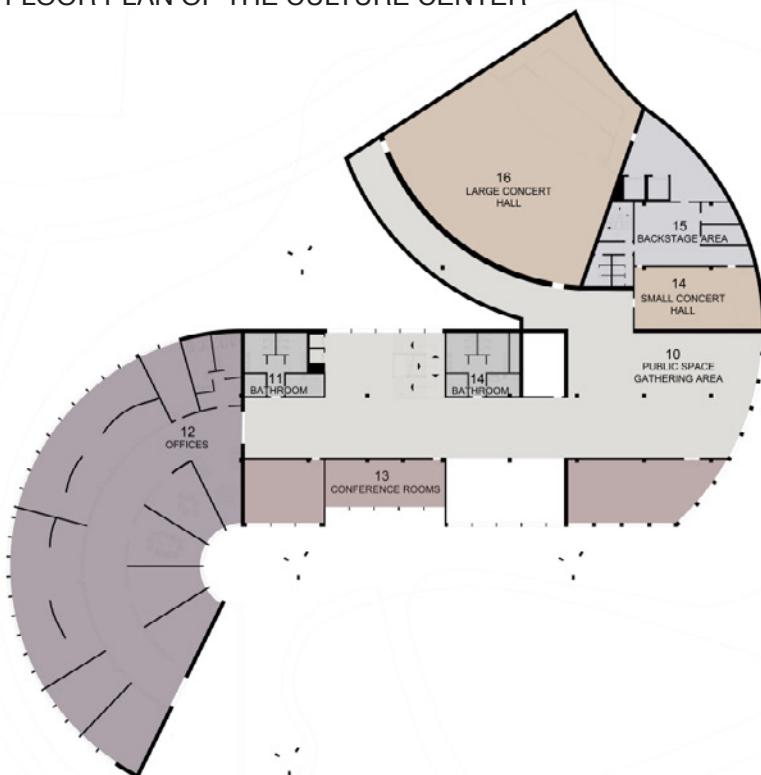
MASTERPLAN



GROUND FLOOR PLAN OF THE CULTURE CENTER



SECOND FLOOR PLAN OF THE CULTURE CENTER





16

DANIELA SOKOLOVA

+371 26542474
sokolovadaniella@icloud.com



CV: Education / Izglītība : RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inženierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā

Participation / Dalība : "Radical yet Possible Future Space Solution" conference and workshop organized by the New European Bauhaus (NEB) 2023, Venice, Italy / "Radikāls, bet iespējams nākotnes telpas risinājums" Jaunā Eiropas Bauhaus rīkotā konference un seminārs 2023, Venēcija, Itālija

Reviving Memory of Moments: Sensory Experience of Latvian Traditional Pirts (bathhouse) Spaces and Re-sensualisation of Ancestral Connections

/part A

"Recreational, multi-sensory pirts (bathhouse) complex in Latgale region"

/part B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. Arch. Ramón Córdova Gonzalez

Atdzīvinot mirkļu atmiņu: Latviešu tradicionālās pirts telpas sensorā pieredze un priekšteču saiknu atjaunošana

/A daļa

"Atpūtas, multisensoras pieredzes pirts kompleks Latgalē"

B daļa

Zinātniskais vadītājs/ A/B: Mg. Arch. Ramón Córdova Gonzalez

General data

Address: Latgale region, Ilzeskalns parish Rēzekne municipality, "Puisāni" (LV-4619)
Function: Public, recreational building
Plot area: 65600 m²
Total footprint area: 1193,0 m²
Total floor area: 872,9 m²

It seems that modern times have forced people to dismiss from their minds true feelings of life and being, a breath of fresh air, the beauty of feeling the raindrops on the skin, or the exhilaration of a brisk walk in the countryside. Architecture should not be limited to practical or functional considerations alone. Rather, it should transcend the ordinary aspects of daily life, serving as a mediator that offers individuals the chance to connect with their inner world. Therefore, the project aims to reveal the potential of human body's sensory encounters as a gateway to unlocking the reservoirs of human ability to discover the world with given senses.

For the design proposal of a contemporary approach to sensory-related design, the author chose the Latvian traditional pirts space. Latvian traditional pirts space, with its processes, rituals and ancestral traditions, encourages one to revive the essence of existence and show tenderness towards oneself and the natural world around. During the pirts ritual one returns to the fundamental fact of embodied reality- the beauty of slow contemplation and simplicity of being. Latvian traditional pirts and its ritual remains as a reminder to cherish the abundance of life and embrace the tranquillity of self-reflection.

With its complex system of senses, the human body serves as an entry to diverse and enriching experiences, offering unique and personal journey through the embodied world. Architecture, in turn, can enhance this embodied experience and arouse the undisclosed capacity of human nature.

Vispārīgie dati

Adrese: Latgales novads, Ilzeskalna pagasts, Rēzeknes pašvaldība, "Puisāni" (LV-4619)

Funkcija: Publiska, rekreācijas ēka

Zemes gabala platība: 65600 m²

Apbūves laukums: 1193,0 m²

Kopējā iekštelpu platība: 872,9 m²

Šķiet, ka mūsdienu laiki likuši izmest no prāta patiesas dzīves un esības sajūtas, svaiga gaisa sajūtas, lietus lāses sajūtu skaistumu uz ādas vai uzmundrinājumu, steidzoties pastaigā pa laukiem. Arhitektūrai nevajadzētu aprobežoties tikai ar praktiskiem vai funkcionāliem apsvērumiem. Drīzāk tai vajadzētu pārsniegt parastos ikdienas dzīves aspektus, kalpojot par starpnieku, kas piedāvā individuāliem iespēju sazināties ar savu iekšējo pasauli. Tāpēc projekta mērķis ir atklāt cilvēka ķermenā manu tikšanās potenciālu kā vārtus, lai atraisītu cilvēka spējas atklāt pasauli ar dotajām manām.

Mūsdienīgas pieejas dizaina piedāvājumam sensoriskajam dizainam autore izvēlējās latviešu tradicionālo pirts telpu.

Latviešu tradicionālā pirts telpa ar saviem procesiem, rituāliem un senču tradīcijām rosina atdzīvināt esamības būtību un izrādīt maigumu pret sevi un apkārtējo dabas pasauli. Pirts rituāla laikā atgriežas pie iemesotās realitātes fundamentālā faktā – lēnas kontemplācijas skaistuma un esamības vienkāršības. Latviešu tradicionālā pirts un tās rituāls paliek kā atgādinājums lotot dzīves pārpilnību un aptvert pašrefleksijas mieru.

Ar savu sarežģītu sajūtu sistēmu cilvēka ķermenis kalpo kā ieeja daudzveidīgā un bagātinošā pieredzē, piedāvājot unikālu un personisku celojumu cauri iemesotajai pasaulei. Savukārt arhitektūra var uzlabot šo iemesoto pieredzi un rosināt cilvēka dabas neizpaužamo spēju.

SEQUENCE OF THE EXPERIENCE



I



II



III



IV



V



VI

This project brings to attention the importance of function that architecture contributes to this world, especially expressing the essence of our existence and enabling us to dwell in the world we inhabit. It emphasises the significance of bodily encounters with the world around us, and how this experience of the world gained through physical interactions with it prevail any other collected knowledge of the world around us.

SITE CONTEXT



Latvia, Latgale region, Pērseči parish, 'Mēžrozes' LV-4619



FRAGMENTS OF THE SITE



— country border line ■ water body ▲ forest area ■ built structure — highway road — rubble road — plot area — railway — electric power line



A

An open path surrounded by two walls that gradually leads to the main entrance door.

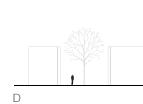


B

Closed and dark underground pathway that brings the observer's attention to the embodied experience of the space.



Bright and welcoming space that greets with skylight and rays of sunshine.



Outside space within the building. A place to slow down and appreciate simple things.

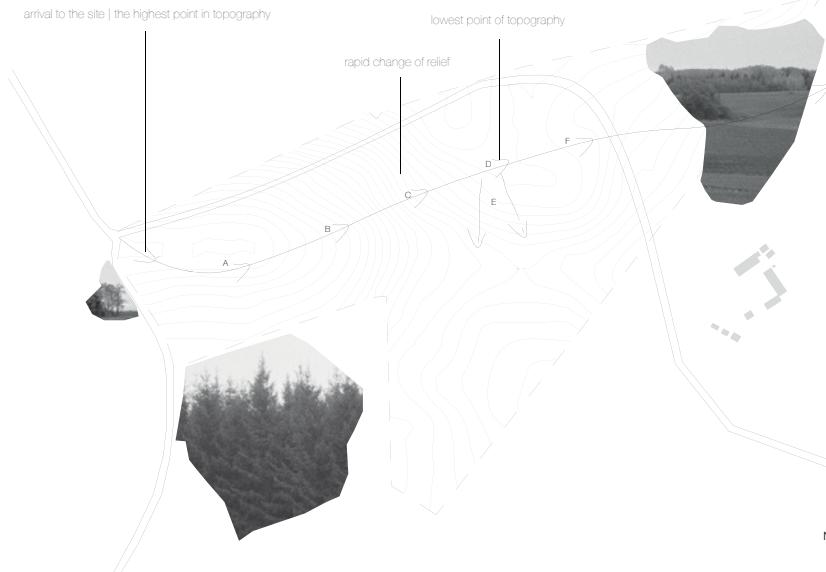


The culmination of the whole spatial experience is the view and being outside again.

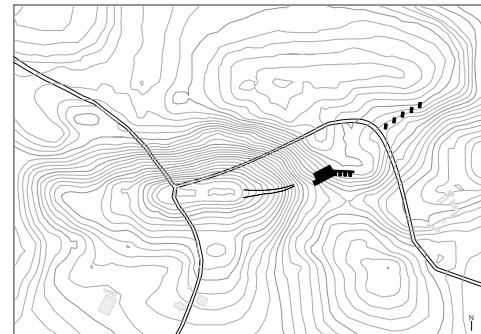


F Undisturbed continuation of surrounding environment.

SITE ANALYSIS



SITE TOPOGRAPHY | VOLUME MASS



The building volume is located at the lowest topographical points of the site and does not extend the height limit, allowing the architecture to blend into the environment.

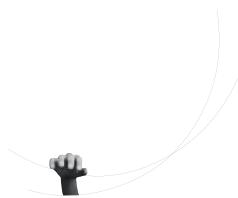
In addition, near the main building, there are five accommodation houses on the site, so that visitors can spend the night after the *pirts* ritual.



BODY MOVEMENT



SOUND OF SPACE



TOUCH



SCENT



SIGHT



ARRIVAL TO THE SITE



VIEW TO THE PIRTS CABINS AND THE POND





17

MARIJA MALININA

+370 68043457
malininamarija@gmail.com



CV: Education/ Izglītība: RISEBA University, Faculty of Architecture and Design/ Augstskola RISEBA, Arhitektūras un Dizaina fakultāte, Klaipēda Aitvaro Gymnasium / Kaliédos Aitvaro Gimnazija

Participation/ Dalība: DesignBuild Workshop part 1 : "Riga Floating Bridge" , organised by : RISEBA FAD, RTU, Sto Stiftung, 17-20.05.2022.; Workshop "Cultural Heritage and Energy Efficiency" organised by : RISEBA FAD, Kuldīga Municipality, 06-07.10.2022.; European Bauhaus, : " Radical Yet Possible Future Space Solutions", workshop, Radical Lab No. 1 "Dealing with future human behaviour – How will we learn", 25.05.2023.

Work/ Darbs: UAB "RESTITAS" (2023)

Museum phenomena through visitors' perspective. Baltic sea museum and educational ecology center development in Liepaja.

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. Arch. Zane Vēja

Muzeja tipoloģijas fenomens no apmeklētāja skatpunkta. Baltijas jūras muzejs un ekoloģijas izglītības centrs Liepāja.

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A/B: Mg. Arch. Zane Vēja

General data

Location: Klaipedas iela 150A, Liepaja
Function: Museum and Educational ecology center
Plot area: 25 ha
Footprint area: 6000 m²

The thesis focuses on the current environmental problems of the Baltic Sea and the remaining relationship between the public and the problem. The objective of the thesis is to provide an architectural response to the environmental problem of developing a Baltic Sea Museum and an environmental center in Liepaja. Project development is located on the territory of the old south marine fortress of Liepaja city. To activate the existing landscape of the fort, the proposal suggests implementing additional lightwooden structures for walking and observation, creating continuous movement and connection between the site and architectural structures.

The thesis focuses on the development of the concept of a museum, its layout, and the ability to highlight certain ideas or cultural heritage. Based on the analysis of the territory and the idea that in order to create a certain atmosphere the museum needs to create history with its layout and design, the final concept of the museum consists of three volumes representing different functions such as: a historical exhibition, an exhibition of marine species of the Baltic Sea and an ecological research complex together with the exhibition. All the volumes have different interior and façade designs, which are connected together through wide, flowing corridors, which not only serve as transit spaces, but are also part of the exhibitions and entertainment functions of the museum.

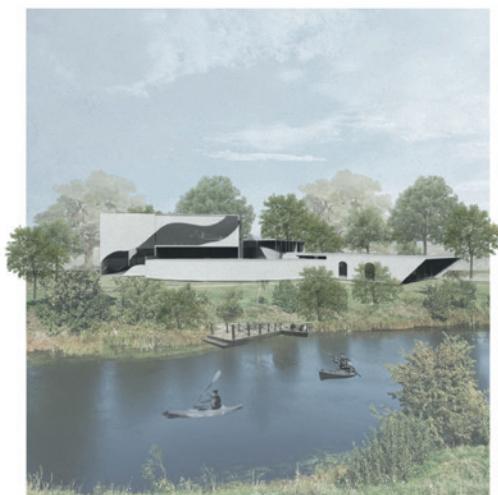
Vispārīgie dati

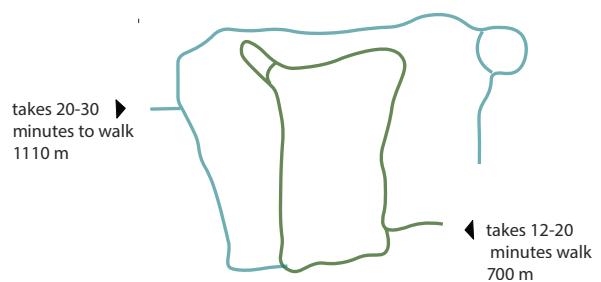
Atrašanās vieta: Klaipēdas iela 150A, Liepāja
Funkcija: Muzejs un Ekoloģijas izglītības centrs
Zemes gabala platība: 25 ha
Laukums: 6000 m²

Bakalaura darbs ir vērts uz Baltijas jūras aktuālajām vides problēmām un pastāvošajām attiecībām starp sabiedrību un vides problēmām. Darba mērķis ir sniegt arhitektonisku atbildi vides problēmai, kas sastopama Baltijas jūrā, veidojot Baltijas jūras muzeju un vides centru Liepājā.

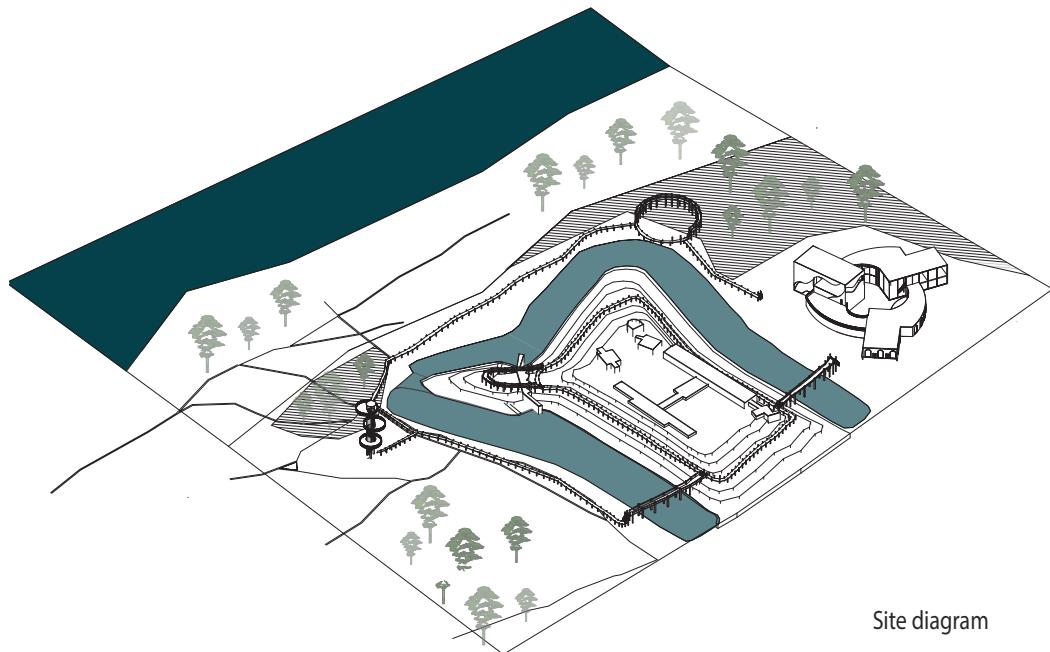
Projekta izstrāde notiek Liepājas pilsētas vecajā dienvidu jūras cietoksnī. Lai aktivizētu esošo fortu ainavu, priekšlikumā ierosināts ieviest papildu vieglas koka konstrukcijas pastaigām un novērošanai, veidojot nepārtrauktu kustību un saikni starp vietu un arhitektūras būvēm.

Darbā galvenā uzmanība pievērsta muzeja koncepcijas attīstībai, tās izkārtojumam un spējai izcelt noteiktas idejas vai kultūras mantojumu. Balstoties uz teritorijas analīzi un ideju, ka, lai radītu noteiktu atmosfēru, muzejam jāveido vēsture ar tās izkārtojumu un dizainu, galīgā muzeja koncepcija sastāv no trim apjomiem, kas pārstāv dažādās funkcijas, piemēram: vēsturiskā ekspozīcija, Baltijas jūras jūras sugu izstāde un ekoloģisko pētījumu kompleksu. Visiem apjomiem ir atšķirīgi interjera un fasādes dizaini, kuri ir savstarpēji savienoti ar plašiem, plūstošiem koridoriem, kas ne tikai kalpo kā tranzīta telpas, bet ir arī muzeja izstāžu un izklažu funkciju daļa.

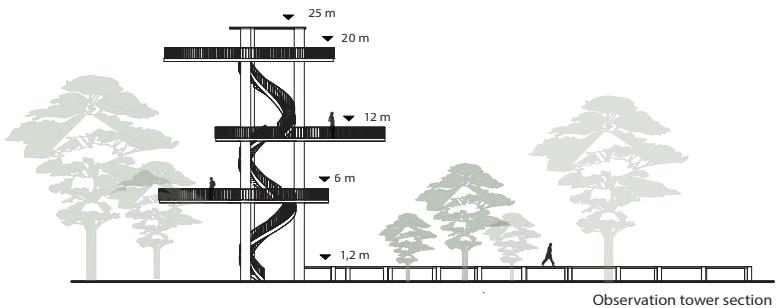
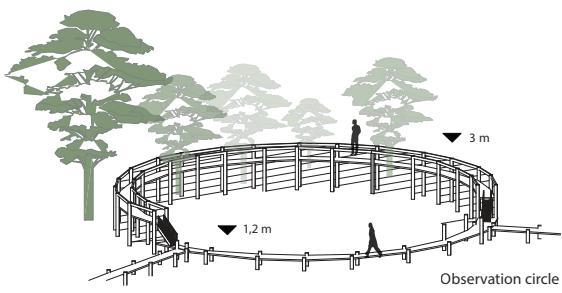




Paths diagram

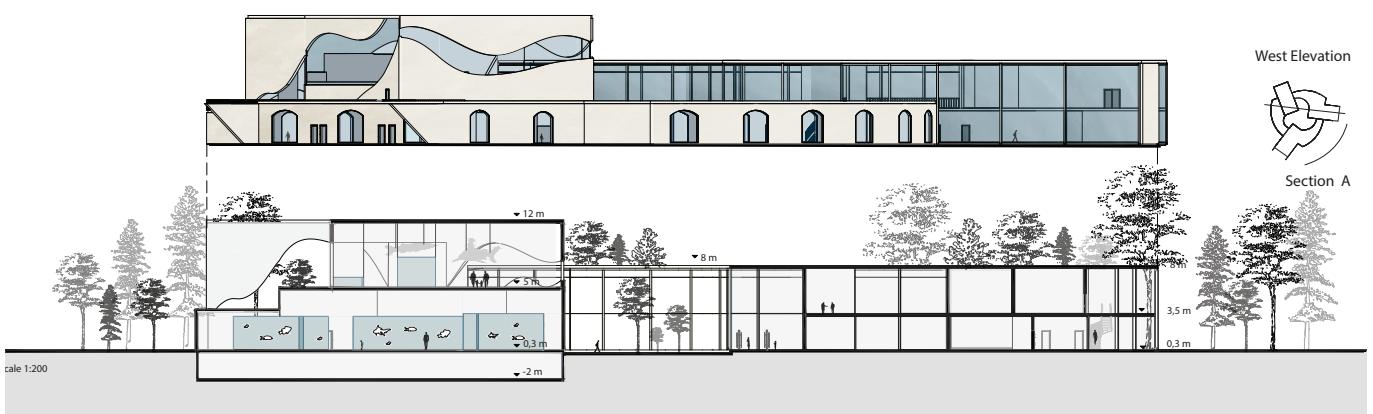
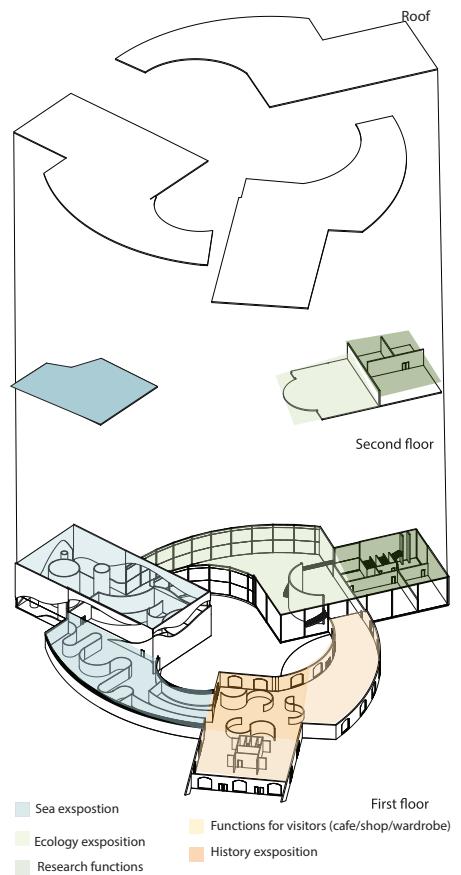


Site diagram





Baltic Sea Museum





18

MATĪSS KLAVA

+371 26464788
klavamatiss@gmail.com



CV: Education / Izglītība : RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inženierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā; Latvia University of Life Sciences and Technologies, Faculty of engineering, Master of Engineering / Latvijas Lauksaimniecības universitāte, Tehniskā fakultāte, inženierzinātņu maģistrs.

General data

Address: Sigulda, Latvia
Function: Wellness resort
Plot area: 0,1515 km²
Wellness resort: 2954 m²
Cabin units in total: 592 m²

Both thesis parts are called Design for health and wellbeing spaces. The main task was to use findings from Thesis A part about restorative wellbeing setting and design aspects about architecture design features that could impact human perception, shake mood and promote mental rest and use them designing new wellness resort complex.

The plot is located in Sigulda, Latvija. There are several separate new buildings designed, using forest and nature as a merging element. The main and largest in volume is the resort building that are used as entrance gate to the resort. There are several zones in to the building, including Restaurant, Cooking studio, Writers retreat, Yoga studio, Water activities zone and Staff zone, total building area is 2954m², within 3 floors. Next building is greenhouse with area of 197m², designed for active therapeutic gardening activities. To accomodate the guests there are cabins that are gently put in forest moss. The two story corten clad cabin area is 56m², they are seven on the plot. Another type of cabin is located on steel piles 5 meters above ground, they have only one floor with two rooms and floor area of 25m² and they are eight on the plot.

Design for health and wellbeing spaces

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. Arch. Francisco Martinez Selles

Atpūtas vides un telpu dizains

/daļa A un B

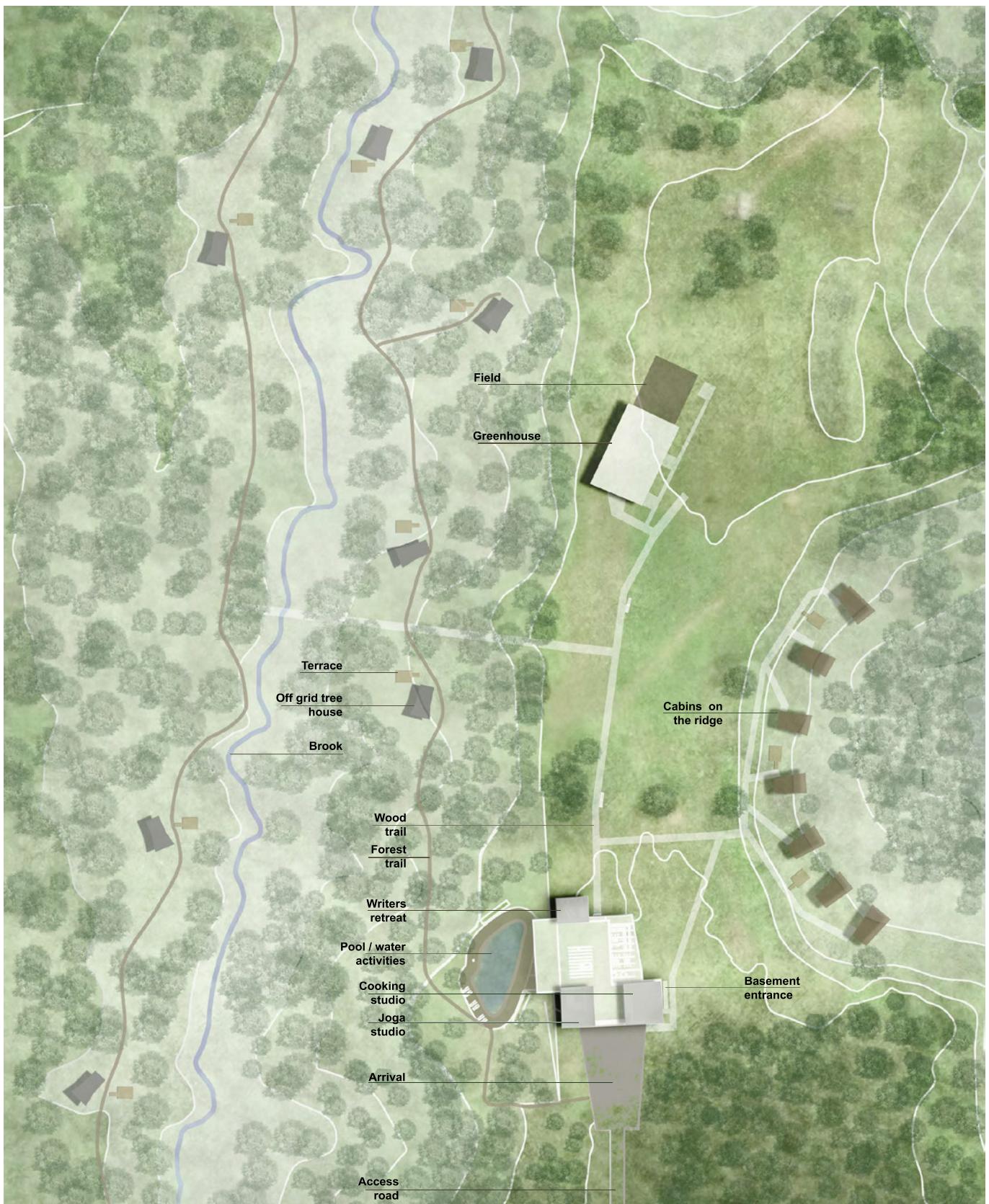
Zinātniskais vadītājs/ A/B: Mg. Arch. Francisco Martinez Selles

Vispārīgie dati

Adrese: Sigulda, Latvija
Funkcija: Atpūtas komplekss
Zemes gabala platība: 0,1515 km²
Atpūtas komplekss: 2954 m²
Atpūtas mājas kopā: 592 m²

Bakalaura darba abu daļu nosaukums ir Atpūtas vides un telpu dizains. Galvenais uzdevums darbā bija, izmantojot atrasto zinātnisko informāciju A daļā, par atpūtas vides īpašībām un dizaina aspektiem, kā arī arhitektūras dizainu, kas spētu ietekmēt cilvēka uztveri uzmundrināt un veidot pozitīvu ietekmi uz mentālo veselību un izmantot šīs īpašības izstrādājot atpūtas parka dizainu.

Projekta atrašanās vieta ir Sigulda, Latvija. Projekta lokācijā tiek veidotas vairākas ēkas, izmantojot dabu, kā sapludinošu elementu. Galvenā un lielākā ēka pēc kopējās platības ir Atpūtas kompleksa ēka, kura tiek veidota kā vārti kompleksa teritorijai. Šī ēka ir sadalīma atsevišķas zonās - Restorāns, ēdienu gatavošanas aktivitāšu zona, rakstnieku atpūtas zona, jogas studija, ūdens aktivitāšu zona, personāla istabas. Šīs ēkas platība ir 2954m². Nākamā ēka ir divstāvīga siltumnīca ar 197m² platību, un tā ir veidota, kā terapētisku dārzniecības aktivitāšu zona. Naktsmējās tiek nodrošinātas divu veidu atpūtas mājas - septiņas divstāvīgas kabīnes ar corten tērauda apšuvumu 59m² platībā, kā arī astoņas uz 5m augstiem tērauda rāmja paaugstinājumiem novietotas kabīnes ar divām istabām un 25m² kopējo platību.



Wellness resort

The ground floor is very important for the whole site, because it works as a gate for wellness resort. The main access to the plot is using the road from west and it leads to the meadow as the central element of the plot. It helps the way finding for the visitors, that there is evident arrival zone and parking, inviting the visitor to park there and meet the first thing in the resort – the check in and comfortable, flexible area in the first building encountered.



Cabin on the ridge.

Cabin is gently put in forest moss, and it is not competing with nature. The materials used are aging together with the environment. The cladding is corten steel cassettes, the material reacts with weather conditions, and it changes the colour depending on how clean the environment is. If this material is handled correctly it is very durable, but at the same time reflects the environment. The cabin is made like a receiver for the nature. The terrace is like an ear and a magnet that captures natural values. The glazed cabin part is oriented to the east and capturing the nature. At the side of the cabin there is bird feeder, like a small transparent strip that bird can climb in and be observed from inside. At the same time through this window the sun goes into the cabin and reflects the day and night circle reflection on wall.

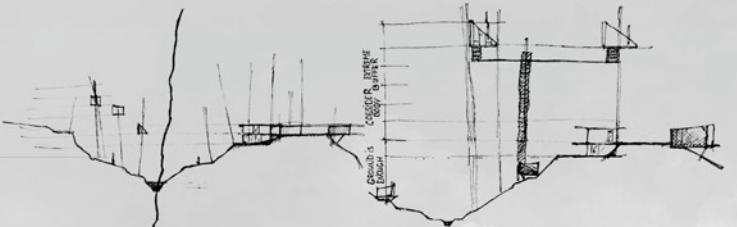
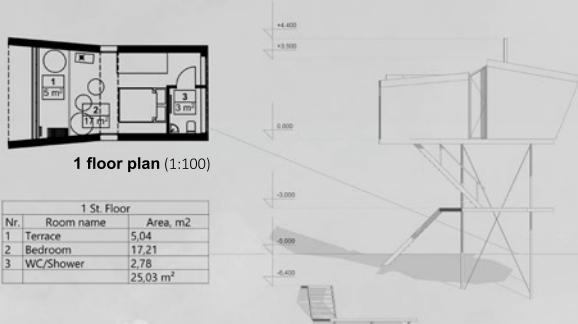


Cabin between trees

This type of cabins located in forest. There are solar panels on the roof, to ensure the basic needs. The idea is to conceptually ensure large body buffer zone, at the same time in reality to capture the sensory qualities being in heights and overlooking the nature from higher physical position.

The floor plan is very simple, there are only small bedroom and terrace, and WC with shower. The platform of the house is located on four tall piles, to be careful with the nature and not hurt the threes. At the same time in large wind to retain the stability, to keep the safe feeling while the forest swings around.

The tree house is built from steel frame that is enclosed with wood walls. Cladding is made from grey steel roofing material. The structure is kept as light as possible. The circulation to the cabin happens using path bridge and stairs.





19

ELIZABETE HANNA KAUDZE

+371 27826993
kaudze.elizabete@gmail.com



CV: Education/ Izglītība: RISEBA University, Faculty of Architecture and Design/ Augstskola RISEBA, Arhitektūras un Dizaina fakultāte.

Sustainable construction practices in a building for children with special needs.

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. Arch. Marite Sprudzane

Ilgspējīgu risinājumu pielietošana ēkai bērniem ar speciālām vajadzībām.

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A/B: Mg. Arch. Mārīte Sprudzāne

General data

Address: Mārupe, Lielā street
Function: Childrens centre
Footprint of the building: 1132 m²
Plot area: 2,9 ha

The main concept of this project is to visually and spatially demonstrate the three different functions that a centre for children with disabilities would need. These functions of the spaces would be – creative, dynamic and social. The idea is to have an easy and clear access to every room, which would not only be indicated by signage, but by the construction of the building itself. Each part of the building is in a different shape that represents a separate function at the specific section. In terms of sustainability, it was crucial to create a building that would impact the environment in a positive way and create a better indoor air quality for the health benefits of children. This is achieved by using materials such as hempcrete and timber for the main construction and pine tar paints, limewash among other materials that are from naturally sourced origins for smaller details. An additional aspect for adding to the sustainability factor, roofs have features such as rain water collection, integrated solar panels and green roof. For the idea to become successful, my intention was for architecture to act as a tool in aiding children in their journey.

Vispārīgie dati

Adrese: Mārupe, Lielā iela
Funkcija: Centrs bērniem
A�būves laukums: 1132 m²
Zemes gabala platība: 2,9 ha

Šī projekta galvenā ideja ir vizuāli un telpiski savienot trīs dažādas funkcionālās telpas, kas ir nepieciešamas bērnu invalīdu centram. Konkrētās funkcijas varētu iedalīt trīs grupās – radošās, dinamiskās un sociāli interaktīvās funkcijas. Telpiskā ideja ir nodrošināt ērtu un skaidru piekļuvi katrai telpai, par ko ne tikai parūpētos norādes, bet arī pati ēkas konstrukcija, piedevām, katrai ēkas daļai ir piešķirta atšķirīga forma, kas konkrētājā daļā pārstāv tai piemērotu funkciju. No ilgtspējības puses skatoties, šoti svarīgi bija izveidot ēku, kas pozitīvi ietekmētu apkārtējo vidi, un līdz ar to arī radot labāku iekšējumu vidi un gaisa kvalitāti bērnu veselībai. Tas tiek panākts ēkas konstrukcijās izmantojot tādus materiālus kā kaņepju betonu un kokmateriālus, bet mazākām detaļām - priežu darvas krāsas, kālķa dekoratīvo apmetumu un citus materiālus, kas iegūti no dabiskās izcelsmes avotiem. Papildinot ilgtspējības faktoru, jumtiem piešķirtas tādas funkcijas kā lietus ūdens savākšana, integrētie saules paneli un zaļais jumts. Projekts izstrādāts tā, lai radītā arhitektūra varētu darboties kā platforma, kurā bērni ar īpašām vajadzībām varētu augt tiem piemērotā vidē, kas veidota viņu labklājībai.

**PAINTING
MUSIC
SAND GAMES
POTTERY
PICTURE BOOKS/ READING
WORKSHOPS
FILMING STUDIO**

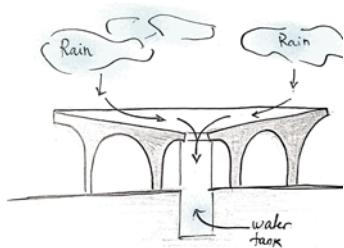
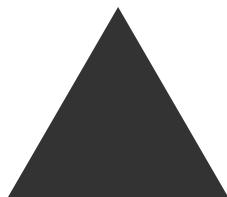
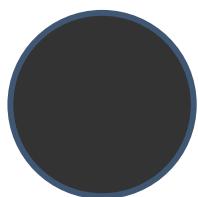
**PHYSICAL THERAPY
SPEECH/ LANGUAGE TRAINING
MOVEMENT TRAINING/ SENSORY
INTEGRATION**

**COOKING
GARDENING
TEA ART
GAMES ROOM
STAGE/ AUDITORIUM
EXHIBITION AREA
PET ROOM
SOCIAL SITUATION STIMULATION**

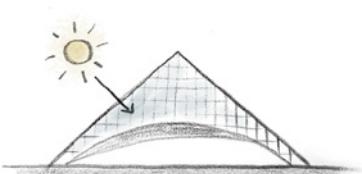
CREATIVE

DINAMIC

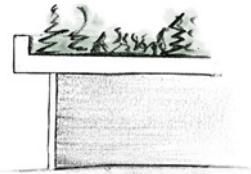
SOCIAL



WATER COLLECTION

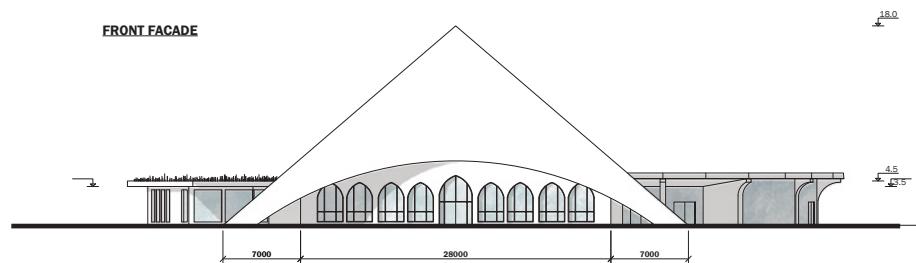
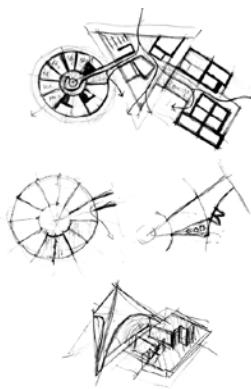
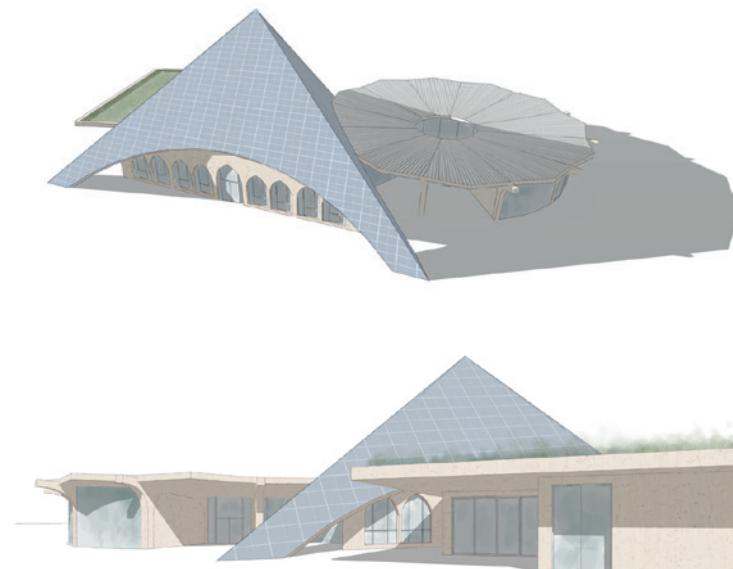


INTEGRATED SOLAR PANELS

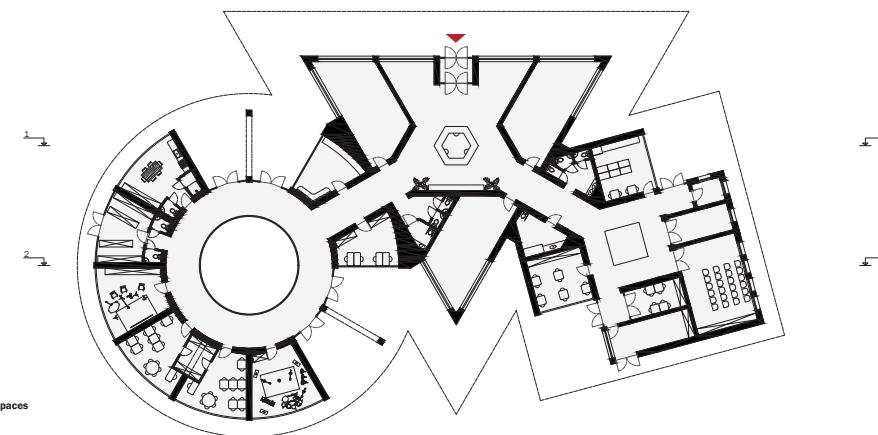


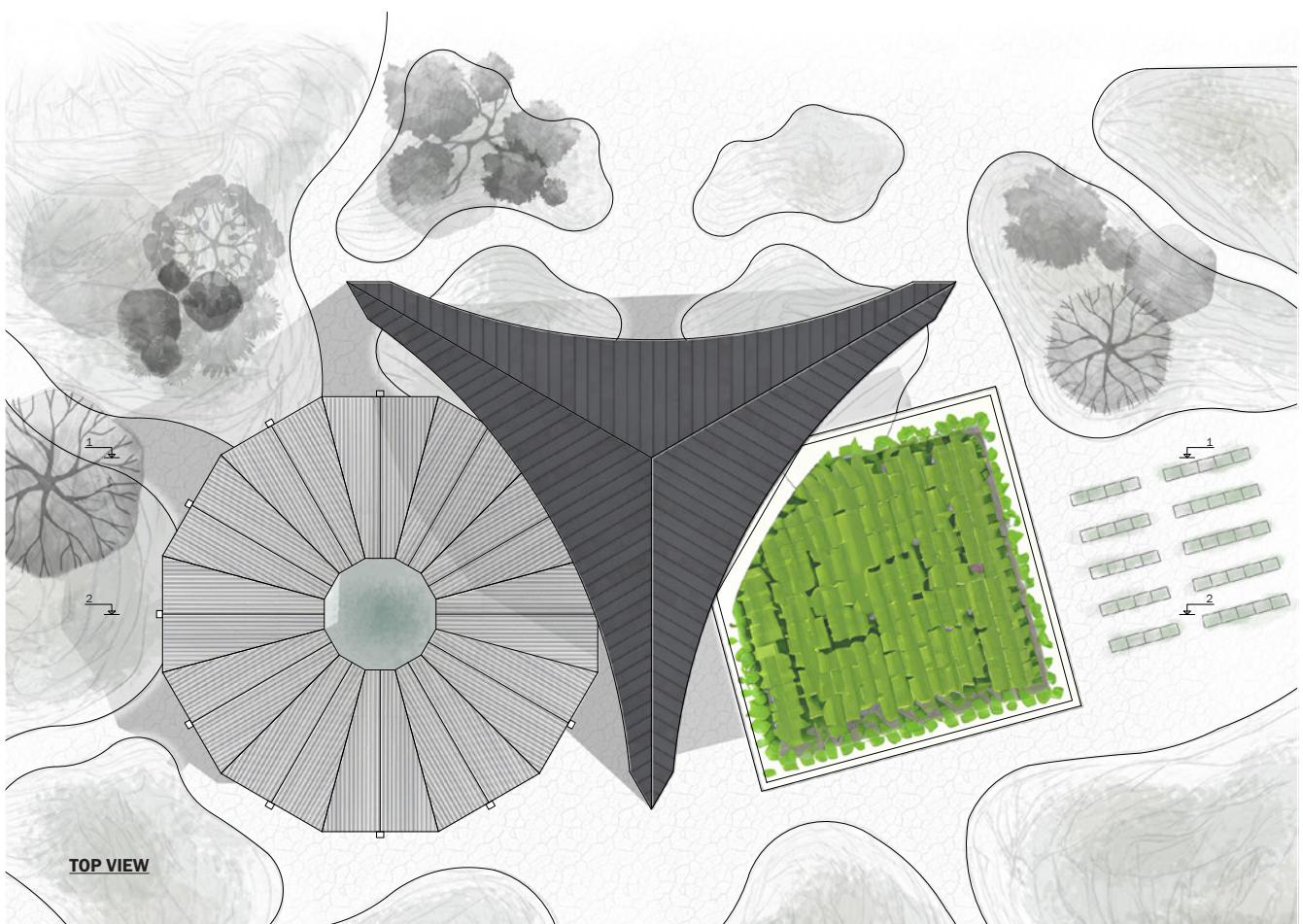
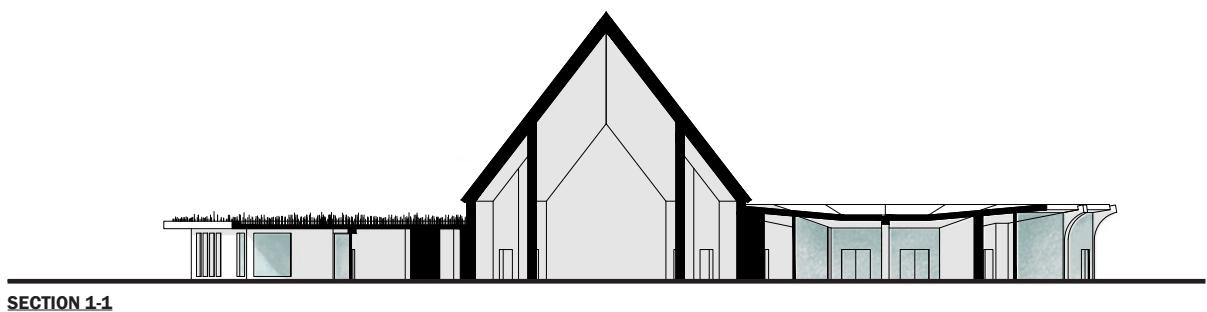
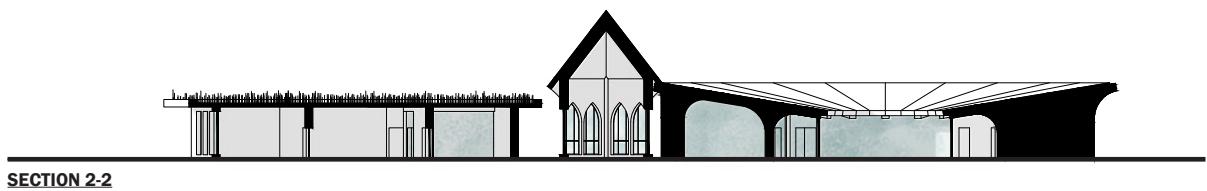
GREEN ROOF





N GROUND FLOOR PLAN







20

JŪLIJA PAULA LAZDINA,

+371 26645220

julijalazdina@icloud.com



CV: Education / Izglītība : 2020 – 2024 RISEBA University Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un Dizaina fakultāte, Inženierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā ; 2022 Universidad Cardenal Herrera-CEU Erasmus exchange program in Spain / Erasmus apmainas programma Spānijā ; Riga State Gymnasium No.2 / Rīgas Valsts 2. ģimnāzija ; 2009 - 2014 Ogre Art School / Ogres mākslasskola ; 2019-2020 Art Studio at the Architects' House / Mākslas Studija Arhitektu Namā.

Participation / Dalība : Venice Biennale of Architecture – Latvian team member 2023 / Venēcijas arhitektūras biennāle - Latvijas komandas dalībniece 2023. gadā ; 2022 Universidad Cardenal Herrera International Student Workshop "Connect.A VLC 2050" / Starptautiskā studentu meistarklase "Connect.A Valencia 2050"

Work / Darbs : BM-projekts: Architecture and design office / BM-

projekts: Arhitektūras un projektiņšanas birojs

Master Planning of Vulnerable Landscapes:

Ikskile region

/part A and B

Scientific supervisor/ A: Dr.Arch Ilze Paklone

Scientific supervisor/ B: Dipl. Soc., Social & Cultural Planner Jonas Buechel

Ainaviski vērtīgas vides plānošana: Ikšķiles novads

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A: Dr.Arch Ilze Paklone

Zinātniskais vadītājs/ B: Dipl. Soc., Social & Cultural Planner Jonas Buechel

General data

Address: Ogre District, Suntaži parish, "Blākaži"

Function: Nature park & rentable units

Plot area: 6.6 ha

Design area: 524m² (units), 450m length of elevated path

"Master planning of vulnerable landscapes – Ikšķile region" is based on the growing interest in improving people's everyday lives, together with nature, since it is the proven method for positive results. Thus, the purpose of this work is to set out landscape sensible masterplan for the site in Ikšķile to comply with the modes of nomadic lifestyle. The purpose of the theoretical part of the research is to design theoretical grounding for landscape sensible masterplan approach.

The one and main research question is - What are the components of landscape-sensitive masterplan approach?

Latvia's diverse landscapes, both rural and urban, highlight the country's natural beauty. However, with time, urban surroundings become mentally and physically stressful, characteristics of urban life take the attention away from rural life, thus increases the rural attractiveness for city inhabitants. This increases rural vulnerability of the natural places; more action is happening in them, local tourism is improving and because of that better ways how to properly maintain and strengthen rural resilience need to be found. A local change needs to happen with a shift towards nomadic lifestyles or short breaks from the daily routine in proper ways. The bachelor's thesis emphasizes the importance of a nature-oriented strategic approach to maintain landscape resilience. The idea is to combine man-made and natural features, prioritizing nature in design decisions.

The work developed provides an opportunity to delve into and understand the country's natural beauty and add value to forgotten areas, as well as their adaptation to the needs of humanity and various tourism opportunities.

Vispārīgie dati

Address: Ogres rajons, Suntažu pagasts, "Blākaži"

Function: Dabas parks & atpūtas ēku noma

Esošā zemes gabala platība: 6.6 ha

Projektējamā teritorija: 524m² ēkas, 450m garas paaugstinātas takas

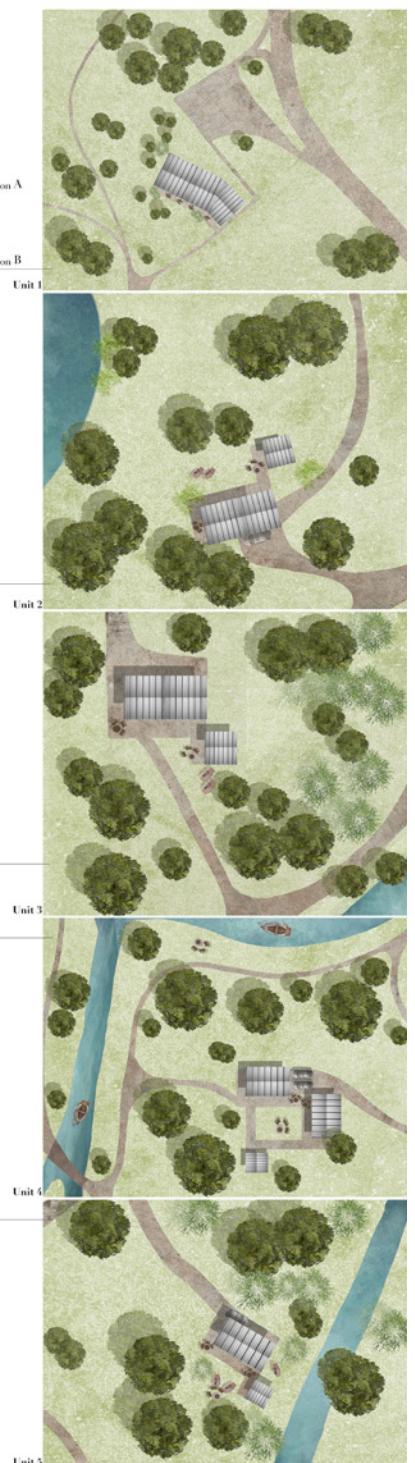
"Ainaviski vērtīgas vides plānošana: Ikšķiles novads" ir balstīta uz pieaugošo interesi par cilvēku ikdienas dzīves uzlabošanu kopā ar dabu, jo tā ir pārbaudīta metode pozitīvu rezultātu sasniegšanai. Līdz ar to šī darba mērķis ir noteikt ainaviski vērtīgu un pārdomātu ģenerālplānu Ikšķiles lauku teritorijā, lai tas atbilstu nomadiskā dzīvesveida veidiem. Pētījuma teorētiskās daļas mērķis ir izstrādāt teorētisko pamatojumu ainaviski pārdomāta ģenerālplāna pieejai. Galvenais pētījuma jautājums ir - Kādas ir ainaviski pārdomātas ģenerālplānojuma pieejas sastāvdāļas?

Latvijas daudzveidīgās ainavas - gan lauku, gan pilsētu - izceļ valsts dabas skaistumu. Tomēr ar laiku pilsēvide kļūst garīgi un fiziski nogurdinoša, pilsētas dzīves iezīmes novērš uzmanību no lauku mierīgās dzīves, tādējādi palielinās lauku pievilkība pilsētniekiem. Tas palielina lauku dabas vietu neaizsargātību, tajās sāk attīstīties aktīvāka darbība, uzlabojas vietējais tūrisms, un tāpēc ir jāatrod labāki veidi, kā pareizi uzturēt un stiprināt lauku izturētspēju. Vietējā līmenī ir jānotiek pārmaiņām, pārorientējoties uz nomadu dzīvesveidu vai ūsu pārtraukumu no ikdienas rutīnas pareizos veidos. Bakalaura darbā uzsvērta uz dabu orientētās stratēģiskas pieejas nozīme, lai saglabātu ainavas noturību. Ideja ir apvienot cilvēka radītās un dabiskās funkcijas, piešķirot priekšroku dabai projektiņšanas lēmumos.

Izstrādātais darbs sniedz iespēju iedziļināties un izprast valsts dabas skaistumu un pievienot vērtību aizmirstām teritorijām, kā arī to pielāgošanu cilvēka vajadzībām un dažādām dabas balstītām tūrisma iespējām.



Latvia's diverse landscapes, both rural and urban, highlight the country's natural beauty. However, with time, urban surroundings become mentally and physically stressful, drawing attention away from natural characteristics. This increases rural vulnerability, which has been noticed by individuals often seeking authenticity and simplicity. A local change needs to happen with a shift towards nomadic lifestyles or short breaks from the daily routine. The bachelor's thesis emphasizes the importance of finding a way how to reinforce rural landscape resilience in nature-oriented strategic approaches. The idea is to combine man-made and natural features, prioritizing nature in design decisions. The work developed provides an opportunity to delve into and understand the country's natural beauty and add value to forgotten areas, as well as their adaptation to the needs of humanity and various tourism opportunities.



Elevated walking path



Main natural walking path



Driving road to each unit



All walking paths together

Territory distribution diagram



0.6 ha (school site)



900 m (length of the river)



2 ha (seasonal wetland)



4 ha (safe building zone)

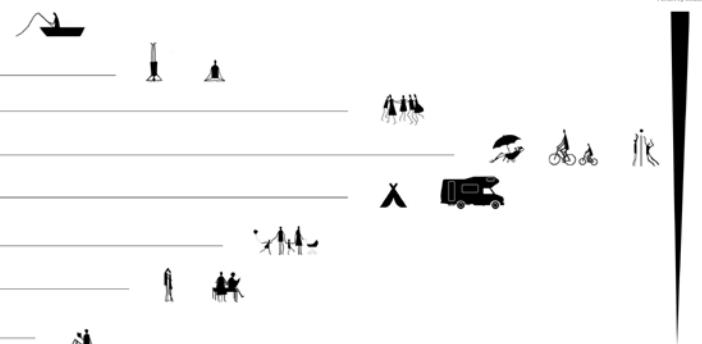
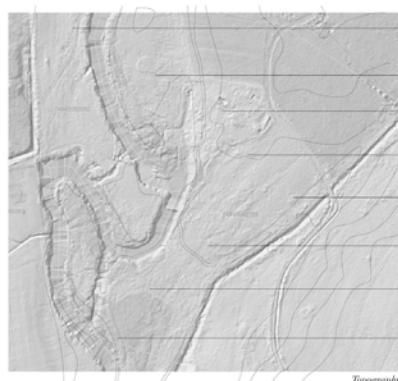


4 ha (regeneration)



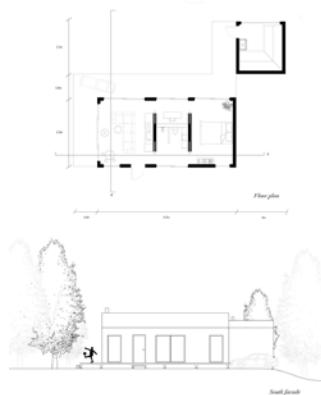
0.06 ha (territory taken by structures)

Activity diagram



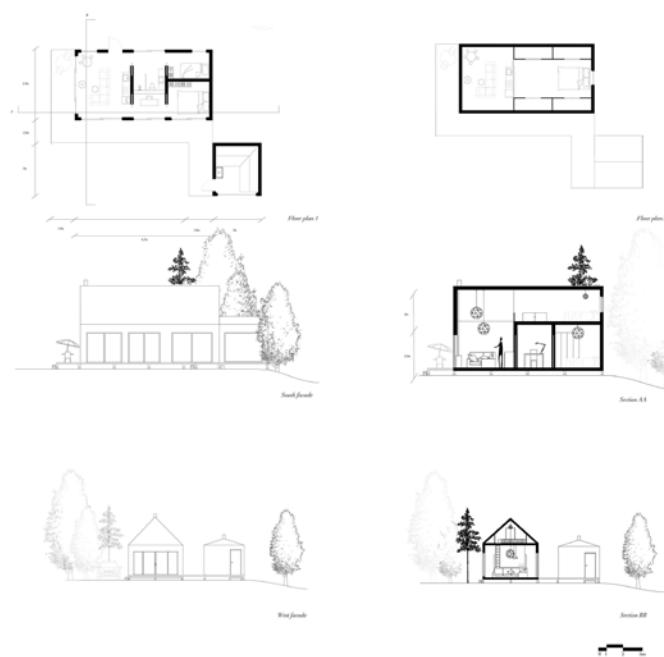
Unit 2

A rentable one floor building for a couple, 40m (one bedroom, toilet, working room, livingroom, kitchen + sauna 9m)



Unit 3

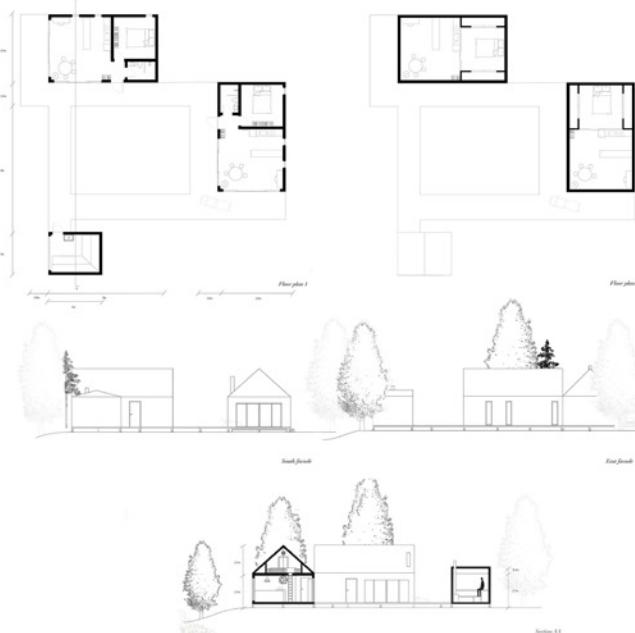
A rentable one floor building for a family or a group of five, 40m (three bedrooms, a toilet, working room, livingroom, kitchen + sauna 9m)



Unit 4



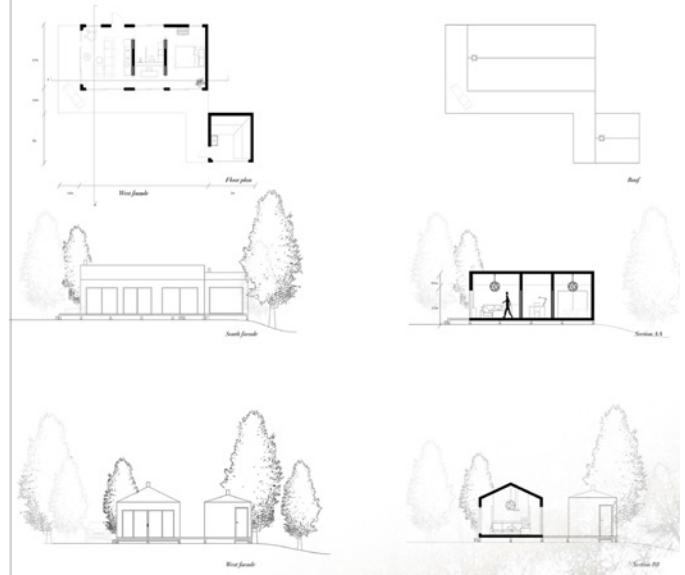
Two rentable units - two floor buildings, for a family/two families, group of friends, or extrovert who are ready to get to know the close neighbours. 40m (two bedrooms, a toilet, working place, livingroom, kitchen in each unit + sauna 12m)



Unit 5



A rentable one floor building for a couple, 40m (one bedroom, toilet, working room, livingroom, kitchen + sauna 9m)





21

MEGHABEN DIPAKBHAI PATEL

megha001patel@gmail.com



CV: Education / Izglītība : 2024 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering Sciences of Architecture / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inžinierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā.

Redevelopment of Slum Area as an Urban Renewal approach for better liveability

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. arch. Mārite Sprudzāne

Graustu teritorijas transformācija kā pieeja urbānās vides atjaunošai un dzīvojamības uzlabošanai

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A/B: Mg. arch. Mārite Sprudzāne

General data

Location - Vadodara, India

Site area - 29300 m²

Function - Housing, Community Clinic and Hall

Based on visit and community Dialogues, I proposed a housing project that focusses on regeneration of urban core of center Vadodara. The idea is to join surrounding factors and provide a self conscious community. The facade considers the wind factors and heat gain in Vadodara to maximize comfort level. This has been made possible by interactive composition on bricks, roof is provided with canopy as solar panels for energy efficiency as well as aesthetics elements. Liveability studies are mostly limited to formal settlements, whereas in emerging economies like India, a large proportion of the population lives in informal settlements. Lack of liveability studies for informal settlements often leads to the assumption that ensuring safer housing structure and providing basic services like household level water, sanitation, and electricity, inevitably leads to an improved living experience. Consequently, slum upgrading schemes rarely consider improvement in liveability as one of the criteria.

The initial idea of the project began by mapping out circulation at spatial level and developing massing by responding to surroundings to increase the recognizable character of the design. The thesis hypothesis that when slums are upgraded through relocation, whether into a multi-storey housing within the same area or housing in a different locality, the loss of pre existing community is the central cause reducing the overall liveability experience in the new accommodation ..“Community relationships in slums are often found to be much stronger, with a higher level of trust than in affluent suburbs where people don't know each other citation!”

Vispārīgie dati

Adrese: Vadodara, Indijā

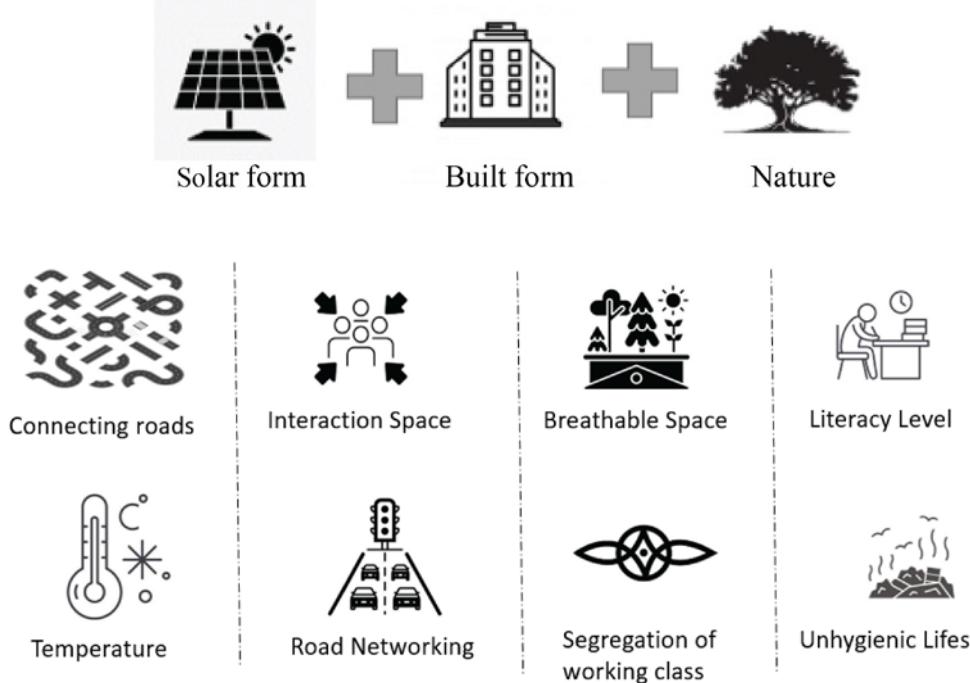
Teritorijas platība: 29300 m²

Funkcija: Dzīvojamas ēkas, pilsētas klīnika un halle

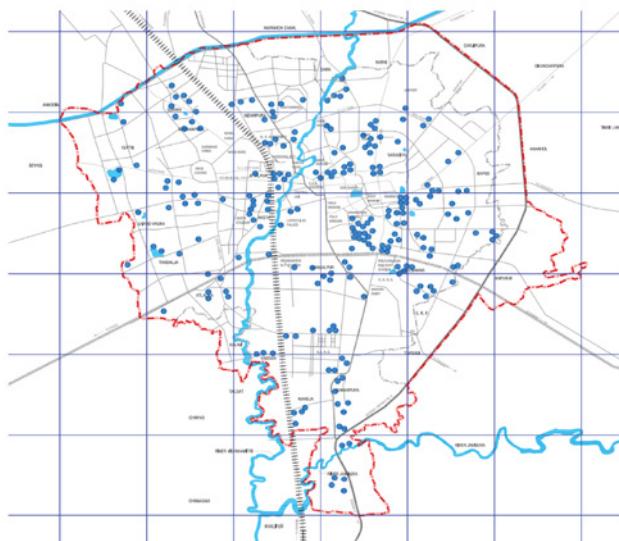
Pamatoties uz telpisko analīzi un kopienas dialogiem, bakalaura darbā veidots dzīvojamo mājokļu projektu, kas koncentrējas uz Vadodara centra pilsētas kodola atjaunošanu. Idejas pamatā ir ķemti vērā apkārtējie faktori, lai radītu pašprietekamai kopienai piemērotu telpu. Ēkas fasādes dizains radīts nemot vērā valdošo vēja faktorus un siltuma pieaugumu Vadodarā, tādējādi nodrošinot atbilstošu komforta līmeni. Tas ir iespējams, pateicoties interaktīvai kieģeļu kompozīcijai fasādē, jumts ir veidots kā nojume no saules paneļiem energoefektivitātei, kā arī estētikas nolūkam. Dzīvojamības (liveability) pētījumi pārsvarā attiecas tikai uz formālām apmetnēm, turpretim tādās jaunattīstības valstīs kā Indija, liela daļa iedzīvotāju dzīvo neoficiālās apmetnēs. Dzīvojamības (liveability)pētījumu trūkums neoficiālām apdzīvotām vietām bieži vien liek domāt, ka ēku drošība un tādu pamatpakalpojumu ieviešana kā dzeramais ūdens, sanitārija un elektrība neizbēgami uzlabo dzīvojamības kvalitāti. Līdz ar to grausti modernizācijas shēmas reti uzskaata, ka dzīvojamības (liveability)uzlabošana ir viens no kritērijiem.

Sākotnējā projekta ideja sākās ar aprites kartēšanu telpiskā līmenī un telpiskās koncepcijas radīšanu, tas veikts izmantojot kontekstuālo paņēmienu, lai izveidotu novietnei atbilstošu dizainu. Bakalaura darbā izvirzīta hipotēze, ka tad, ja grausti tiek modernizēti, pārcejot tos uz daudzstāvu māju tajā pašā teritorijā vai mājokļiem citā vietā, iepriekš esošās kopienas zaudēšana ir galvenais iemesls, kas samazina vispārējo dzīvojamību (liveability) jaunajā mītnē. “Kopienas attiecības graustu rajonos bieži tiek uzskatītas par daudz spēcīgākām un ar augstāku

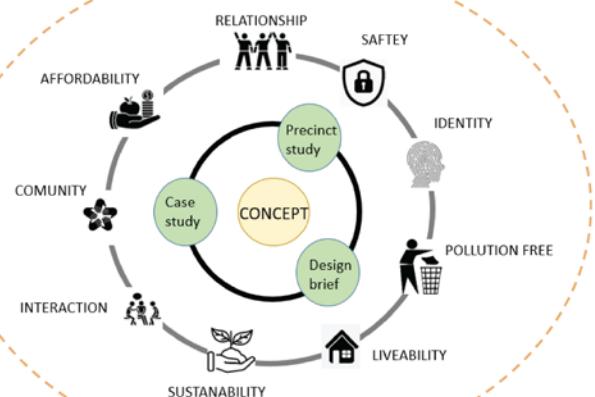
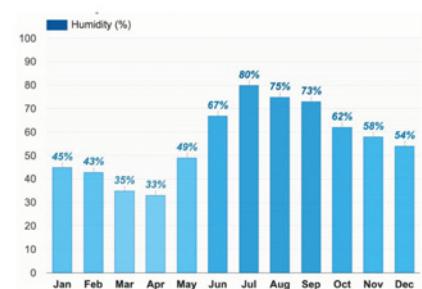
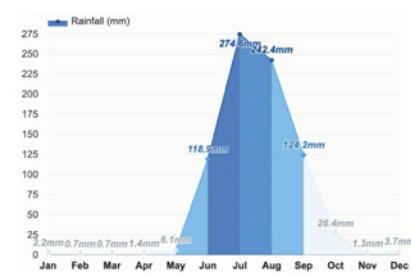
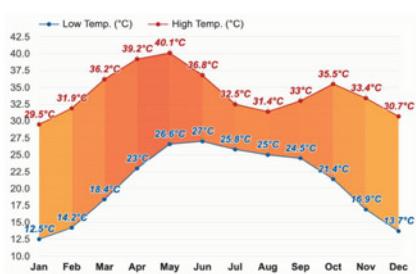
CONCEPT



Location of Sum - Vandora



Climate Condition of Vandora

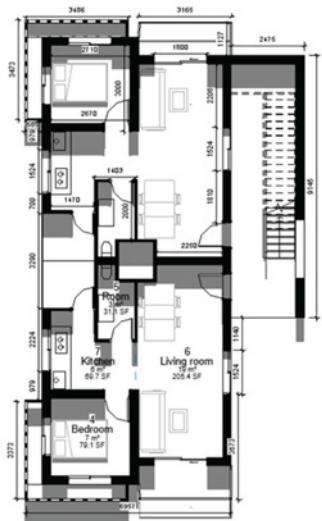


Isometric view of Site

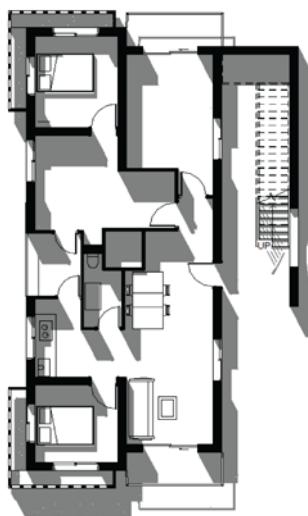




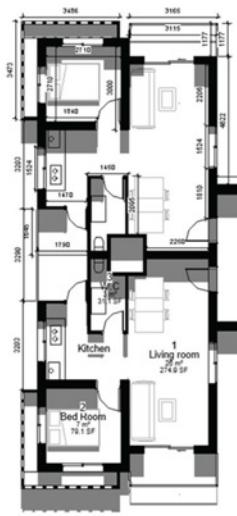
Typical House Plan



Type 1



Type 2



Type 3





22

JELIZAVETA ZUJEVA

+371 25612855
jelizaveta.zujeva.jz@gmail.com



CV: Education / Izglītība : RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inženierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā, Riga Building College, faculty of architecture / Rīgas Celtniecības koledža, arhitektūras fakultāte.
Work / Darbs: Architecture office SIA "Olafa levīja arhitektu birojs"/ Arhitektūras birojs SIA "Olafa levīja arhitektu birojs", Architecture office SIA "Project Plus" / Arhitektūras birojs SIA "Project Plus", Architecture office SIA "JOE" / Arhitektūras birojs SIA "JOE", IN Design office SIA "KATZ" / IN Dizaina birojs SIA "KATZ".

Recreation complex

/part A and B

Scientific supervisor/ A: Mg.arch. Zane Vēja
Scientific supervisor/ B: MATS BArch Rudolfs Dainis Šmits

Atpūtas komplekss

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A: Mg.arch. Zane Vēja
Zinātniskais vadītājs/ B: MATS BArch Rudolfs Dainis Šmits

General data

Address: Viršu street 17, Gauja, Carnikava region
Function: Mixed-use
Plot area: 5 ha
Public building: 1810 m²
Apartment housing type "A" unit: 254 m² (508 m² in total)
Apartment housing type "B" unit: 200 m² (3000 m² in total)

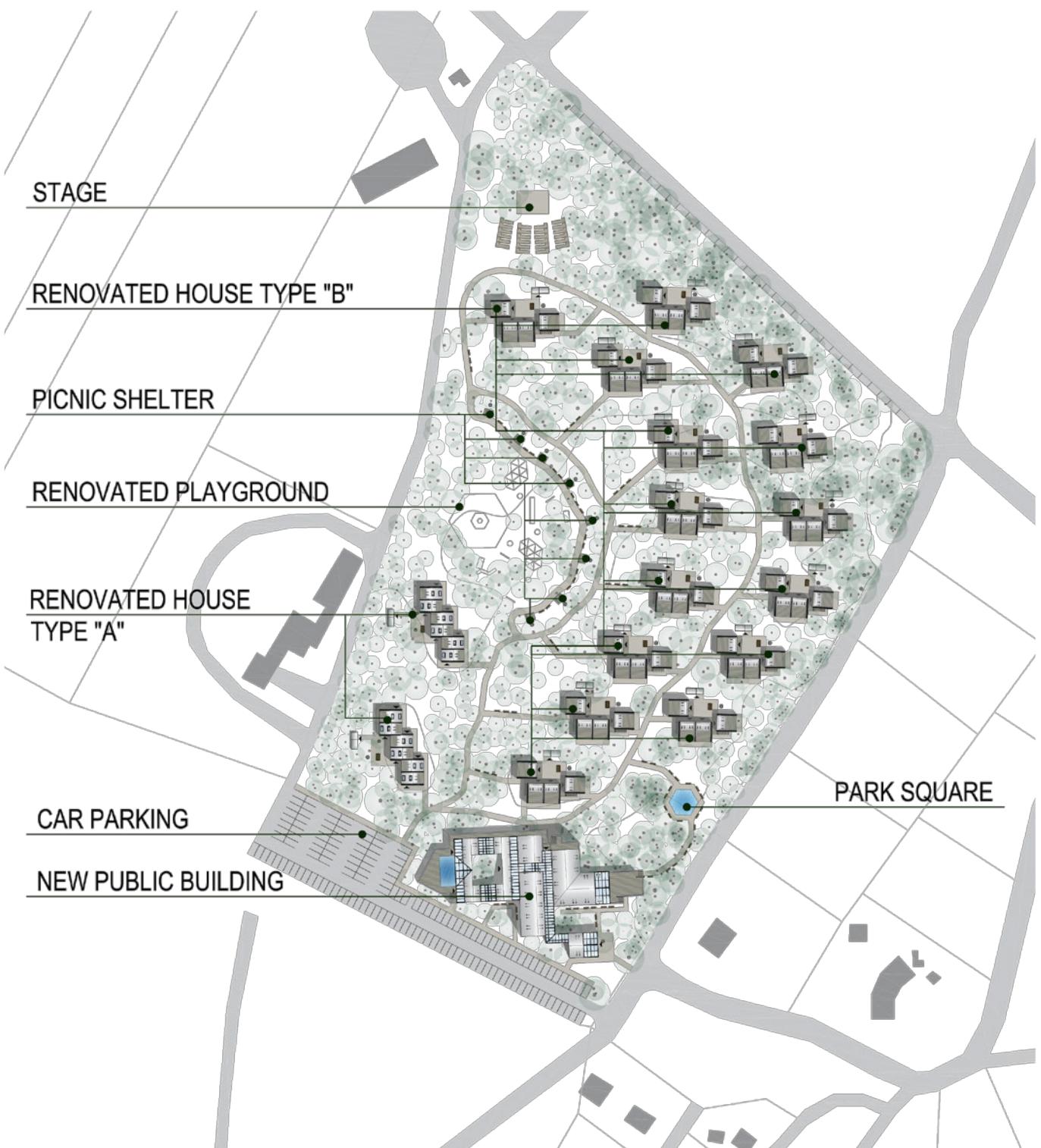
Planing task: The aim of the project is the renovation of a recreation complex built in Soviet times with the addition of new functions to create a favorable and modern atmosphere for tourists. Use available resources and enhance natural landscapes surrounding existing recreation complex. Attract potential visitors in order to give new life and meaning to empty structure, by showing natural surrounding and natural materials to attract the attention of ecotourists. Use existing buildings like a base for modern recreation complex. Renovation of old houses includes all comfortable conditions for receiving tourists at any time of the year. The houses have a kitchen, sanitary room and kitchen. There are also separate apartments in the building type "B" for guests with disabilities. The public building includes an information area, a restaurant, a staff area and a spa complex, which adds new services to the recreation complex.

Vispārīgie dati

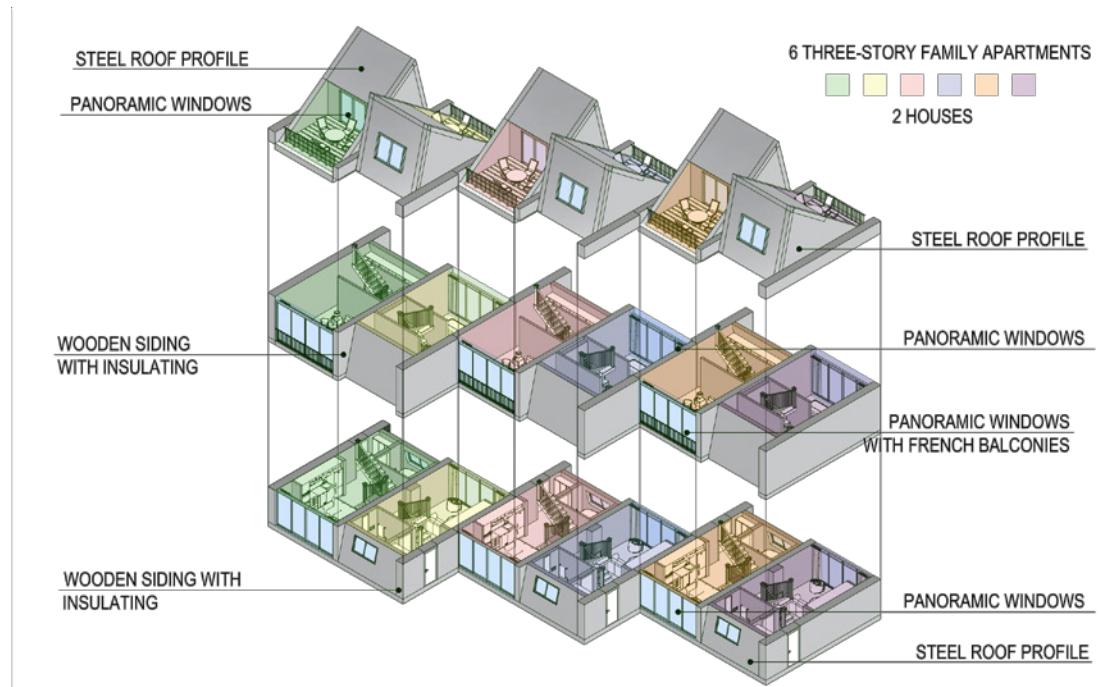
Adrese: Viršu iela 17, Gauja, Carnikavas pagasts
Funkcija: Jaukta lietošana
Zemes gabala platība: 5 ha
Sabiedriskā ēka: 1810m²
Dzīvojamā ēku tips "A" platība: 254 m² (508 m² kopā)
Dzīvojamā ēku tips "B" platība: 200 m² (3000 m² kopā)

Projekta mērķis ir padomju laikā celta atpūtas kompleksa atjaunošana, pievienojot jaunas funkcijas, lai radītu labvēlīgu un mūsdienīgu atmosfēru apmeklētājiem. Kā galvenie mērķi izvirzīti sekojoši pamatprincipi: Izmantot pieejamos resursus un uzlabot esošās dabas ainavas; piesaistīt potenciālos apmeklētājus, lai pamestai struktūrai piešķirtu jaunu dzīvi un jēgu, izmantojot dabiskos materiālus, lai piesaistītu ekotūristu uzmanību; izmantot esošās ēkas kā pamatu mūsdienīgam atpūtas kompleksam. Veco māju renovācija ietver visus atbilstošos uzlabojumus komfortablu apstākļu nodrošināšanai tūristu uzņemšanai visa gada garumā. Mitekļos paredzētas gan virtuves, gan sanitārās telpas. "B" tipa ēkā ir arī atsevišķi dzīvokļi viesiem ar kustību traucējumiem. Sabiedriskajā ēkā paredzēta informācijas zona, restorāns, personāla zona un spa komplekss, kas papildina atpūtas kompleksu ar jauniem pakalpojumiem.

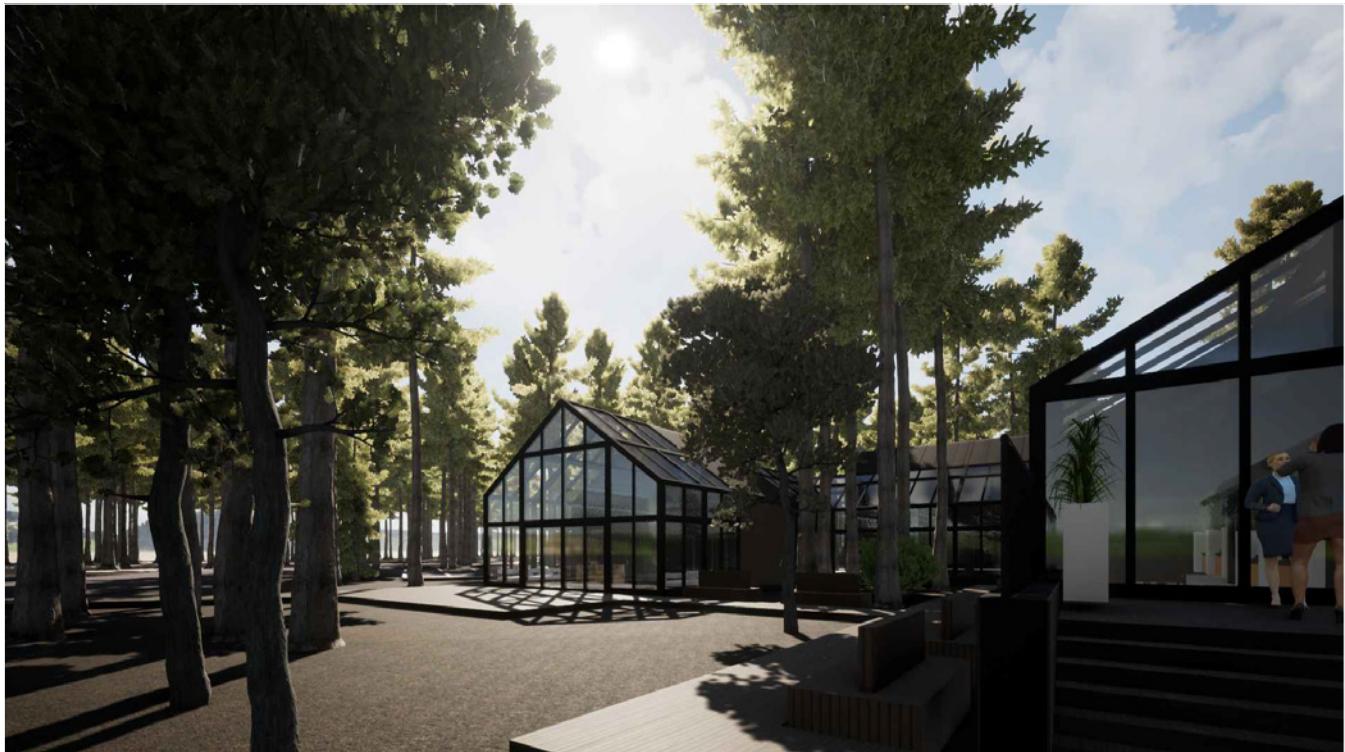
MASTERPLAN / GENERÄLPLÄNS



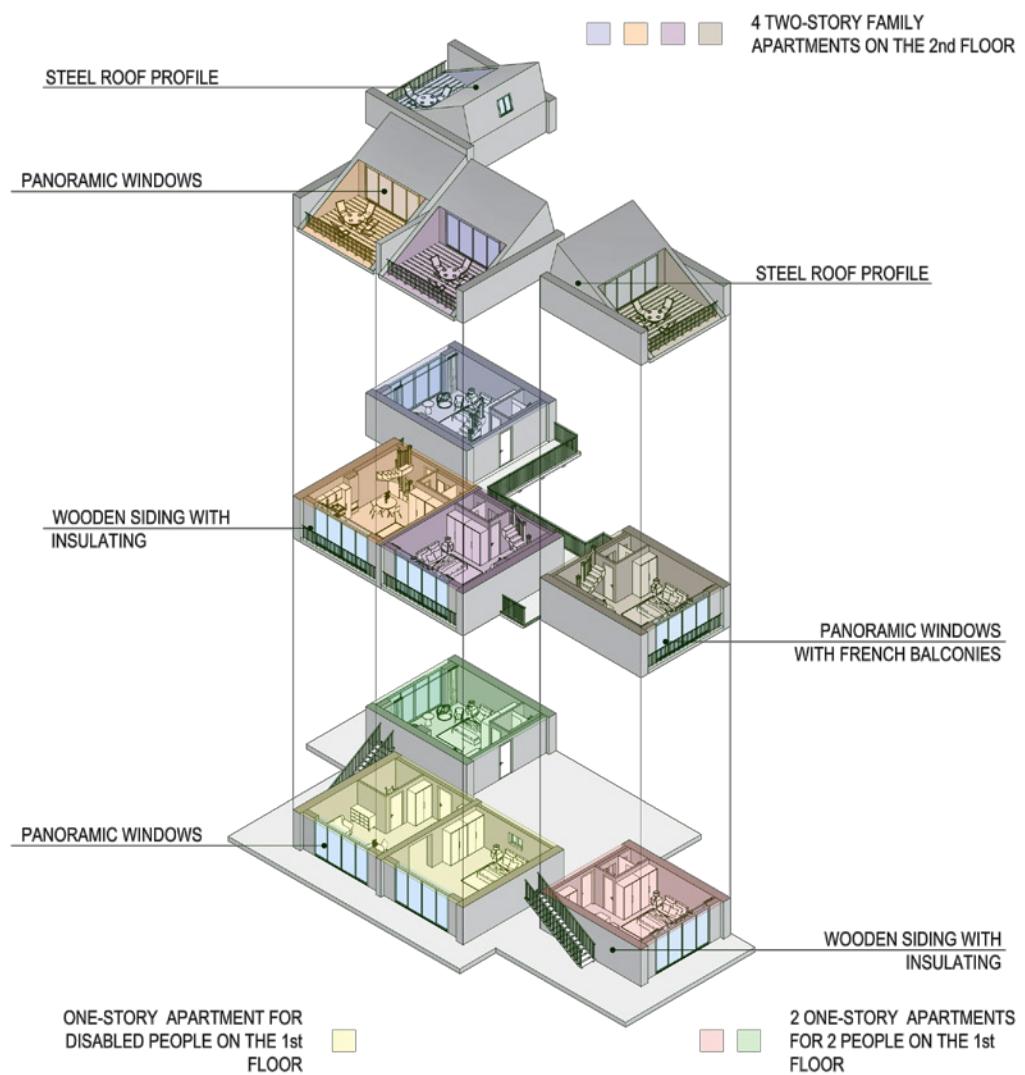
HOUSE TYPE "A" / DZĪVOJAMĀ ĒKA TIPS "A"

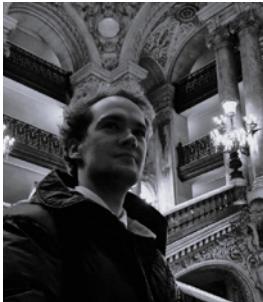


PUBLIC BUILDING/ SABIEDRISKĀ ĒKA



HOUSE TYPE "B" / DZĪVOJAMĀ ĒKA TIPS "B"





23

GEORGS VOLFGANS AUERS

+371 25450222
Georgs.Auers@gmail.com



CV: Education / Izglītība : RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inženierzinātnu bakalaura grāds arhitektūrā.

General data

Address 1: Ormaņu iela 12, Riga
Function: Single family residential
Residential housing unit: 305 m²
Adress 2: Meža iela 8, Riga
Function: Mixed use complex
Building A: 2500m²
Building B: 1300m²
Building C: 1250m²

This thesis investigates the use of Artificial Intelligence (AI) to sustain and enrich the architectural identity of Riga's Āgenskalns neighborhood through critical regionalism. A custom AI model, trained specifically with diverse local architectural styles—from historic wooden structures to contemporary buildings—demonstrates AI's capacity to merge traditional elements with modern design techniques.

Design part highlight different aspects of AI:

Building 1, designed using the “reverse Bauhaus” methodology, explores AI's capability to generate rational architectural forms by integrating AI-generated facades into coherent interior layouts. Building 2, on the other hand, utilizes AI's variability, reflecting the tool's current technological boundaries through different facade designs that alter based on the viewer's perspective, showcasing the realistic application of AI in urban settings.

The findings of this thesis underscore the effectiveness and potential of custom AI models in architecture. The research reveals their ability to create new designs influenced by diverse regional styles, demonstrating AI's capacity to bring innovation while ensuring that these designs remain connected to local cultural and environmental contexts. This synergy of tradition and innovation not only preserves local identity but also advances architectural design towards sustainable and culturally relevant urban development.

Critical regionalism through the lens of AI

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. arch. Harijs Alsiņš

Kritiskais reģionālisms un mākslīgais intelekts

/daļa A un B

Zinātniskais vadītājs/ A/B: Mg. arch. Harijs Alsiņš

Vispārīgie dati

Adrese: Ormanu iela 12, Rīga
Funkcija: Viengāmenes dzīvojamā ēka
Dzīvojamā platība: 305 m²
Adrese 2: Meža iela 8, Rīga
Funkcija: Jaukta lietošanas
Ēka A: 2500 m²
Ēka B: 1300 m²
Ēka C: 1250 m²

Projekta mērķis ir izpētīt mākslīgā intelekta (AI) izmantošanu, uzturot un bagātinot Rīgas Āgenskalna rajona arhitektūras identitāti izmantojot kritiskā reģionalisma idejas. Speciāli apmācīts AI modelis, kas trenēts atpazīt dažādus vietējos arhitektūras stilus — no vēsturiskām koka konstrukcijām līdz mūsdienu ēkām — demonstrē AI spēju apvienot tradicionālos elementus ar mūsdienu dizaina tehnikām jaunās interpretācijas.

Dizaina daļa izceļ dažādus AI pielietojumus:

Ēka 1, kas izstrādāta, izmantojot “apgriezto Bauhaus” metodoloģiju, pēta AI spējas radīt racionālas arhitektūras formas, integrējot AI generētās fasādes loģiskos iekšējos plānojumos. Ēka, 2 atspoguļojojot AI rīka pašreizējās tehnoloģiskās limitācijas ar dažādiem fasāžu dizainiem, kas atkarībā no skatītāja perspektīvas rada dažādas noskanas.

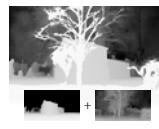
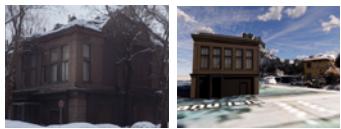
Projekta secinājumi uzsver speciāli apmācīta AI modeļa efektivitati un potenciālu arhitektūrā. Pētījums atklāj to spēju radīt jaunus dizainus, kas iedvesmojas no dažādiem reģionāliem stiliem, demonstrējot AI spēju radīt pienesumu, inovāciju, un vienlaikus nodrošinot, dizaina saikni ar vietējo kultūras un vides kontekstu. Šī tradīciju un inovāciju apvienojums ne tikai saglabā vietējo identitāti, bet arī virza arhitektūras dizainu uz ilgtspējīgu un kultūras ziņā atbilstošu pilsētvides attīstību.



Ai training iteration progress



Fake Āgenskalns of V6



1. Initial V6
Output generation

2. Traditional 3d modeling
to recreate the general shape
of building

3. Back
facades
interpretation from
initial image

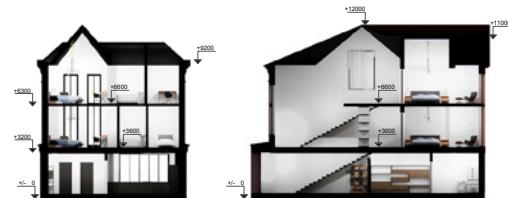
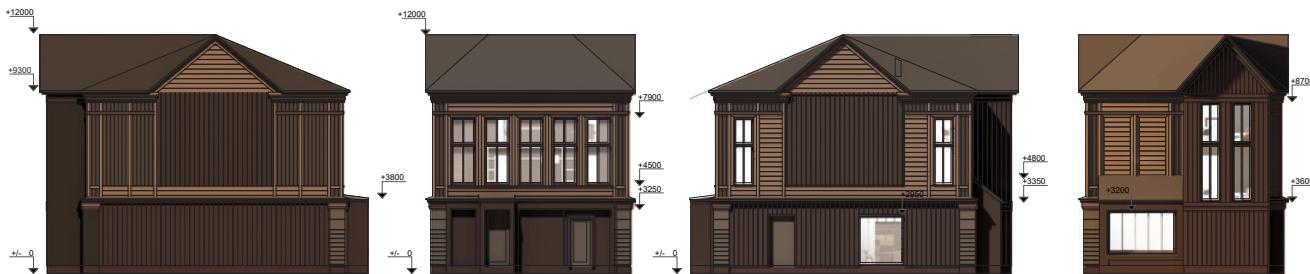
4. A combination depth map
created from
environment
and 3d model maps

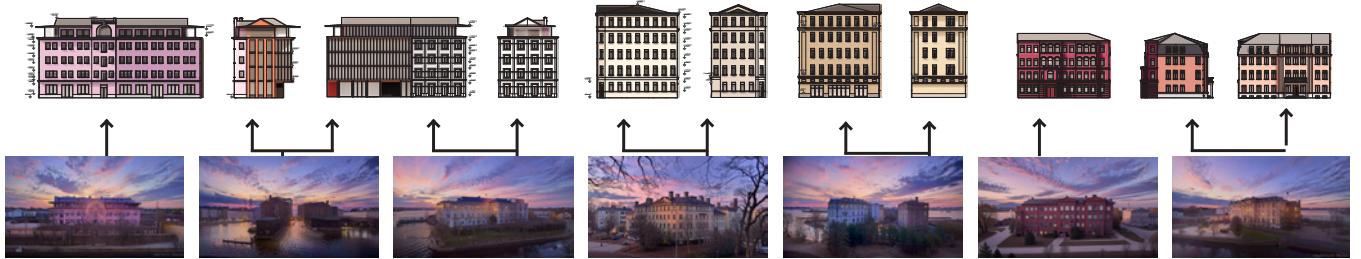
5. First generation of rough
shape using depth maps

6. Using denoising methods
to enhance rough image with
new shapes, while keeping
existing character

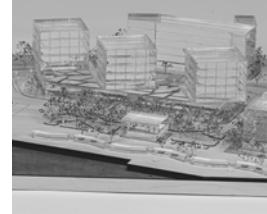
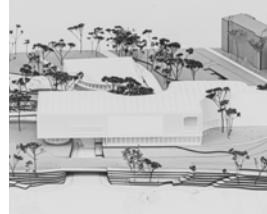
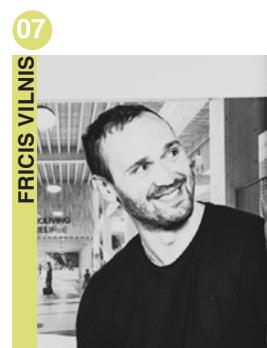
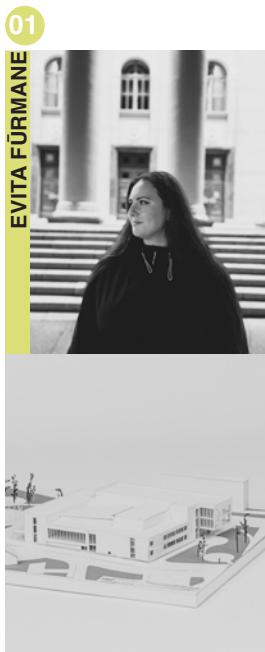
7. Manually remodel the
facade using AI image as
reference

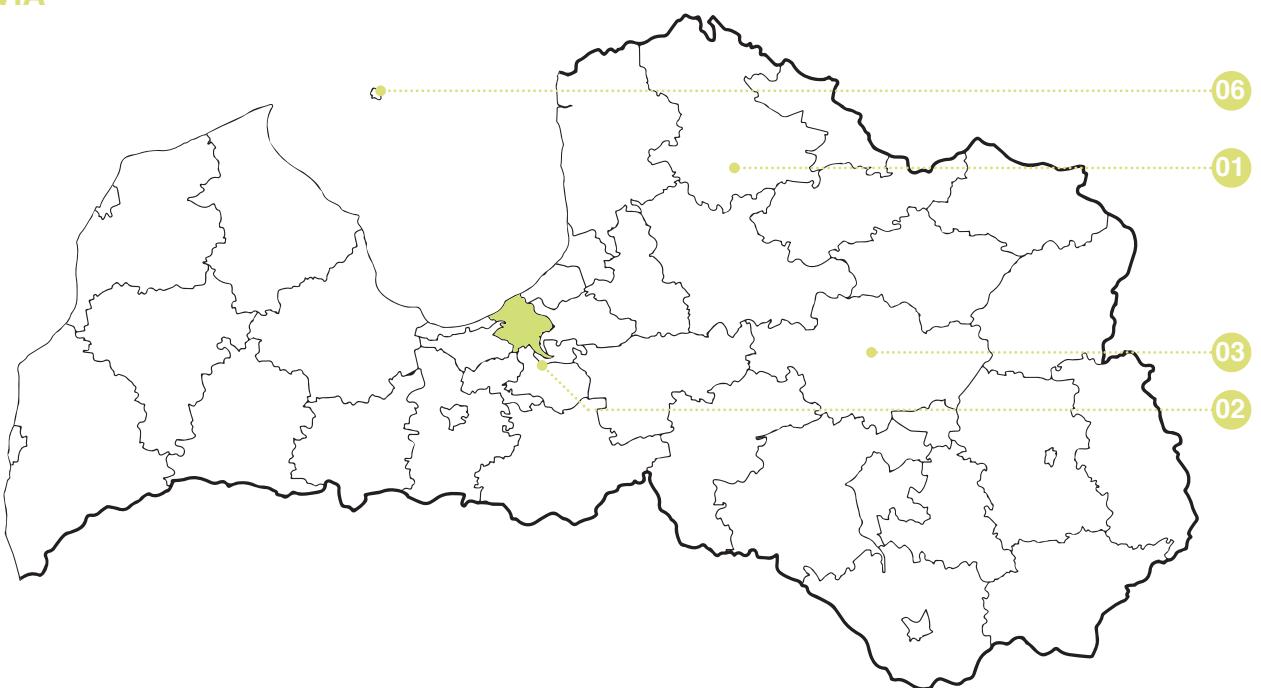
8. Finished back
facade





MA projects / MA projekti



RIGA**LATVIA**



01

EVITA FŪRMANE

+371 26464703
evitafuurmane@gmail.com



CV: Education / Izglītība: 2022-2024 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, MA / 2022-2024 Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, Maģistra studiju programma; 2021-2022 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, BA / 2021-2022 Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, Bakalaura studiju programma, 2018-2021 Faculty of Architecture and Design, VIA University College, Horsens, Denmark/ 2018-2021 Arhitektūras un dizaina fakultāte, VIA University College, Horsens, Dānija; 2016-2020 Riga Building College/ 2016-2020 Rīgas Celtniecības koledža.

Participation/ Dalība: 17th Annual workshop of Latvian schools of architecture renewal of urban environment devastated by war In Ukraine 2022/17. Latvian architects school pleniers karā izpostīto Ukrainas apdzīvotu vietu atjaunošanai 2022; RISEBA University Summer School Festival'and 4.0, 2021 / Augstskola RISEBA Vasaras skola Festival'and 4.0, 2021; 14th Latvian contemporary concept architecture plein air for the outdoor space of the Congress House 2019/14. Latvian architects Kongresu nama ārtelpai 2019; International student exchange program between RBC-Riga and BNT-Trier 2018/ Starptautiskā studentu apmaiņas programma starp RBC-Rīga un BNT-Trier 2018.

Work/ Darbs: Architect, Design office "AR3Digital", "Glass&Wood"/ Arhitekte, projektēšanas birojs "AR3Digital", "Glass&Wood".

Functional activation and reconstruction of the post-war modernism culture house for the sustainable development of the city center in Valmiera

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Mg. Art., Dipl. Arch., Dina Suhanova

Pēckara modernisma kultūras nama funkcionāla aktivizēšana, pārbūve pilsētas centra ilgtspējīgai attīstībai Valmierā

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A/B: Mg. Art., Dipl. Arch., Dina Suhanova

General data

Address: Rīgas street 10, Valmiera, Latvia
Function: Public building, Plot area: 8100 m²
Footprint area (Existing): 2329.6 m²
Footprint area (New volume): 2778.2 m²
Gross floor area (Existing): 3583.9 m²
Gross floor area (New volume): 6419 m²

The project is located in Valmiera, at 10 Rīgas Street, within the existing premises of the Valmiera Culture House, which has not functioned effectively as a cultural center. The project involves the transformation of the building's functional program to improve its capabilities and better serve the community.

The new program improves the building's functionality compared to its current state, which aligns more closely with its historical status as a cultural house. The updated functional scheme creates a separate, accessible space with an open, easy-to-navigate layout that avoids and neutralizes the term of the building's rear facade. As a result, all of the building's facades are thoughtfully and effectively utilized.

This functional transformation fosters a creative environment that cultivates a new cultural scene in the heart of Valmiera. The center serves as a hub where residents and visitors of all ages can participate in various activities, including events, a café, a conference hall, a marriage registry, office spaces, classrooms, and creative workshops.

Moreover, the redesign integrates modern architectural elements and sustainable practices to enhance the aesthetic appeal and functionality of the building. This comprehensive approach positions the center as a key landmark in the city center, offering diverse cultural experiences and opportunities for community engagement. The wide range of activities offered gives the Valmiera Culture Center a refreshed identity and the potential to be recognized as a focal point of the city center.

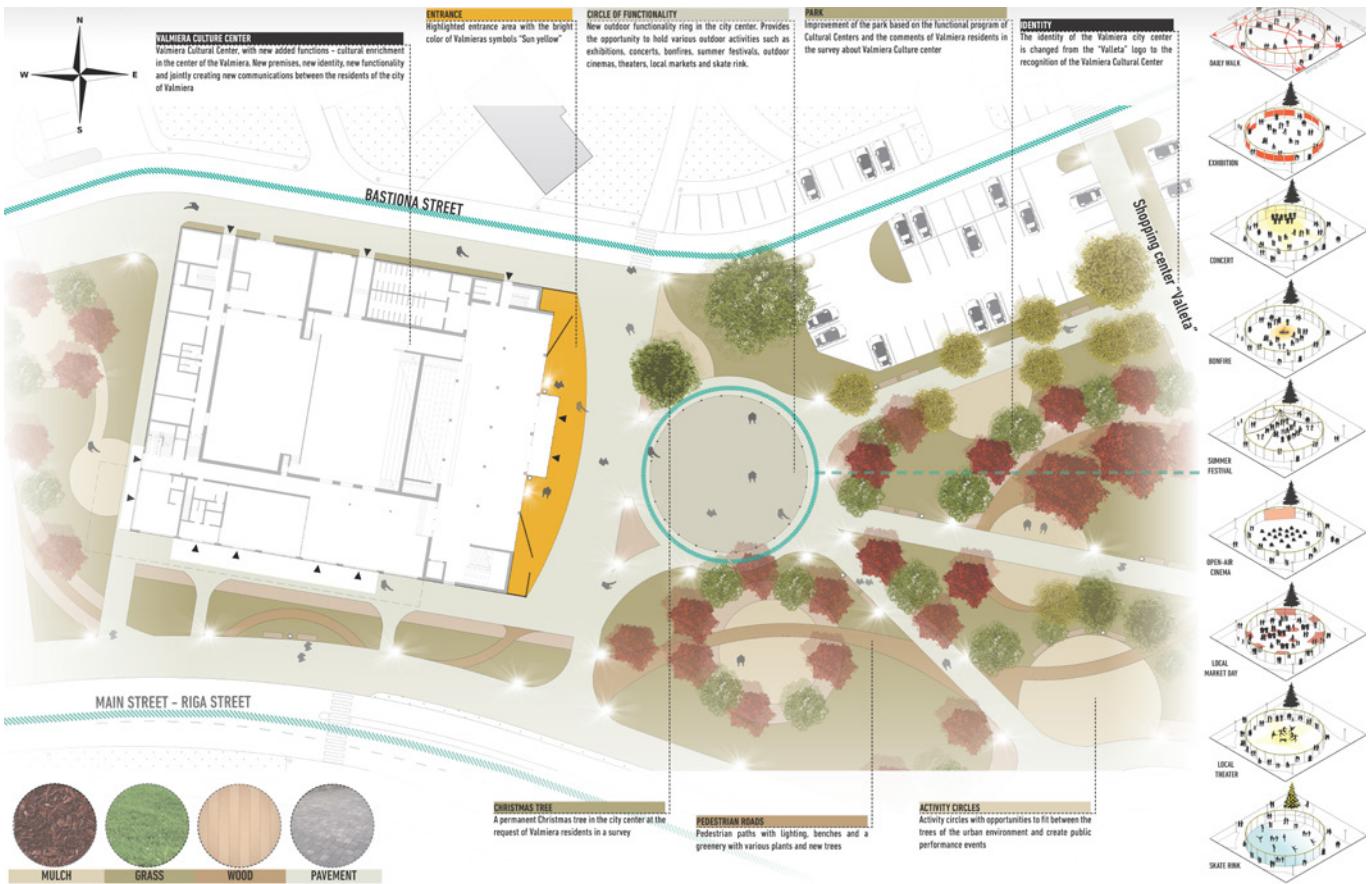
Vispārīgie dati

Address: Rīgas iela 10, Valmiera, Latvia
Function: public building, Land area: 8100 m²
Building footprint (Existing): 2329.6 m²
Building footprint (New volume): 2778.2 m²
Gross floor area (Existing): 3583.9 m²
Gross floor area (New volume): 6419 m²

Projekts atrodas Valmierā, Rīgas ielā 10, esošajās Valmieras kultūras centra telpās, kas nav efektīvi funkcionējis kā kultūras centrs. Projekts ietver ēkas funkcionālās programmas pārveidošanu, lai uzlabotu tās iespējas un labāk kapotu sabiedrībai.

Jaunā programma uzlabo ēkas funkcionālāti salīdzinājumā ar tās pašreizējo stāvokli, kas vairāk atbilst tās vēsturiskajam kultūras nama statusam. Atjauninātā funkcionālā shēma rada atsevišķu, pieejamu telpu ar atvērtu un viegli orientējamu plānojumu, kas izvairās no ēkas aizmugures fasādes termina un neizmērītās. Rezultātā visas ēkas fasādes ir pārdomāti un efektīvi izmantotas. Šī funkcionālā transformācija veicina radošu vidi, kas kultivē jaunu kultūras ainu Valmieras sirdī. Centrs funkcionē kā vieta, kur visu vecumu iedzīvotāji un apmeklētāji var piedalīties dažādās aktivitātēs, tostarp pasākumos, kafejnīcā, konferenču zālē, laužu dzīmstsarakstu nodajā, biroja telpās, klasēs un radošajās darbnīcās.

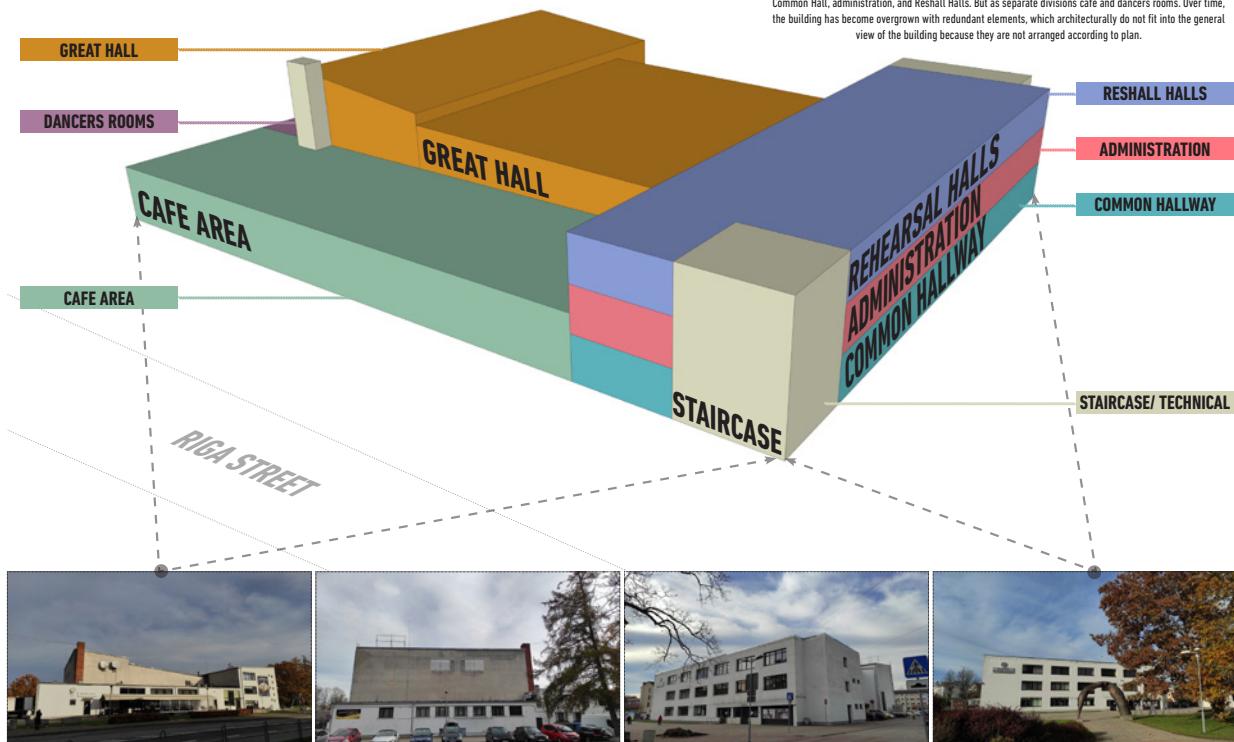
Turklāt pārprojektēšanā ir integrēti mūsdienīgi arhitektūras elementi un ilgtspējīga prakse, lai uzlabotu ēkas estētisko pievilcību un funkcionālāti. Šī visaptverošā pieejama novieto centrū kā galveno orientieri pilsētas centrā, piedāvājot daudzveidīgu kultūras pieredzi un iespējas sabiedrības iesaistīšanai. Plašais piedāvāto aktivitāšu klāsts sniedz Valmieras Kultūras centram atsvaidzinātu identitāti un potenciālu tikt atzītam par pilsētas centra galveno punktu.



VALMIERA CULTURE CENTER EXISTING SITUATION

VALMIERA CULTURE CENTER

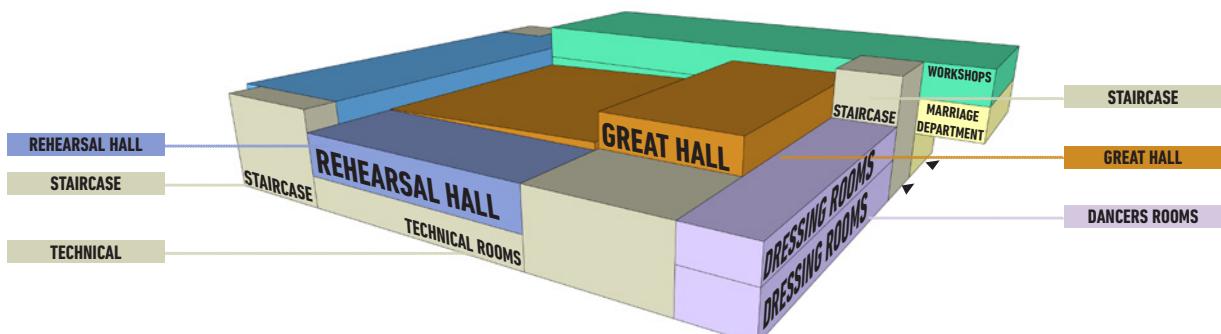
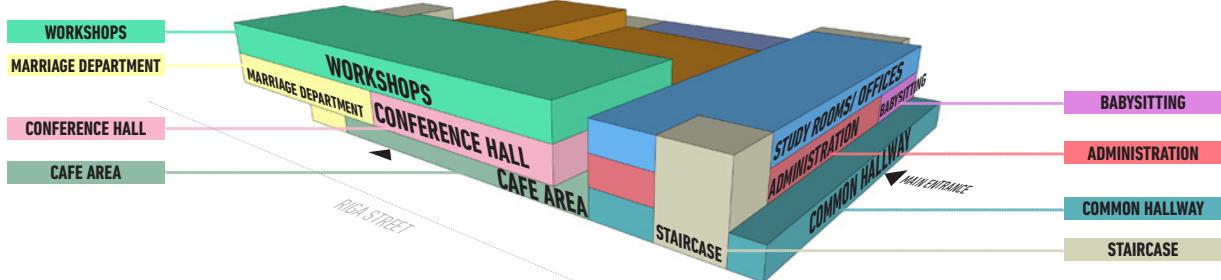
Valmiera Culture Center consists of 3 building volumes. Which is a single-level Great Hall, then a 3-level Common Hall, administration, and Reshall Halls. But as separate divisions cafe and dancers rooms. Over time, the building has become overgrown with redundant elements, which architecturally do not fit into the general view of the building because they are not arranged according to plan.



THE VALMIERA CULTURE CENTER DESIGN PROGRAM SCHEME

VALMIERA CULTURE CENTER

Valmiera Culture Center, design program scheme combined the Conversion strategy for postwar modern qualities, the Culture Center Design Program, and the functional zoning plan. The study included them, creating a three-story volume building where the existing volumes have been changed functions and reconstructive improvements.





VALMIERA CITY AND CULTURE CENTER THROUGH TIME



VALMIERA 1935

VALMIERA 2023



02

KATRĪNA KRASTINA,

+371 27068121
katrinaxkrastina@gmail.com



CV: Education / Izglītība : RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Professional Master's degree/ Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, Profesionālais maģistra grāds; Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture / Čehijas Tehniskā universitātē Prāgā, Arhitektūras fakultāte; Riga Technical University, Faculty of Architecture, Academic Bachelor's degree/ Rīgas Tehniskā universitātē, Arhitektūras fakultāte, Akadēmiskais bakalaura grāds.

Work / Darbs : Full-cycle designing office "UPB Projekti" / Kompleksās projektešanas birojs; Architecture office "8 A.M." / Arhitektu birojs

Promoting Interaction Between Children and Older Adults: Intergenerational Contact Zone Concept as a Public Space Design Tool. The Case of Kekava city.

/part A

Educational Centre for Generations in Kekava.

/part B

Scientific supervisor / A/B: M.Sc.Urbanism Jānis Bērziņš

Mijiedarbības veicināšana starp bērniem un senioriem: Starppaaudžu saskarsmes telpas koncepts kā rīks publisku telpu projektešanai Kekavā

/A daļa

Starppaaudžu izglītības centrs Kekavā

/B daļa

Zinātniskais vadītājs / A/B: M.Sc.Urbanism Jānis Bērziņš

General data

Address: Skolas street 1, Kekava, Kekavas county, Latvia
Function: public, multifunctional educational facility, outdoor recreational spaces, pedestrian - cycle street, multifunctional outdoor pavilion

Pedestrian street area (Skolas street): 0,3592 ha

Plot area (Skolas street 1): 1,3 ha

Educational centre footprint area: 1773 m² (total area 2921 m²)

Pavilion footprint area: 336 m²

The project addresses such topics: ageing society, opportunities for intergenerational interaction in a spatial environment; design tools for creating a public environment for children and seniors. The primary goal of the project is to address the social challenges by promoting communication and transfer of knowledge between generations, mutual empathy and solidarity, and reducing the gap between different generations. The project considers functional, physical, and visual connections between different functional areas, ensuring a well-thought-out indoor and outdoor planning that provides various communication opportunities for both children and seniors.

The inspiration for the concept was found in existing intergenerational interaction patterns in Kekava, where areas for children with tree houses are built within seniors' gardens. This reflects the importance of nature and the fact that both private and communal areas are essential for children and seniors.

The conclusions, methodology, and interdisciplinary design guidelines developed in Part A of the master's thesis were applied to the building's design, outdoor pavilion, and outdoor space. In doing so, the theoretical principles were adapted to the real-world settings.

Vispārīgie dati

Adrese: Skolas iela 1, Kekava, Kekavas nov., Latvija
Funkcija: publiska, multifunkcionāla izglītības ēka, rekreācijas zonas ārtelpā, gājēju - velosipēdistu iela, multifunkcionāls paviljons ārtelpā

Gājēju ielas platība (Skolas iela): 0,3592 ha

Zemesgabala platība (Skolas iela 1): 1,3 ha

Izglītības centra apbūves laukums: 1773 m² (kopā 2921 m²)

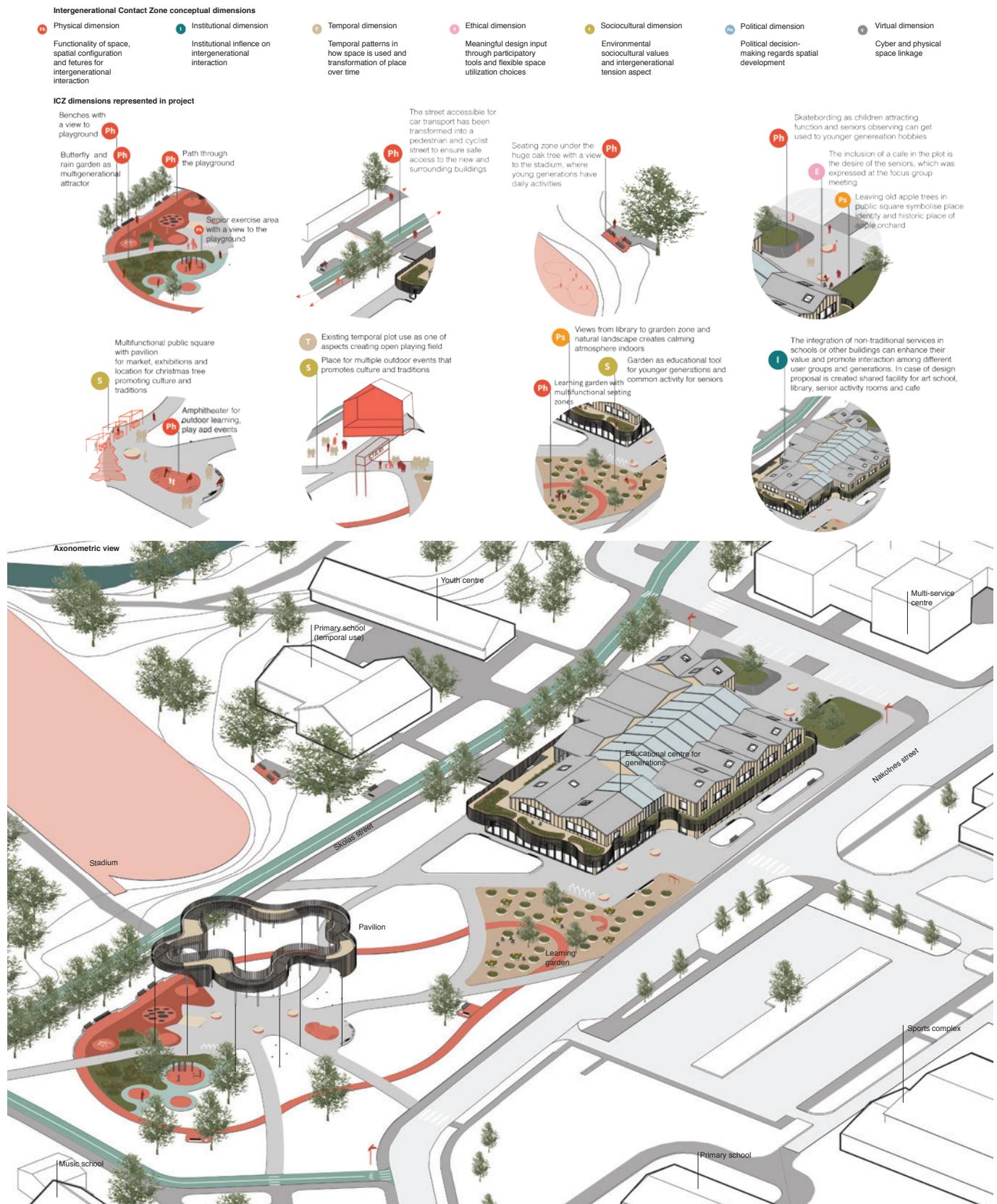
Paviljona apbūves laukums: 336 m²

Projekts aptver sekojošas tēmas: sabiedrības novecošanās, paaudžu mijiedarbības iespējas telpiskā vidē; projektešanas rīki publiskas vides veidošanai bērniem un senioriem.

Projekta virsmērķis ir sociālu izaicinājumu aktualizēšana publiskas vides projektešanā - kā ar telpiskiem projektešanas rīkiem var veicināt komunikāciju un zināšanu nodošanu no paaudzes paaudzei, savstarpēji empātiju un solidaritāti, kā arī mazināt plausi starp dažādām paaudzēm un palīdzēt vecākā gadagājuma cilvēkiem socializēties. Tēmas kontekstā būtiskas ir funkciju, telpu un zonu savstarpējās funkcionālās, fiziskās un vizuālās saiknes, nodrošinot pārdomātu iekštelpas un ārtelpas plānojumu, līdz ar to bērnu un senioru dažāda veida komunikācijas iespējas.

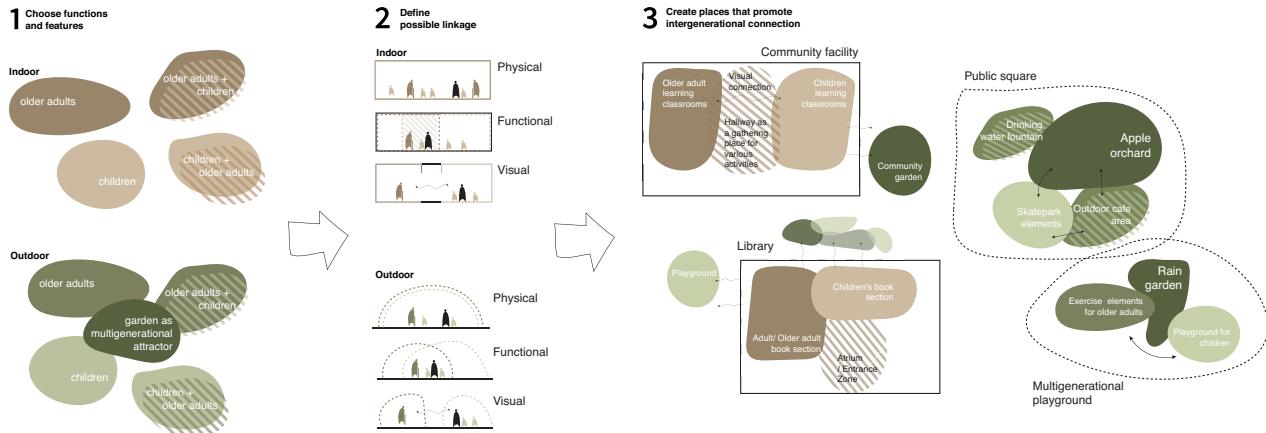
Konceptuāla ideja aizgūta no Kekavas mazdārzniņu teritorijas, kur senioru dārzos ir zonas bērniem ar mājinām kokos. Tas atspoguļo starppaaudžu mijiedarbības veiconošu vidi un to, ka bērniem un senioriem svarīga ir laika pavadīšana dabā, kā arī dažāda privātuma funkcionālās zonas - gan kur pabūt vienatnē, gan socializēties.

Ēkas, āra paviljona un ārtelpas projektešanā tika pielietoti maģistra darba A daļas pētījumā veiktie secinājumi, metodoloģija un izstrādātās starpdisciplinārās projektešanas vadlīnijas, tādējādi adaptējot teorētiskos principus reālas vides apstākļos.



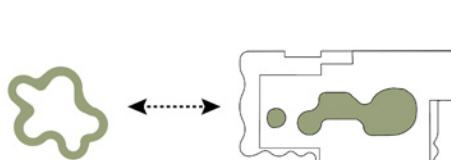


Function and feature placement algorithm for creating intergenerational spaces



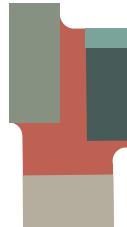


Building concept



The feeling of an indoor space in an outdoor space

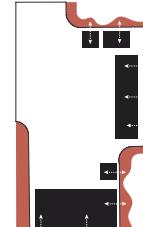
Creating a sense of outdoor space indoor



Connecting interdisciplinary functions



Three entrance areas ensuring accessibility and creating functional connections with surrounding buildings and creating central gathering place



The shape of the overhang is formed depending on the indoor functions that require a covered outdoor area

Building section

Children book collection in first floor
The height of the rooms is smaller to create the feeling of being in a small tree house

Building construction
The load-bearing structures of the building are a network of clt columns with self-supporting partitions in the classrooms

Materials
Materials are natural, cozy, choosing an accent color for furniture and interior

Wardrobe zone as meeting place

Multifunctional central area
Art school exhibitions, senior and community events etc.

Multifunctional pause and play zones in different levels
Differences in levels ensure that the eyes of children and adults meet at different levels, which varies the interaction experience and children's feelings of being

Seniors can easily access the library and other functions on the first floor
There are various privacy areas, e.g. quiet area overlooking the park





03

ELĪNE RUDENE

+371 26402234
elinerudene@gmail.com



CV: Education / Izglītība: RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, MArch., / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, maģistra grāds; RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, BArch., / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, bakalaura grāds; Lillebaelt Academy of Professional Higher Education / Lillebeltas Akadēmija, BArch., / Arhitektūras tehnoloģijas un būvniecības vadība, bakalaura grāds; EKA University of applied sciences, Bachelor's degree of Interior Design / EKA Augstskola, bakalaura grāds interjera dizainā.

Work / Darbs: Architecture office "ARCHAB" / Arhitektu birojs; Architecture office "DO studio" / Arhitektu birojs; Architecture office "MOOMOO" / Arhitektu birojs.

Renovation of the general education institution and new construction of the science activity center, referring to the principles of contemporary education and "waste" architecture method.

/part A and B

Scientific supervisor/ A/B: Dr. Arch., Linda Leitāne

Vispārējās izglītības iestādes atjaunošana un zinātnes aktivitāšu centra jaunbūve, atsaucoties uz izglītības reformas nostādnem un "waste" arhitektūras metodēm.

/daļa A un B

Zinātniskā vadītāja/ A/B: Dr. Arch., Linda Leitāne

General data

Address: Valdemāra Boulevard 6, Madona, LV – 4801 Function: Educational institution - Madona City High School Plot area: 17 214 m² Total building area: 13 346 m²

The main goal of this project is to provide knowledge, promote curiosity, and instill a sense of responsibility for environmental issues in the younger generation. To achieve this, the existing Madona City High School building is being modernized, and a new science and activity center has been created specifically for students. The goal is to create an engaging and interactive environment that promotes experiential learning and serves as a positive example of sustainable practice.

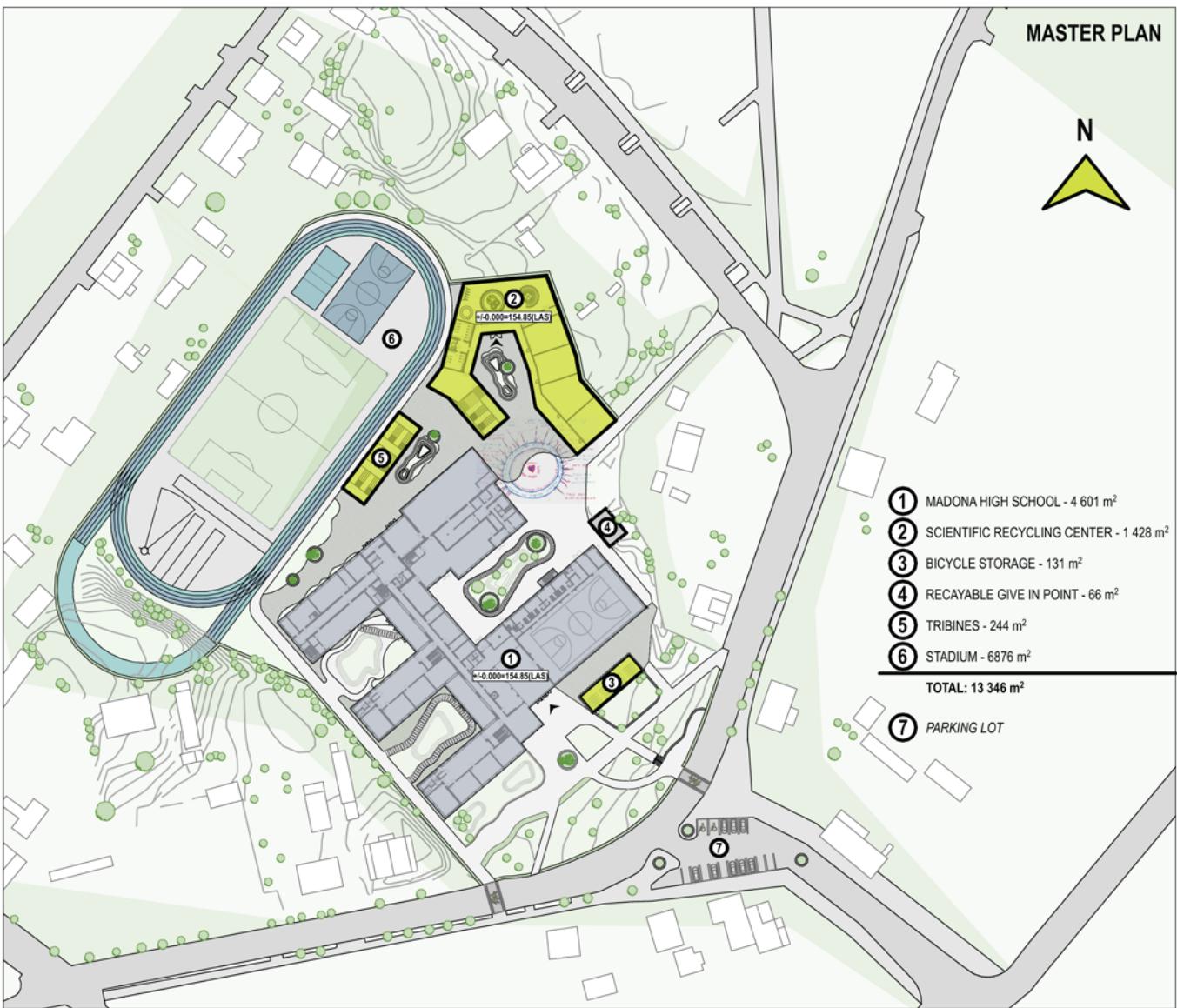
The project entails the modernization of the current high school building and the addition of a new science and activity center. The high school building offers multiple amenities, such as classrooms, offices, sports facilities, sanitary facilities, a canteen, and a kitchen area. The Science and Activity Center is a 2-story building with a lush green roof and terraces. Both floors of the building consist of a showroom with a botanical garden and workshop/classrooms. Additionally, the first floor of the Science and Activity Center includes a cafe area and cloakrooms, while the second floor features an open-space office area.

Vispārīgie dati

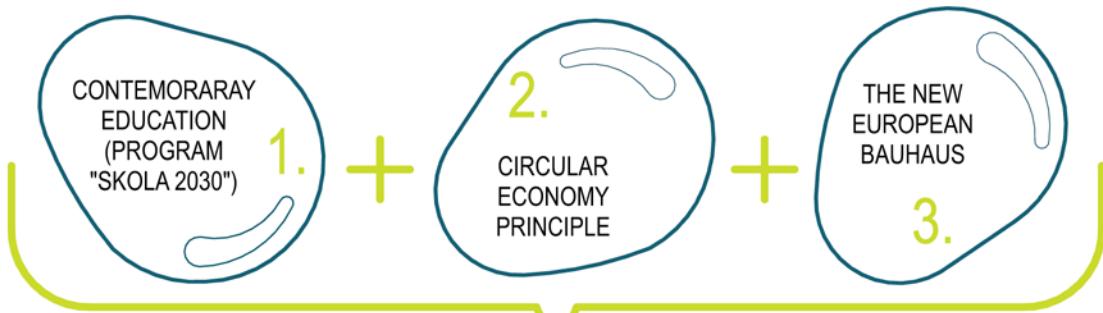
Adrese: Valdemāra bulvāris 6, Madona, LV – 4801 Funkcija: Izglītības iestāde - Madonas pilsētas vidusskola Zemes gabala platība: 17 214 m² Apbūves laukums: 13 346 m²

Šī projekta galvenais mērķis ir nodrošināt zināšanas, veicināt zinātķari un iedrošināt jaunās paaudzes atbildības sajūtu par vides jautājumiem. Lai to sasniegtu, pašreizējā Madonas pilsētas vidusskolas ēka tiek modernizēta, kā arī tiek izstrādāts projekts jauna zinātnes un aktivitāšu centra izveidei. Mērķis ir radīt iesaistošu un interaktīvu vidi, kas veicina pārraugosu mācību procesu un kalpo par pozitīvu ilgtspējīgas prakses piemēru skolēniem, skolotājiem un pārējiem Madonas pilsētas iedzīvotajiem.

Projekts ietveros vidusskolas ēkas esošās funkcijas tiek papāaildinātas ar specializētām mācību klasēm ar atpūtas zonām, kabinetu telpām, sporta aktivitāšu zonām, ēdamzāli un virtuvi. Zinātnes un aktivitāšu centrs ir divstāvu ēka ar daudzfunkcionālu zaļo jumtu un terasēm. Abu ēkas stāvu sastāvu un jumta līmenī paredzēts botāniskais dārzs, kas kalpo kā ēkas centrāla kompozīcija. Pirmā un otrā stāva līmenī izvietotas aktivitāšu darbnīcas un klases. Zinātnes un aktivitāšu centra pirmajā stāvā ir parezēta kafejnīcas un garderobes zona, bet otrajā stāvā - atvērta biroja zona.



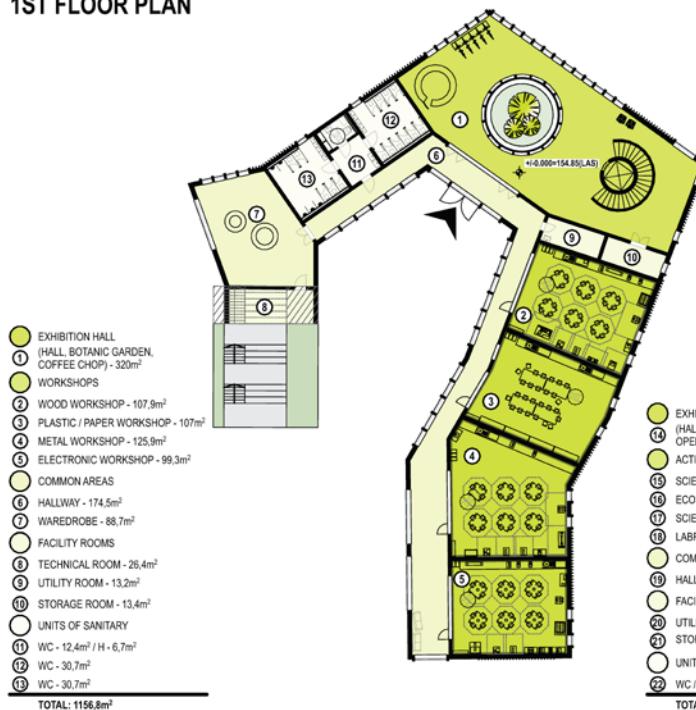
PROJECT CONCEPT & USED METHODOLOGY



COMMON GOALS

SUSTAINABILITY, RESOURCE EFFICIENCY, INNOVATION

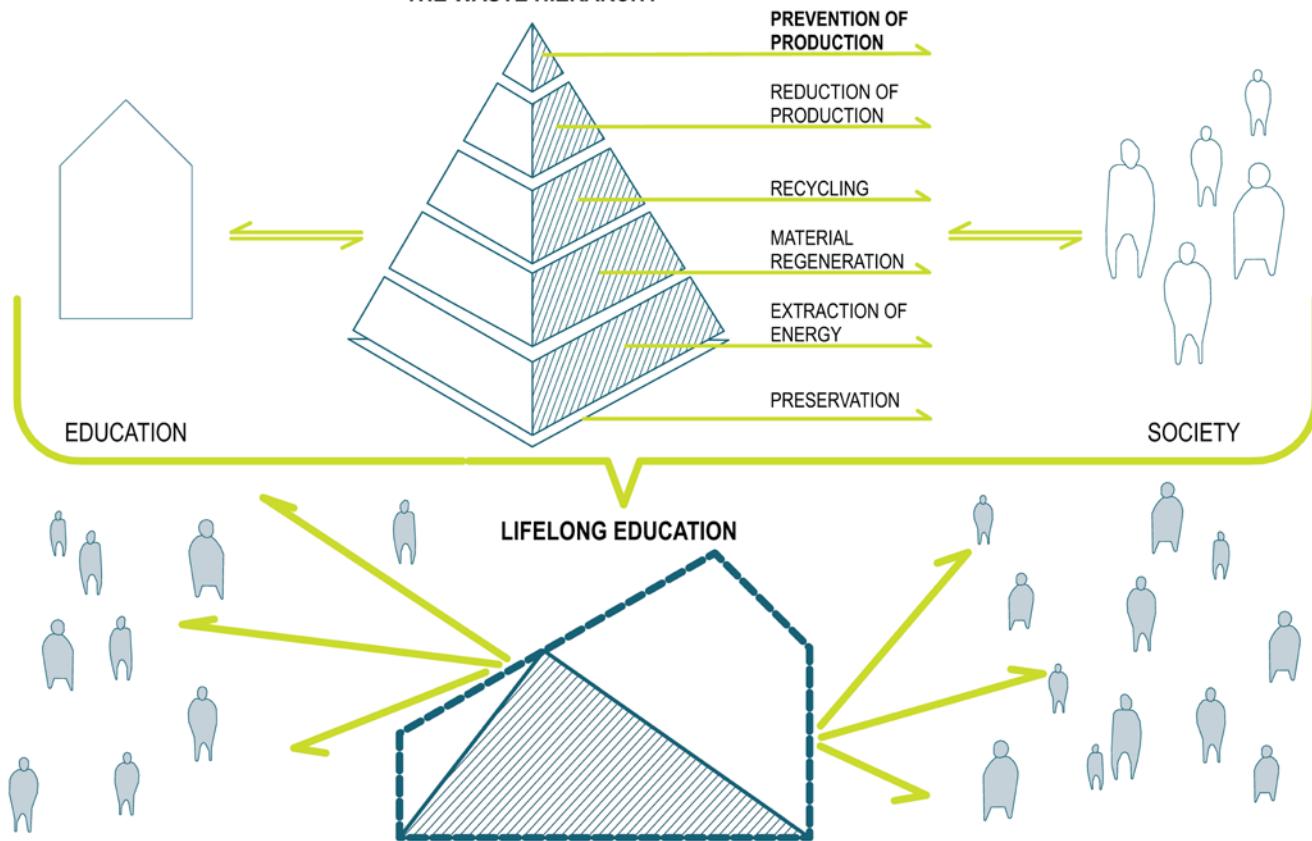
1ST FLOOR PLAN



2ND FLOOR PLAN



THE WASTE HIERARCHY





PROJECT RESEARCH - THE STUDY EXPLORES WASTE ARCHITECTURE'S ROLE IN PROMOTING WASTE REDUCTION AND SOCIETAL RESPONSIBILITY IN LATVIA, WITH A FOCUS ON HIGH SCHOOL CHILDREN. BY INTEGRATING SUSTAINABLE DESIGN PRINCIPLES AND WASTE REDUCTION STRATEGIES, THE STUDY AIDS TO INCREASE ENVIRONMENTAL RESPONSIBILITY AND REDUCE WASTE POLLUTION. THE AUTHOR'S PRACTICAL PROJECT INVOLVES A FUTURISTIC EDUCATIONAL INSTITUTION CONCEPT THAT COMBINES EDUCATIONAL NEEDS WITH RECYCLED PLASTIC ELEMENTS IN ARCHITECTURE, CREATING ENVIRONMENTALLY FRIENDLY SURROUNDINGS. THE RESEARCH FINDINGS HIGHLIGHT THE IMPORTANCE OF A PLEASANT AND PRACTICAL ENVIRONMENT FOR EDUCATIONAL AND SOCIETAL SUCCESS. THE PRACTICAL PART OF THE THESIS FOCUSES ON DESIGNING A FUTURISTIC SCIENTIFIC ACTIVITY CENTER THAT COMBINES EDUCATIONAL NEEDS WITH RECYCLED PLASTIC ELEMENTS IN ARCHITECTURE.

PROJECT GOAL - THE GOAL IS TO TRANSFER KNOWLEDGE, CURIOSITY, AND RESPONSIBILITY TO STUDENTS IN THE NEW GENERATION ABOUT ENVIRONMENTAL ISSUES AND RESPONSIBILITIES AS WELL AS TO CREATE AN ENVIRONMENT THAT IS PLAYFUL AND BASED ON EXAMPLES.





04

KĀRLIS MIČULIS

+371 26416393
karlis@vilnismiculis.com



CV: Education / Izglītība : 2024 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Professional Master of Engineering sciences in Architecture / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, profesionālais inženierzinātnu magistra grāds arhitektūrā , 2015 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering sciences in Architecture / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inženierzinātnu bakalaura grāds arhitektūrā , 2013 Brandenburg University of Technology Cottbus-Senftenberg / Brandenburgas Tehniskā Universitāte , 2010 Rīgas Celtniecības koledžas vidusskola / Riga Building College highschool

General data

Function: Residential, office
Urban development in stages
Area: 23 000 m²

The urgent necessity to adapt the building sector towards more sustainable and climate-neutral constructions stems from the critical need to mitigate the environmental impact of urban developments and address the challenges posed by climate change. Climate neutrality goals set by EU will not be possible to reach without radically changing and adapting our building sector which is basically the highest pollutant of CO₂ emissions both locally and globally. As traditional construction methods contribute significantly to carbon emissions and resource depletion, and only pure timber constructions (CLT) are economically and structurally inefficient, transitioning to rational alternatives becomes imperative. Timber hybrid constructive systems offer a vital solution in this pursuit. Combining timber with conventional construction materials provides a balance between structural integrity, energy efficiency, and environmental responsibility. Timber, as a renewable resource, sequesters carbon and requires lower energy inputs for processing compared to conventional materials, thus reducing the carbon footprint of buildings. Moreover, timber hybrid systems offer versatility, enabling innovative designs that enhance both aesthetic appeal and functionality and high levels of prefabrication. Embracing timber hybrid constructive systems is essential for fostering a sustainable future in the building sector, where environmental stewardship and constructive efficiency are paramount.

Vispārīgie dati

Funkcija: Dzīvojamā ēka, offiss.
Pilsētvides attīstības stratēģija kārtās.
Platība: 23 000 m²

Steidzamība pielāgot būvniecības nozari ilgtspējākai un klimatneitralakai būvniecībai izriet no kritiskās nepieciešamības mazināt tās ietekmi uz vidi tādējādi risinot klimata pārmaiņu radītās problēmas. ES izvirzītos klimata neutralitātes mērķus nebūs iespējams sasniegt, radikāli nemainot un nepielāgojot mūsu būvniecības sektoru, kas būtībā ir vislielākais CO₂ emisiju piesārnotājs gan lokāli, gan pasaulei. Tā kā tradicionālās būvniecības metodes ievērojami veicina oglekļa emisiju un resursu izsīkšanu, un tikai koka konstrukcijas (CLT) ir ekonomiski un strukturāli neefektīvas, ir būtiski nepieciešams rast pāreju uz racionālām alternatīvām. Koka hibrīda konstruktīvās sistēmas piedāvā nepieciešamo risinājumu šajā jomā. Kokmateriālu apvienošana ar parastajiem celtniecības materiāliem nodrošina līdzsvaru starp konstrukcijas integratīti, energoefektivitāti un atbildību pret vidi. Koksne kā atjaunojams resurss piesaista oglekli un prasa mazāku enerģijas patēriņu pārstrādeli, salīdzinot ar tradicionālajiem materiāliem, tādējādi samazinot ēku oglekļa pēdas nospiedumu. Turklāt koka hibrīdsistēmas piedāvā daudzpusību, nodrošinot novatoriskus dizainus, kas uzlabo gan estētisko pievilkību un funkcionalitāti, gan augstu prefabrikācijas līmeni. Koksnes hibrīdkonstrukciju sistēmu izmantošana ir būtiska, lai veicinātu ilgtspējīgu nākotni būvniecības nozarē, kur vissvarīgākā ir vides pārvaldība un konstruktīva efektivitāte.

**Timber construction performance in high-rises.
The most suitable built system for highrise timber
construction buildings in terms of cost efficency
and technical performance.**

/part A

**Mixed-used multi-storey timber hybrid construc-
tion building as answer to changing global needs.**

/part B

Scientific supervisor/ A/B: PhD.Arch. Efe Duyan

**Koka konstrukcijas veiktspēja augstceltnēm.
Izmaksu efektivitātes un tehniskās veiktspējas
ziņā piemērotākā būvniecības sistēma
daudzstāvu koka konstrukciju ēkām.**

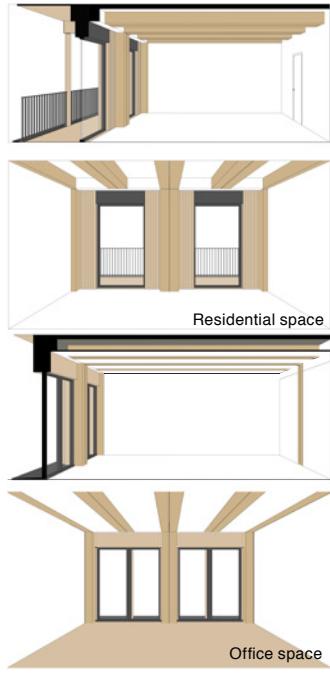
/daļa A

**Jauktas izmantošanas daudzstāvu koka hibrīda
konstrukcijas ēka kā atbilde uz globālajām
vajadzībām.**

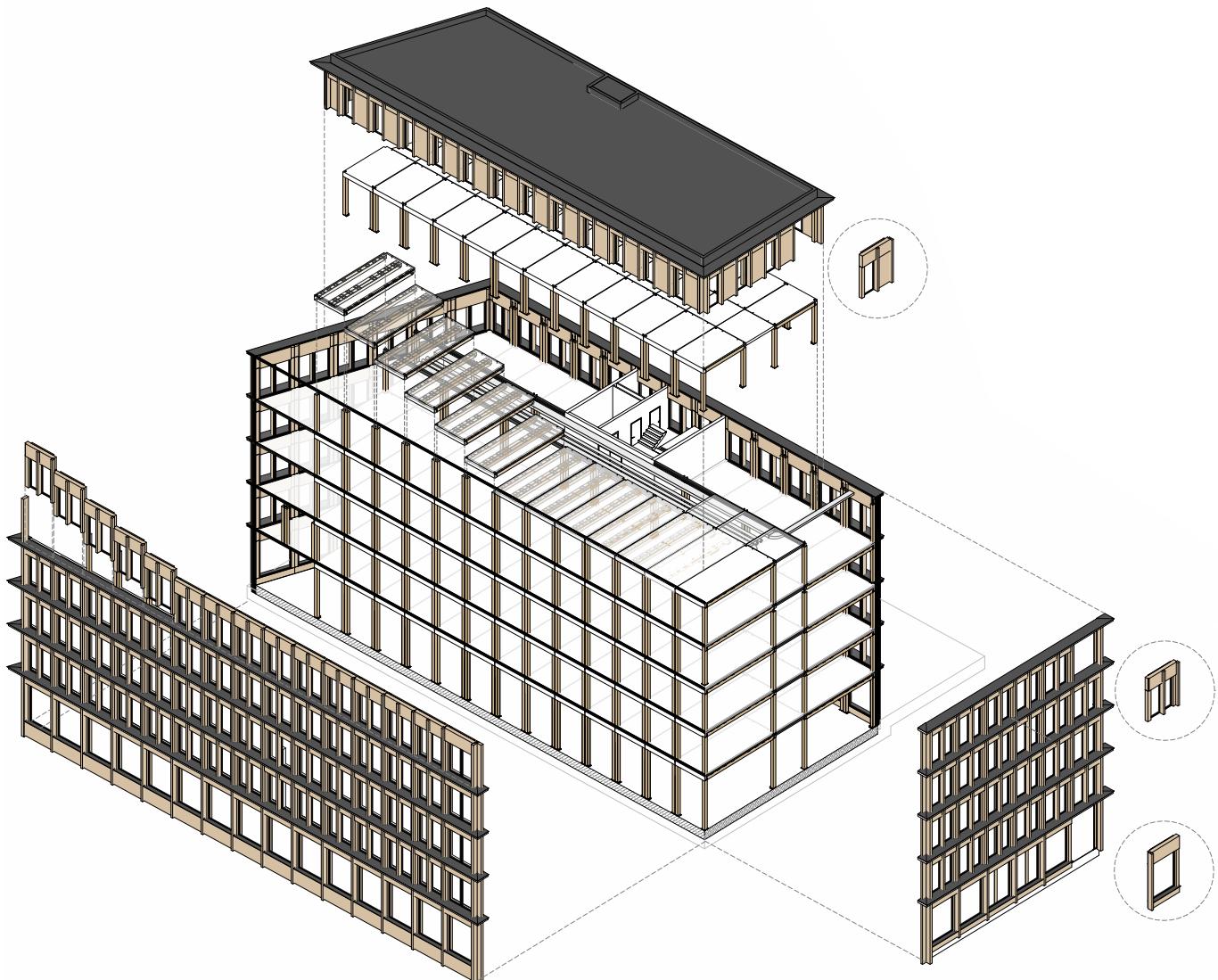
/daļa B

Zinātniskais vadītājs/ A/B: PhD.Arch. Efe Duyan





Typical constructive system of Timber Hybrid construction



Typical section of Timber Hybrid construction





05

LINDA TINUSA

+371 29343950
linda.tinusa@gmail.com



CV: Education / Izglītība : 2024 - RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Master's degree in Architecture / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, profesionālais magistra grāds arhitektūrā; 2020 - RTU Faculty of Architecture, Bachelor degree / RTU Arhitektūras fakultāte, bakalaura grāds arhitektūrā

Work / Darbavietā: Practic/ Prakse: 05.2018 -10.2018. Didrihsons un Didrihsons; Junior Architect: since/no 2019 OUTOFBOX Architecture

Place therapy – mending post-traumatic spaces with the implementation of art – layering new identities of Uzvaras parks.

/part A

Place therapy - layering identities of Uzvaras parks - Latvian Museum of Contemporary Art.

/part B

Scientific supervisor /A: Dr. arch. Ilze Paklone

Scientific supervisor /B: MATS Barch. Dainis Rūdols Šmits

Vietas terapija - pagātnes traumu dziedināšana, izmantojot mākslu Uzvaras parka identitātes slānošanai.

/A daļa

Vietas terapija - Uzvaras parka apvienošana iepludinot mākslu - Latvijas Laikmetīgās māklas muzejs.

/B daļa

Zinātniskā vadītāja /A: Dr. arch. Ilze Paklone

Zinātniskais vadītājs /B: MATS Barch. Dainis Rūdols Šmits

General data

Address: Victory Park, Riga

Function: Nature, recreation, sport, history and art

Plot area: 3670 km²

LMoCA building: 8951 m²

Floors: three stories- underground, ground floor and first floor with main exhibition hall

The acceleration of change in a place is the events that directly and remotely impact society - the local trauma after isolation due to the pandemic and the indirect connection of war started in Ukraine. This pain is familial and personal to the Latvian nation. In the case of Uzvaras Parks, the disputable matter of the monument that decontextualised even the park's name in the time of the Latvian occupation due to political regime interests is one of the traumas of the park. However, the park's broken status was made over time - before the war in Ukraine that prompted the collision of communities within the park, its potential for a meaningful place for its locals has never been fulfilled.

A great united concept is still to be found - opening the discussion, creating a ground for inclusion and inviting all parts of the community to create synergy between recent and past conflicts, unresolved troubled memories and existing valuable heritage.

A process of healing and mending not only the park's physical structure but also uniting society. Art is a balance restorer and mediator tool for unrestricted discussion. The need for a residence for contemporary art and the thirty-six hectare territory with fragmented identity could benefit from a symbiotic relationship – a subtle, gradual introduction to a new layer, the core function of the park – creating an energy flow through the park by acupuncturing the pressure points with art installations and the platform for interaction - museum of contemporary art.

Vispārīgie dati

Adrese: Uzvaras Parks, Rīga

Funkcija: Dabas parks ar sporta, vēstures un mākslas slāniem

Zemes gabala platība: 36.7 ha

LLMM: 8951 m²

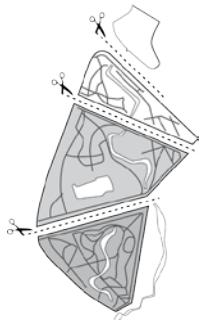
Stāvi: būves apjoms sastāv no trim stāviem, pazemeds piegādes un noliktavas, pirms stāvs un otrs stāvs ar galveno izstāžu zāli

Impuls vietas pārmaiņām dod notikumi, kas tieši un netieši ietekmē vietu - trauma no izolācijas sekām pēc pandēmijas un netiešā saikne ar Ukrainā uzsākto kara darbību atkal lika izvērtē vietu nozīmi un vērtību mūsdienu sabiedrībā. Uzvaras parka gadījumā, viens no šīs vietas markējumiem ir strīdgais pieminekļa jautājums, kas Latvijas okupācijas laikā politiskā režīma interešu dēļ dekontekstualizēja pat parka nosaukumu. Tomēr parka salauztais statuss radies pakāpeniski jau tālākā pagātnē - karš Ukrainā bija viens no grūdieniem pārmaiņām, tomēr izmaiņas parka potenciālu būt par nozīmīgu vietu vietējiem iedzīvotajiem vēl nav piepildījušas.

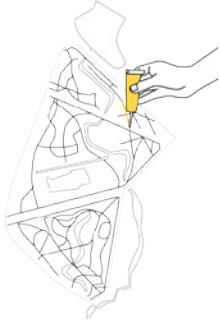
Parkam trūkst vienota koncepcija – organizētu atvērtu diskusiju, kurās radītu augsti iekļaujošākai kopienai, veidot sinerģiju starp nesenajiem un pagātnes konfliktiem, palīdzētu meklēt dziedinošus instrumentus neatrisinātām trauksmainām atmiņām un izceļ esošo vērtīgo parka raksturu. Māksla ir sabiedrības grupu starpnieks, kurš spēj runāt visiem uztveramā un individuāli interpretējamai valodā, kas ir platforma neierobežotai diskusijai. Otrs Rīgas pilsētas nepiepildītais potenciāls un būtisks kultūras robs sabiedrībā - nepieciešamība pēc mājvietas Latviešu laikmetīgajai mākslai – mūsdienu domām un nākotnes ideju inkubatoram. Uzvaras Parka trīsdesmit sešu hektāru teritorija ar sadrumstalotu identitāti varētu gūt labumu no simboliskām attiecībām - mākslas pievienošanu parkam dziedinošā veidā - iejūtīga, pakāpeniska jauna slāņa iepludināšana un parka funkcionāla mugurkaula izveide.

LMOCA

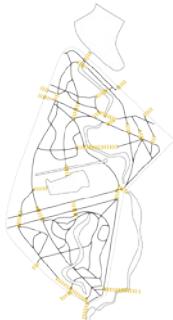
Latvian Museum
of Contemporary
Art



The potential for a broken space like Uzvaras Parks is excellent- freedom of action and societal stereotypes can be removed or rewritten.



Uzvaras Park's many *undeveloped* genius loci are waiting to be revisited, and with an interdisciplinary approach, find the best mending therapy for the park.



The healing process of parks involves Western practices - the concept of wabi-sabi-suki - celebrating the passing of time and the beauty of imperfection, commonly referred to as the restoration process of broken pottery using gold lacquer.



In the case of Uzvaras Park, the concept is interpreted as keeping the existing values (paths, nature and past) and glueing together the broken, unfinished and cut-off parts.



SITE PLAN



Uzvaras Parks' site closest to its *tabula rasa* was back in the 1900s when it was a swampy meadow for nearby landowners' use - gardens and pasture. The view from the territory is still treasured UNESCO



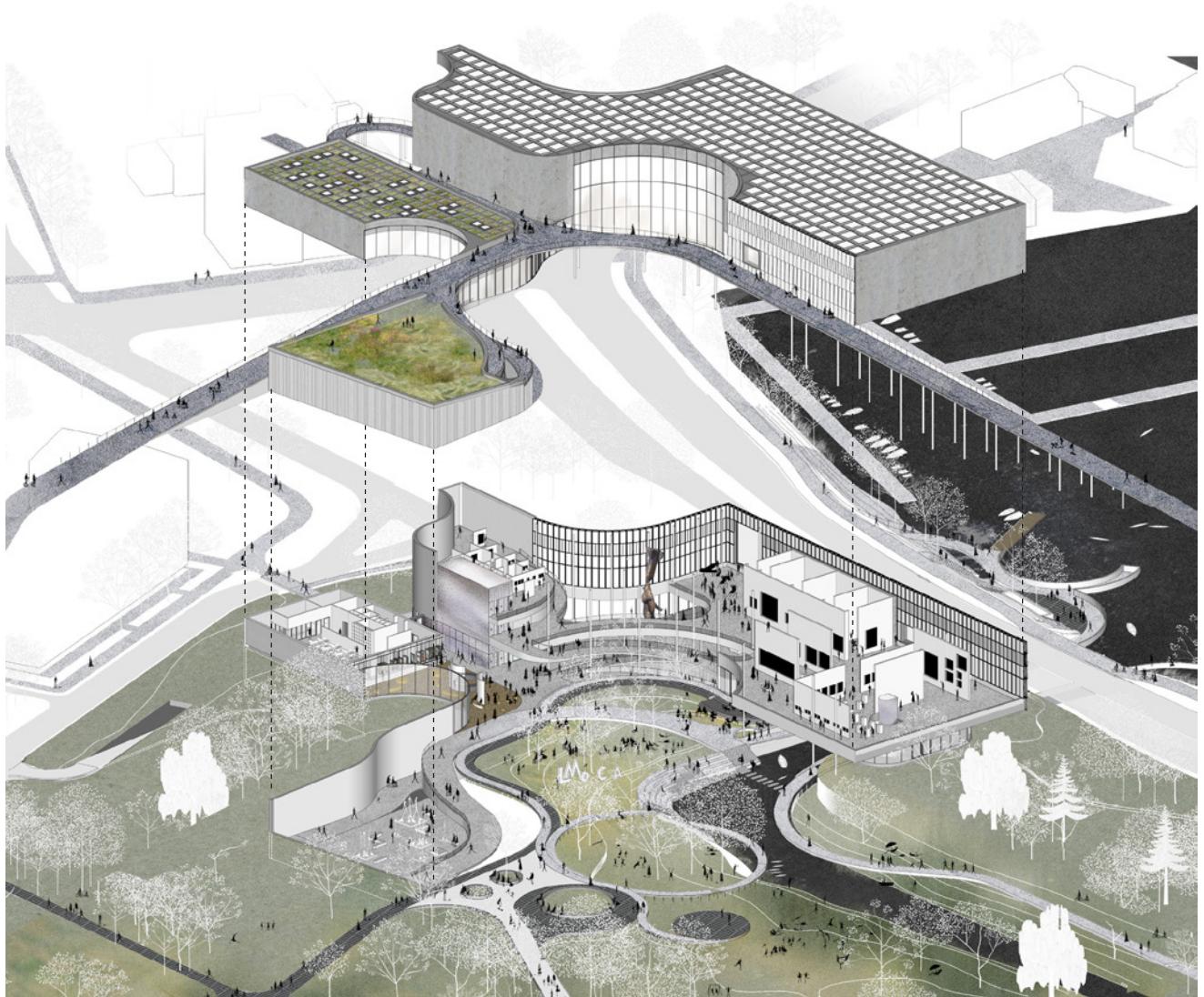
heritage site of Riga's Old City panorama and the critical aspect of *the placement of the building*, creating a "lighthouse" that shows the way to contemporary art, to a beautiful park and that brightens the identity of existing Uzvaras parks.



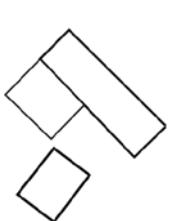
View to the building facing Ågenskalna bay



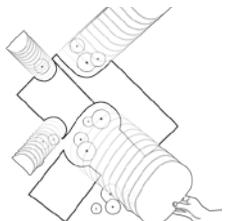
Interior of the Great Exhibition hall, displaying artworks (starting from left)
by A. Analts, A. Eglītis, H. Vorkals, A. Eglītis, L. Strunke



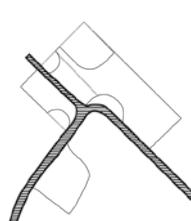
Axonometry of life within and outside the building



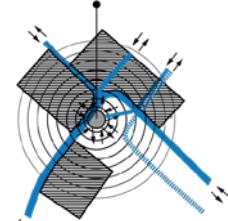
The building is formed of **three volumes** - one facing the busy Ranka dumb, creating a safe separation from noise and fast traffic, other supports BoH functions, and research purposes and third lowest structure **blends with the park**.



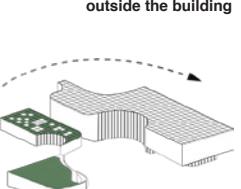
The building **blends into nature** poetically and physically - volumes comply with the existing park, keeping the safe work site diameters from each tree. The principal also creates a **green oasis** in the middle - the connection to nature throughout the museum's journey.



The building provides links to the park; the **sloping paths** are the signature element through the building, providing a flow of motion, variation of elevation and playful element to the sometimes serious environment. Building that celebrates accessibility on



multiple levels, connecting within the building and outside to the park and creating new ways of entering without borders. The landscape provides a point of **flow overlap** - the acupuncture point of the park's healing therapy that provides the point of entry.



The roof of the proposed museum building also resembles the functions of spaces they over and conceptually continue the blending into nature. Blending green roof with skylights for office spaces and diffused light for artwork.



06

MĀRTIŅŠ RUDZĪTIS -VORKALĪŠ

+371 20308285
rudzitis60@gmail.com



CV: Education / Izglītība: RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Professional Master's degree / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, Profesionālais maģistra grāds; RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, bakalaura grāds inženierzinātnē

Work/ Darbs:
Full time architect/project manager at SIA "A+Sh"- present/ Full time junior architect at SIA "KVITES" 2019-2023/
Full time architectural technician at SIA "ADO-birojs" 2016-2019

Consolidated living: the development of the concept city inside a building.

/part A

Ruhnu C.I.A.B.

/part B

Scientific supervisor / A/B: PhD.Arch Efe Duyan

Konsolidētā dzīvošana: koncepta pilsēta ēkā attīstība.

/A daļa

Ruhnu (Ruhnu) salas C.I.A.B.

/B daļa

Zinātniskais vadītājs / A/B: PhD.Arch Efe Duyan

General data

Address: Ruhnu island, North side
Function: Mixed-use
Plot area: 70000 m²
Build plot: 8680 m²
Buildings size: 27755 m²

The project answers the research question of does the city inside a building, whose concept was created as a solution to the problems of urbanization, meet today's living criteria? Analyzing historical perspective of concept development, perspective vision, and social integration.

Thus, merging intended historical perspective with modern-day needs and creating a concept one step closer to becoming a reality: Project C.I.A.B.

Design proposition is the development of the research part continuation—the aspects regarding modern-day social needs and proposition of perspective living. A combination of living and working factors enhances the perspective vision of how the concept is developing. Thus, creating modern-day living as the economic, cultural, and technological perspective development for the island itself.

In the end, consolidated living as a perspective development factor for project C.I.A.B leads to geographical consolidation as the location is an island in the Gulf of Riga, with a strong culture, background and aesthetical perspective development for both Estonian and Latvian perspectives.

The C.I.A.B is located on the island's north side, which is undeveloped, thus bringing a perspective link with economic, technological, and cultural factors. Integration of common concepts as a potential life perspective for the future.

Vispārīgie dati

Adrese: Roņu sala, ziemeļu daļa.
Funkcija: Jaukta lietošana
Zemes gabala platība: aptuveni 70000 m²
Apbūves laukums: 8680 m²
Būves platība: 27755 m²

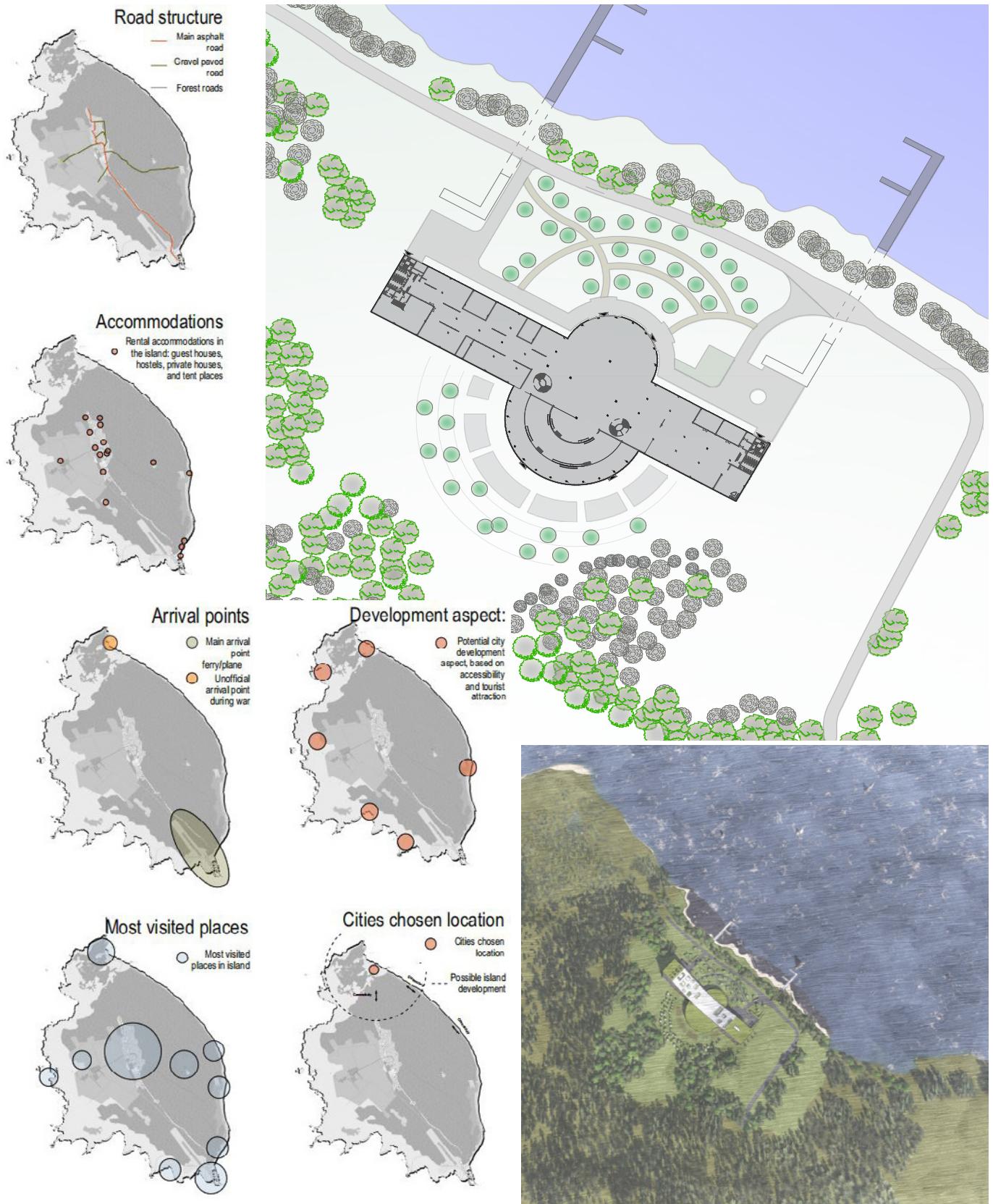
Projekts atbild uz izpētes jautājumu vai pilsēta ēkā, kuras konцепcija radīta kā urbanizācijas problēmu risinājums, atbilst mūsdienu dzīves kritērijiem? Atbilde meklējama konцепcijas attīstības vēsturiskās perspektīvas, perspektīvās vīzijas un sociālās integrācijas analīzē, sapludinot iecerēto vēsturisko perspektīvu ar mūsdienu vajadzībām un radot konцепciju soli tuvāk, lai klūtu par realitāti:

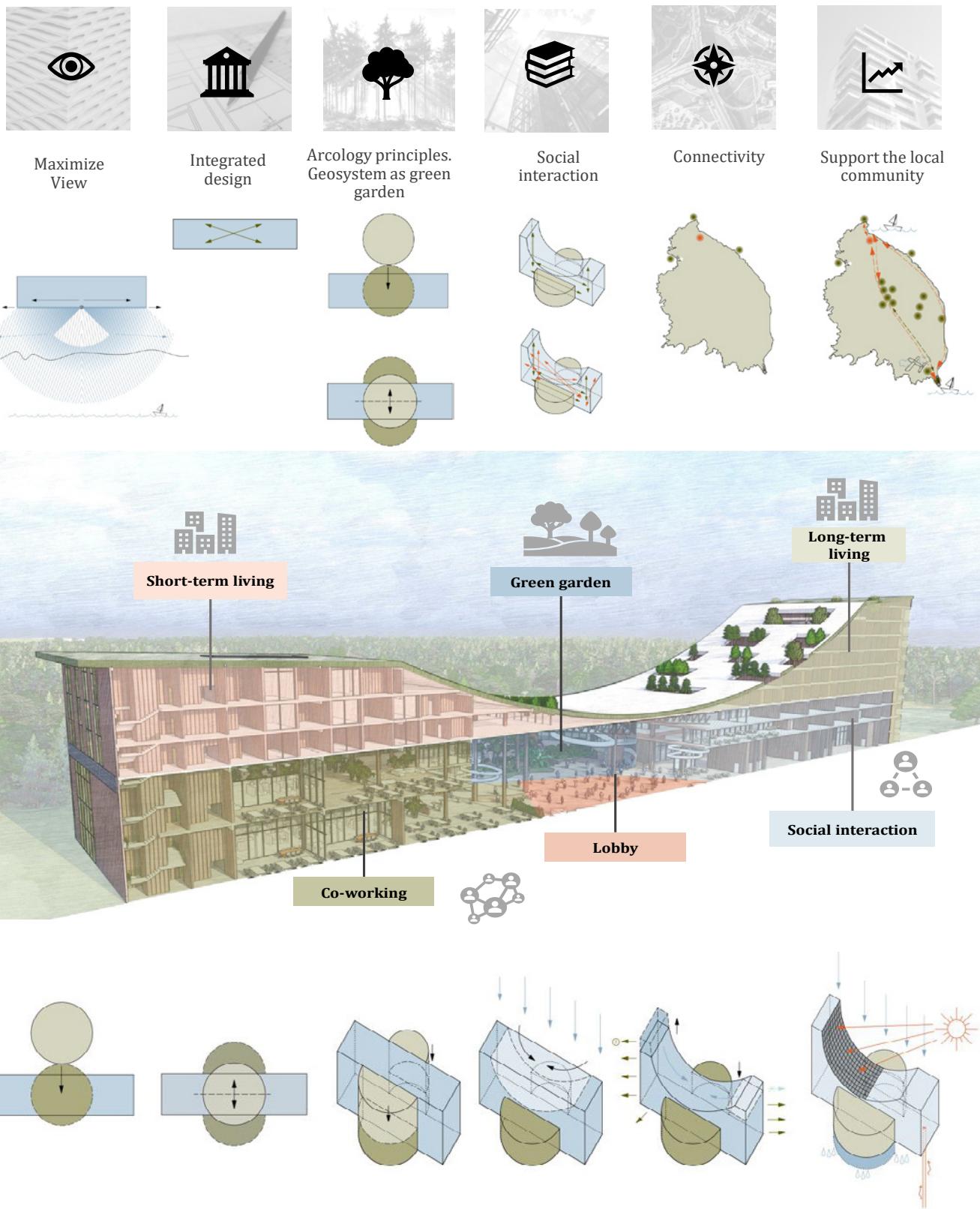
Projekts C.I.A.B. Roņu salā

Dizaina piedāvājums ir pētnieciskās daļas izstrādes turpinājums mūsdienu sociālo vajadzību aspektu un perspektīvas dzīves piedāvājuma apvienojums. Dzīves un darba faktoru kombinācija uzlabo perspektīvo redzējumu par konцепcijas attīstību, tādējādi mūsdienu dzīvesveids ir pašas Roņu salas ekonomiskā, kultūras un tehnoloģiskā attīstības perspektīva.

Galu galā konsolidēta dzīvošana kā perspektīvs attīstības factors projektam C.I.A.B novēd pie ģeogrāfiskās konsolidācijas, jo izvēlētā lokācija ir sala Rīgas jūras līcī ar spēcīgu kultūras vērtību fonu un estētiskās perspektīvas attīstību gan Igaunijas, gan Latvijas perspektīvā.

C.I.A.B atrodas salas ziemeļu pusē, kas ir neattīstīta, tādējādi radot perspektīvu saikni ar ekonomiskiem, tehnoloģiskiem un kultūras faktoriem, kas radīta kā kopīgu jēdzienu integrācija kā potenciāla dzīves perspektīva nākotnei.









07

FRICIS VILNIS

+371 29227897
fricis@vlnismiculis.com



CV: Education / Izglītība : 2024 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Professional Master of Engineering sciences in Architecture / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, profesionālais inženierzinātņu magistra grāds arhitektūrā ; 2015 RISEBA University, Faculty of Architecture and Design, Bachelor of Engineering sciences in Architecture / Augstskola RISEBA, Arhitektūras un dizaina fakultāte, inženierzinātņu bakalauru grāds arhitektūrā ; 2013 Brandenburg University of Technology Cottbus-Senftenberg / Brandenburgas Tehniskā Universitāte ; 2011 Riga Building College highschool / Rīgas Celtniecības koledžas vidusskola

Urban branding as strategic planning tool for adaptive spatial developments in shrinking Riga. Element of temporality.

/part A

Spatial mediator as catalyst for urban survival.

/part B

Scientific supervisor / A/B: PhD.Arch. Efe Duyan

Pilsētvides tēlveide kā stratēģisks pilsētplānošanas rīks sarūkošās Rīgas adaptīvai telpiskai attīstībai. Īslaicīguma fenomens.

/part A

Telpiskais vadītājs kā pilsētas izdzīvošanas katalizators.

/part B

Zinātniskais vadītājs / A/B: PhD.Arch. Efe Duyan

General data

Function: Restaurant, Mixing chamber, Residential, As per development of algoritmic system for brand elaboration
1st floor: 2434.00 m²
2nd floor: 896 m²
Typical floor per tower: 145 m²
Typical floor total: 1245 m²

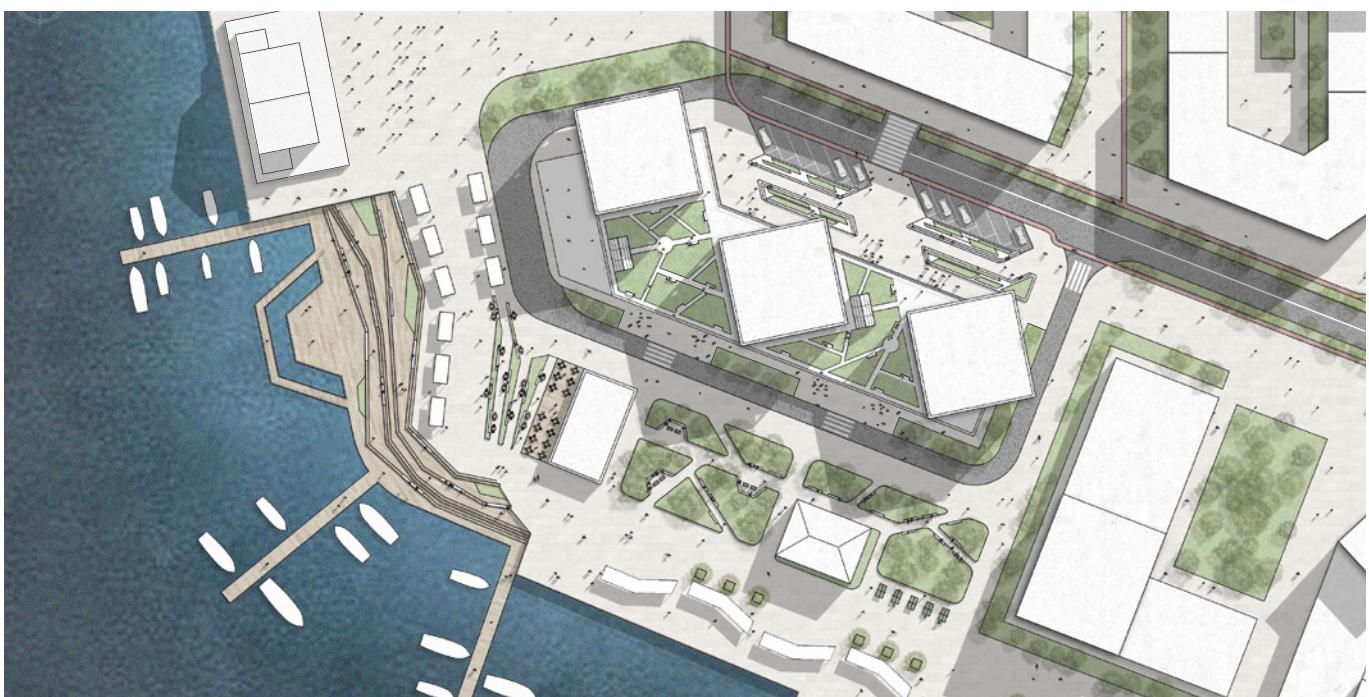
Current neo – liberal practices in urban developments here in former Soviet Riga, where architecture still represents private values way more than public values, demonstrate fundamental misunderstanding about city. Due to the obvious inability of the Cities management to formulate a development strategy and provide controlled and supervised steps for strategies implementation, Riga drops greatly behind our Baltic neighbors in terms of real estate development and has lost more than a decade if compared. In addition, to mentioned, current reality points to another critically important circumstance, which is that Riga is after all a shrinking city with shrinking population, and in fact is one of the fastest shrinking area worldwide. The continuous prospect of growth as the only way for further development and evolution is clearly wrong and should be revised. Looking to this from globalized capitalist standpoint, when cities and regions worldwide are clearly competing and therefore trying to strengthen their public image by integrating non – physical factors such as culture, atmosphere, social aspects, even feelings, and highlight unique qualities, strong branding strategy and clear set of steps for its implementation seems to be vital. When issues of urban branding and shrinkage are put together, they point to the urgent need of adaptation of city development documentation so it would be targeted and flexible enough to respond of challenges emerging.

Vispārīgie dati

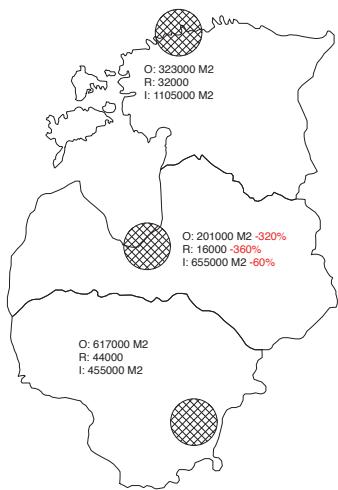
Funkcija: restorāns, dzīvojamā istaba, daudzdzīvokļu dzīvojamā ēka, atbilstoši pilsētas tēlveides algoritma noteikumiem
1.stāvs: 2434.00 m²
2.stāvs: 896 m²

Tipiskais stāvs: 145 m²
Platība stāvā kopā: 1245 m²

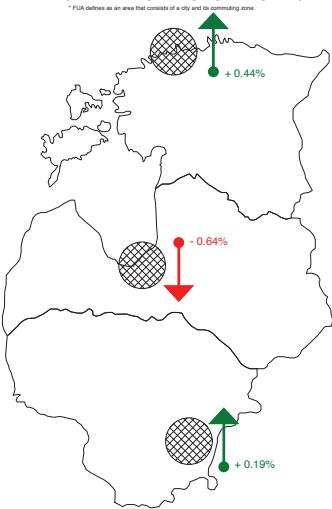
Pašreizējās neoliberālās prakses pilsētbūvniecībā, šeit bijušajā Padomju Rīgā, kur arhitektūra joprojām vairāk pārstāv privātās vērtības nekā publiskās, liecina par fundamentālu neizpratni par pilsētu kā resursu. Nemot vērā acīmredzamu pilsētas vadības nespēju formulēt attīstības stratēģiju un nodrošināt kontrolečus un uzraudzītus soļus šīs stratēģijas īstenošanai, Rīga nekustamo īpašumu attīstības ziņā ievērojami atpaliek no mūsu Baltijas kaimīgvilštīm un, salīdzinot, ir zaudējusi vairāk nekā dekādi. Turklat pašreizējā realitāte norāda uz vēl vienu kritiski svarīgu apstākli, proti, Rīga galu galā ir sarūkoša pilsēta ar sarūkošu iedzīvotāju skaitu, un patiesībā ir viena no visstraujāk sarūkošajām teritorijām pasaulei. Nepārtrauktas izaugsmes perspektīvas kā vienīgais turpmākais attīstības un evolūcijas ceļš ir acīmredzami nepareizs, un būtu jāpārskata. Raugoties uz šo no globalizētā kapitalisma viedokļa, kad pilsētas un reģioni visā pasaulei nepārprotami konkurē un tāpēc cenšas stiprināt savu publisko tēlu, integrējot t.sk. nefiziskus faktorus, piemēram, kultūra, atmosfēra, sociālie aspekti, pat jūtas un uztvere, spēcīga pilsētas tēla un attīstības veidošanas stratēģija kā arī skaidrs soļu kopums šīs stratēģijas ieviešanai šķiet kritiski svarīgs. Apvienojot pilsētas tēlveides un vispārēju sarukšanās fenomenu, tie norāda uz steidzamu nepieciešamību pielāgot pilsētas attīstības dokumentāciju, kas spētu fleksibli reaģēt uz šie būtiskajiem izaicinājumiem.



REAL ESTATE GROWTH 2012-2022



CAPITAL FUA* POPULATION 2022



SHRINKAGE IS A PHENOMENON THAT IS LIKELY TO JEOPARDIZE THE PROSPERITY OF EUROPEAN COMPETITIVENESS.
/ SHRINKING CITIES INTERNATIONAL RESEARCH NETWORK /

CAPITAL FUNCTIONAL URBAN AREA (FUA) POPULATION

Functional urban areas consist of a densely inhabited city and a less densely populated commuting zone whose labor market is highly integrated with the city. In this regard between 2000 and 2015, almost one FUA in six worldwide experienced a shrinking of its population, while in EU more than a quarter of the 610 FUAs in the EU shrank between 2001 – 2011, and 23% FUAs shrank between 2011 – 2018. More than 70% of FUA are located in Eastern Europe, specifically post – socialist areas. It is further expected that Latvia will lose more than 20% of its 2020 population by 2050.

Despite mentioned data shows that our FUA of Tallin and Vilnius is steadily growing since 2012, while Riga is shrinking since 1990 and is expected to shrink further.

CAPITAL REAL ESTATE GROWTH 2012 - 2022

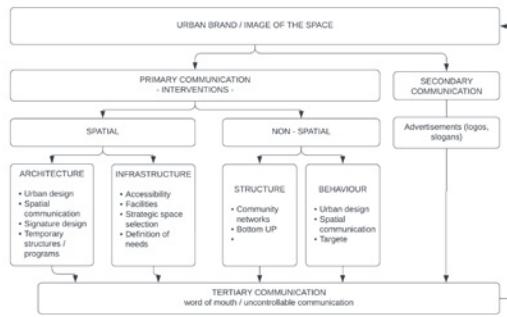
Riga drops greatly behind our Baltic neighbors in terms of real estate development, and has lost more than a decade if compared. When three main real estate development areas are compared - Office (O), Residential (R) and Industrial (I) Riga drops behind for more than 300%. That is significant difference and clearly represents that there are some serious issues with management as geographical characteristics are relatively similar.

Even more Riga city has admitted itself, that its urban planning and development documentation has been too vague and liberal and even has greatly contributed to urban fragmentation and exclusion of Riga. Statement has been recently repeated and strengthened by State Audit Office where Authority concludes, that Riga city real estate management and planning policy is without any strategic management and results.

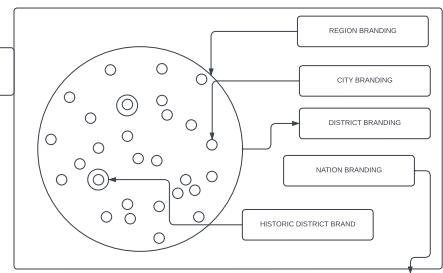
How can one go somewhere if the direction is unknown?

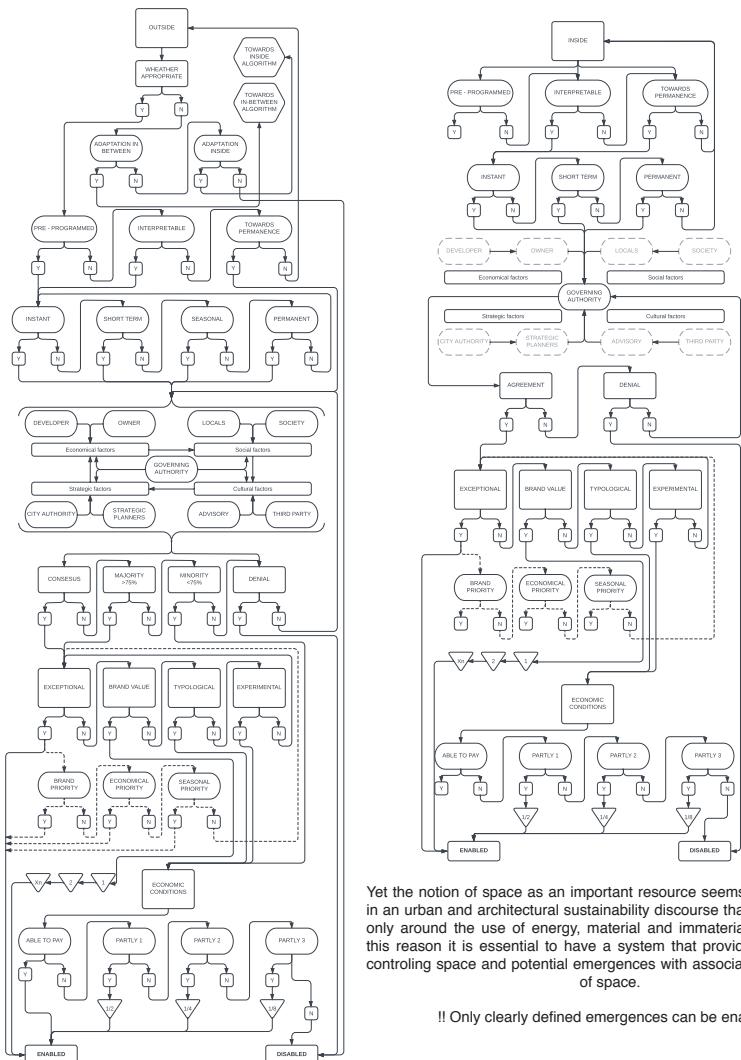
A system is required to control elaboration of spatial brand.

A system that can flexibly respond to socio - spatial shrinkage.



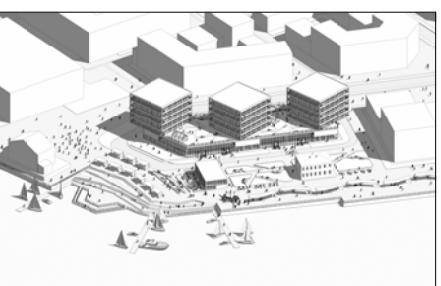
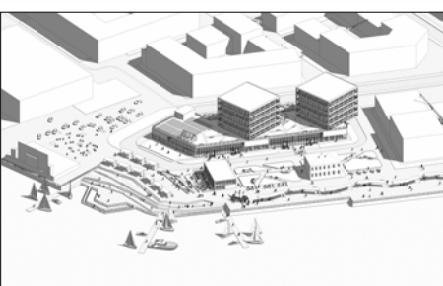
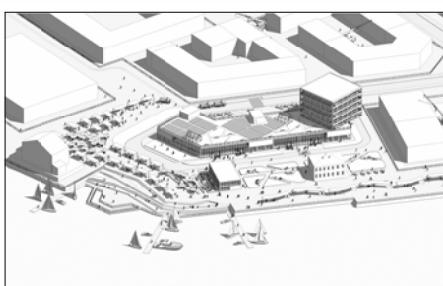
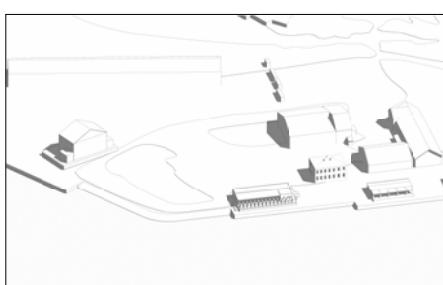
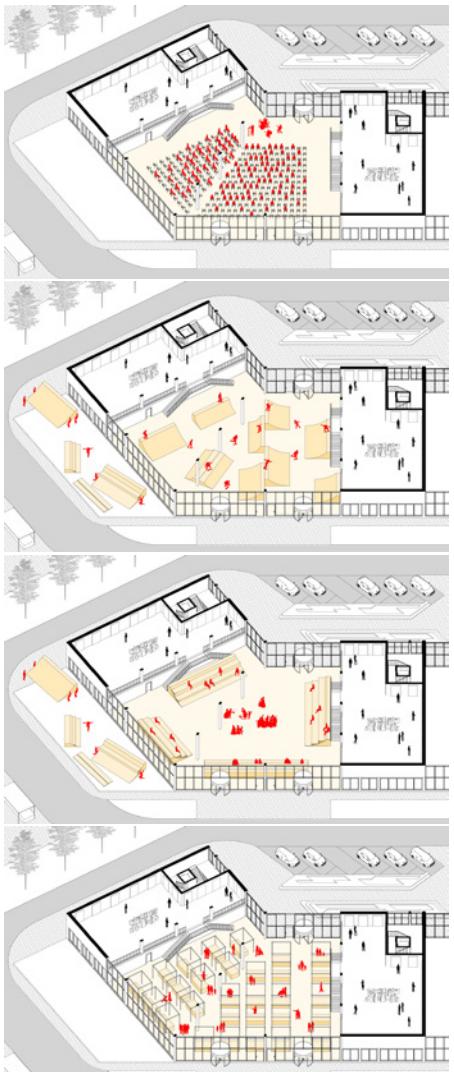
Urban branding is about the community and spatial expressions, its ability to define its spatial values, identity and strategic spatial vision of the future. Urban branding is about attracting the talent and capital needed to nurture and develop this identity and merge it together with future spatial ambitions. It is also about maintaining the legacy of the space. Anything else, meaning such elements as communication campaigns, advertisements, short videos in the public space, has nothing to do with urban branding and is best referred as urban marketing and secondary communication.





Yet the notion of space as an important resource seems underestimated in an urban and architectural sustainability discourse that largely evolved only around the use of energy, material and immaterial resources. For this reason it is essential to have a system that provides path towards controlling space and potential emergencies with associated connotations of space.

!! Only clearly defined emergences can be enabled !!



About RISEBA University

For already 30 years RISEBA University in Riga (LV) offers its students contemporary and high quality education. Since its foundation in 1992, its mission “to be a gateway to international careers” has guided RISEBA. University is an inter-disciplinary and multicultural private higher educational institution fully accredited by the Ministry of Education and Science of the Republic of Latvia. RISEBA has received the CEEMAN International Quality Accreditation. University facilitates the development of creative personalities preparing students and graduates for entrepreneurial careers at the international level, offering a wide range of undergraduate, postgraduate business and creative study programmes, as well as Doctoral studies. The programmes are taught in Latvian and English languages, both full and part time. In the last decade, RISEBA has opened the studies in communication, audiovisual media arts and architecture, thus transforming the institution into the place where “business meets arts”. The best students can participate in the study exchange and practice mobility abroad.

Academic Bachelor's Study programme Architecture

Academic Bachelor's Study programme ARCHITECTURE is established in 2011 offering an international and competitive architecture study programme in Latvia. Since its foundation programme has combined the best architecture education standards and teaching experiences within Europe becoming the architecture school of the regional importance. Local and internationally recognized academics, practicing architects and designers have joined the faculty.

Study program realizes the curriculum that combines its main study fields, architecture, urban planning and design, with the business skills and social sciences. The study programme provides students with the ability of analytical thinking and problem solving, granting the knowledge, intellectual capacity and practical skills of interrelating apparently separate domains of the architectural realm – theory and practice. The successive years of the programme curriculum are built up around the Architectural Design studio valuing creative process in the workshop, the students' desire to experiment, argumented concept and ability to solve different challenges.

Degree awarded: Bachelor of Engineering Sciences in Architecture. Language of instruction: English. Form of studies: full time, 3.5 years (7 semesters), 140 credits (210 ECTS).

Professional Master's Study programme Architecture

In 2017 RISEBA University established 2 years long Professional Master's Study programme ARCHITECTURE as a follow-up to the existing 7 semesters long bachelor's study programme in Architecture, thus graduates of the professional postgraduate programme ARCHITECTURE will be eligible to obtain architect's professional qualification and pursue their careers in Latvia or abroad.

The programme is designed to provide students with the professional experience as well as deep theoretical knowledge of a high quality architecture and urban planning. The main study cores of the master's study programme are architecture and urban planning, entrepreneurship, management and law studies, BIM (building information modeling), optional studies related to the industry and field, study practice in the local or international architecture firms or institutions. Starting from the 2022/2023 academic year, the RISEBA professional master's study program “Architecture” offers an additional specialization in “Landscape Architecture and Urbanism” (MALAUR). The specialization is implemented within the previously developed module system, providing interested students with the opportunity to replace part of the core courses with specialization courses.

Degree awarded: Professional Master's degree in Architecture / architect's professional qualification. Language of instruction: English. Form of studies: evening studies, 2 years (4 semesters), 80 credits (120 ECTS).

Par augstskolu RISEBA

Augstskola RISEBA dibināta 1992. gadā Rīgā. Jau 30 gadus augstskola piedāvā konkurētspējīgu izglītību un sagatavo augsta līmeņa speciālistus un vadītājus biznesa un radošajās industrijās darbam starptautiskā vidē. Augstskola ir akreditēta LR Izglītības un zinātnes ministrijā, kā arī ieguvusi Centrālās un Austrumeiropas menedžmenta attīstības asociācijas (CEEMAN) starptautiskās kvalitātes akreditāciju (International Quality Accreditation). RISEBA realizē izglītību bakalaura, maģistra un doktorantūras studiju programmās, biznesa, komunikāciju, audiovizuālo mediju mākslas un arhitektūras virzienos, tādējādi, apvienojot biznesa, mākslas un tehnoloģiju nozares, tā ir augstskola, kur bizness tiekas ar mākslu. Augstskola piedāvā gan pilna, gan nepilna laika studijas latviešu un angļu valodās.

Studentiem tiek nodrošināta mūsdienīga mācību vide. Labākajiem studentiem ir iespēja pieteikties studiju un prakses mobilitātei ārzemēs ERASMUS+ programmas ietvaros.

Akadēmiskā bakalaura studiju programma Arhitektūra

Akadēmiskā bakalaura studiju programma ARHITEKTŪRA dibināta 2011. gadā kā starptautiski orientēta un mūsdienīga arhitektūras programma angļu valodā. Programmas reģionālā specifika un konkurētspēja saistīma ar atzītu vietēja un starptautiska mēroga arhitektūras un ar to saistīto jomu profesionāļu piesaisti, kas kopā ar studentiem veido fakultātes multikulturālo vidi.

Arhitektūras programmas galvenie studiju moduļi ir arhitektūras projektēšana un dizains, arhitektūras vēsture un teorija, urbānā telpa un pilsētplānošana, būvniecības tehnoloģijas un būvkonstrukcijas, pilsētvides un labiekārtojuma dizains, tēlotāja māksla, kas apvienoti ar projektu vadības, biznesa, uzņēmējdarbības prasmēm un sociālajām zinātnēm. Arhitektūras projektēšana ir jauno arhitektu studiju centrālais kodols, kur augstu tiek vērtēts radošs darba process darbnīcā, studentu vēlme eksperimentēt, inovatīvas idejas, argumentētēs projekta koncepcijas un attīstības pamatojums.

Inženierzinātnu bakalaura grāds arhitektūrā ir pirmais solis, lai turpinātu studijas arhitektūras jomā un profesionāli strādātu gan Latvijā, gan ārzemēs. Studiju valoda: angļu. Studiju forma un apjoms: pilna laika dienas nodaļa, 3.5 gadi (7 semestri), 140 kredītpunkti (210 ECTS).

Profesionālā maģistra studiju programma Arhitektūra

Profesionālā maģistra studiju programma ARHITEKTŪRA veidota kā turpinājums augstskolā RISEBA īstenojai 7 semestru garajai Arhitektūras bakalaura studiju programmai, un pēc studiju beigšanas ļauj strādāt arhitektūras un pilsētplānošanas jomās gan Latvijā, gan ārzemēs, kā arī veidot patstāvīgu arhitekta praksi un iegūt arhitekta sertifikātu atbilstoši arhitektu sertificēšanas noteikumiem LR.

Programma nodrošina augstākā līmeņa profesionālo sagatavotību arhitektūras apjomu projektēšanā un pētniecībā pasaules tendenču un ilgtspējības kontekstā – pilsētplānošana, urbānā antropoloģija, ekonomiskie aspekti, transports un mobilitāte, pilsētplānošanas dokumentu izstrādes metodoloģija, mantojuma jēdziens, ainavas un akvatektūras aspekti. Daļu studiju veido uzņēmējdarbības, vadībzinību un tiesisko attiecību studijas, BIM, ilgtspējīgas projektēšanas pamati (BREEAM un LEED standarti), arhitektūras projektu vadības starptautiskā prakse, sociālais dialogs, kā arī jaunrades un nekonvencionālie pētnieciskie aspekti un prakse. Sākot ar 2022./2023. mācību gadu RISEBA profesionālā maģistra studiju programma "Arhitektūra" piedāvā apgūt papildus specializāciju "Ainavu arhitektūra un urbānisms" (MALAUR). Specializācija tiek īstenojota iepriekš izstrādātās moduļu sistēmas ietvaros, radot iespēju ieinteresētiem studentiem daļu no pamata kursiem aizstāt ar specializācijas kursiem.

Iegūstamais grāds: profesionālais maģistra grāds ARHITEKTŪRĀ, arhitekta profesionālā kvalifikācija. Studiju valoda: angļu. Studiju forma un apjoms: vakara nodaļas studijas, 2 gadi (4 semestri), 80 kredītpunkti (120 ECTS).

THE FAD BA & MA THESIS BOOK 2024

Publisher / Izdevējs:

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA", SIA

Editorial team / Sastādītāji:

Zane Vēja, Evita Fürmane, Dāvi Girmaiss-Stikans

Texts / Teksti:

Evita Fürmane, Rudolfs Dainis Šmits, FAD graduates / FAD absolventi

Graphics of the projects / Projektu grafika:

Submitted by FAD students / ADF studentu iesniegtie materiāli

Concept, design and layout / Koncepcija, dizains un makets:

(Ernests Šveisbergs, Igors Malovickis)

Font / Fonts: Helvetica

Paper / Papīrs: Offset on Serixo paper, pages 140 g, cover 300 g

Printed by / Druka:

"ADverts" SIA

Copyright / Autortiesības:

RISEBA University / Faculty of Architecture and Design

Augstskola RISEBA / Arhitektūras un dizaina fakultāte

ISSN 2661-5096

RISEBA University of Applied Sciences

3 Meza Street, Riga, LV-1048, Latvia

Tel: +371 67 500 265

Fax: +371 67 500 252

www.riseba.lv

riseba@riseba.lv

Faculty of Architecture and Design

RISEBA Architecture and Media Centre H₂O6

4 Durbes Street, Riga, LV-1007, Latvia

Tel: +371 29 349 122

info@riseba.lv

www.fb.com/RISEBAFAD

www.instagram.com/fad_architecture_school







Faculty of Architecture and Design

www.architecture.riseba.lv