

THE FAD BA & MA THESIS BOOK 2026

LIV_IN

Arhitektūras bakalaura un maģistra darbu grāmata
Biznesa, Mākslas un Tehnoloģiju augstskola RISEBA
Arhitektūras un dizaina fakultāte

BA & MA Architecture Thesis Yearbook
RISEBA University of Business, Arts and Technology
Faculty of Architecture and Design



Index
Satur

04	Foreword Priekšvārds
06	LIV_IN
10	Bachelor Thesis Projects Bakalaura Darbu Projekti
88	Master Thesis Projects Maģistra Darbu Projekti
118	About RISEBA Par RISEBA

Foreword

Anna Ojha,
Director of Bachelor Study Programme Architecture.

RISEBA School of Architecture is a creative and ambitious private institution distinguished by its cohesive and forward-looking approach to architectural education. The program combines topical discourse with a strong studio culture led by international tutors who are both dedicated academics and active practitioners. Aligned with contemporary global developments in the field, the school cultivates critical thinking, design excellence, and professional rigor. Close collaboration with industry partners, international workshops, and interdisciplinary platforms ensures that students engage with real-world complexity from the very beginning of their studies. RISEBA is a place where business meets art – an environment that encourages students to develop strong conceptual frameworks, experiment with confidence, and articulate innovative and socially relevant ideas.

Located in Riga, a dynamic and open-minded Northern European capital, RISEBA benefits from a uniquely layered urban context. The city's UNESCO-listed Art Nouveau heritage, contemporary developments, and post-industrial transformations together form a living laboratory for architectural inquiry. Riga's strategic geographic position and multicultural environment extend the school's reach across Europe, offering students exposure to diverse architectural traditions while operating within an innovative and globally connected metropolitan setting.

In January, 2026 nineteen graduates of RISEBA University BA Architecture programme defended their bachelor's thesis projects: **Ralfs Edvards Ašaks, Armands Briģis, Emīlija Bumbule, Lauma Freimane, Emīls Jānis Ļūmanis, Aļona Marmiševa, Everts Ģērmanis, Jevgeņija Ivanova, Elīna Tumanova, Renāte Kačerovska, Sabrīna Kristiāna Nagle, Emīlija Anete Ozoliņa, Valdis Peļuškēvičs, Ieva Pildiņa, Aleksejs Sviridenko, Santa Paula Vērzemiece, Dita Špaovska, Katerīna Žuravļova and Beatrise Lūse.**

Additionally, seven MA Architecture programme graduates defended their master thesis projects: **Meldra Bērzāja, Airita Bērziņa, Matīss Kļava, Diāna Medena, Raitis Rauza, Anna Saurova and Niklāvs Krievs.**

Both BA and MA thesis projects were judged by the examination committee: **jury chairwomen Linda Leitāne Dr. Arch. (LV), architect Andris Kronbergs, (ARHIS ARHITEKTI), Honorary professor, (LV), MA. Arch. Helvijs Savickis (LV); architect Gunta Grikmane (Sarma&Norde), (LV); architect and Dean of the RISEBA Architecture and Design Faculty Rudolfs Dainis Šmits (LV/US), architect, MA. Arch. Ole Wiig (Harvard GSD) (NO).**

Priekšvārds

Anna Oļha,
Bakalaura studiju programmas "Arhitektūra" direktore.

RISEBA Arhitektūras skola ir radoša un ambicioza privāta augstākās izglītības iestāde ar skaidri definētu un uz nākotni vērstu redzējumu arhitektūras izglītībā. Programma apvieno aktuālu profesionālo domapmaiņu ar spēcīgu, praksē balstītu studiju modeli starptautisku akadēmiķu un praktiķu vadībā. Saskaņā ar mūsdienu globālajām arhitektūras attīstības tendencēm skola attīsta kritisko domāšanu, projektēšanas kvalitāti un profesionālās atbildības izpratni. Pateicoties ciešai sadarbībai ar nozares profesionāļiem, starptautiskām darbnīcām un starpdisciplinārām platformām, studenti jau no paša studiju sākuma iepazīst reālās pasaules izaicinājumus.

RISEBA — vieta, kur business tiekas ar mākslu — iedvesmo studentus veidot spēcīgus konceptuālos ietvarus, radoši eksperimentēt un radīt sociāli nozīmīgas inovācijas.

RISEBA Augstskola ir situēta Rīgā — dinamiskā un atvērtā Ziemeļeiropas galvaspilsētā —, kur daudzslāņainais pilsētvides konteksts veido būtisku pamatu arhitektūras studijām. Rīgas jūgendstila mantojums, iekļauts UNESCO Pasaules mantojuma sarakstā, apvienojumā ar mūsdienu attīstības projektiem un postindustriālajām pārvērtībām veido daudzslāņainu, "dzīvu" laboratoriju arhitektūras pētniecībai. Stratēģiskā ģeogrāfiskā pozīcija un multikulturālā vide Rīgā paplašina skolas darbības tvērumu Eiropas līmenī, ļaujot studentiem iepazīt dažādas arhitektūras tradīcijas un vienlaikus piedzīvot studijas inovatīvā, globāli savienotā metropoles kontekstā.

2025. gada janvārī savus bakalaura darbus aizstāvēja 19 students:
Ralfs Edvards Ašaks, Armands Briģis, Emīlija Bumbule, Lauma Freimane, Emīls Jānis Ļūmanis, Aļona Marmiņeva, Everts Ģērmanis, Jevgeņija Ivanova, Elīna Tumanova, Renāte Kačerovska, Sabrīna Kristiāna Nagle, Emīlija Anete Ozoliņa, Valdis Peļušķēvičs, Ieva Pildiņa, Aleksejs Sviridenko, Santa Paula Vērzemniece, Dita Špaovska, Katerīna Žuravļova, Beatrise Lūse.

Profesionālā maģistra grāda Arhitektūras programmu šogad absolvēja 7 studenti: **Meldra Bērzāja, Airita Bērziņa, Matiss Kļava, Diāna Medena, Raitis Rauza, Anna Saurova, Niklāvs Krievs.**

Bakalaura un Maģistra darbus vērtēja pārbaudījumu komisija: **žūrijas komisijas priekšsēdētāja Dr. arch. Linda Leitāne (LV), arhitekts Andris Kronbergs (ARHIS ARHITEKTI), goda profesors (LV), MA. arch. Helvijs Savickis (LV), arhitekts Mg. arch. Gunta Grikmane (Sarma & Norde) (LV), arhitekts un fakultātes dekāns MATS BArch Rūdolfs Dainis Šmits (LV/US), un arhitekts MArch. Ole Wiig (NO).**

LIV_IN

Rudolfs Dainis Šmits,
Dean of the RISEBA Architecture and Design Faculty,
Director of Professional Master's study programme Architecture.

“Find myself a city to live in”¹

David Byrne

LIV_IN asks how we live in cities today—and how we might live in them better tomorrow. The hyphen marks a deliberate shift: from static notions of “housing” toward processes of inhabitation embedded within infrastructures, economies, technologies, and cultures.

We frame LIV_IN through two complementary lenses:

LIV — life, livability, living infrastructures, living innovation. Cities understood as metabolic systems shaped by flows of energy and materials, climate adaptation, ecosystems, and social vitality.
IN — in-place, in-habitation, in-common, in-between; inclusive, intergenerational, interoperable, intelligent.

A reconsideration of dwelling as relational and situated—formed between individuals, communities, and environments.

Questions of how we inhabit the city have resurfaced with renewed urgency: the city as object and as process; the role of the individual; the question of scale; flexibility; emotional engagement. This renewed attention resonates with the recent Chicago Architecture Biennial, titled SHIFT: Architecture in Times of Radical Change². The Biennial calls for a rethinking of architecture’s role amid profound social, cultural, environmental, and spatial transformations. It positions architecture not merely as a response to change, but as an agent capable of shaping new modes of living, thinking, and building. Through projects addressing housing, ecology, material innovation, and collective life, architecture is presented as a tool for imagination, resilience, and more equitable futures.

Urban life has traditionally been examined through physical form, infrastructure, and planning systems. Yet the lived city exceeds its built components. The city is never complete by form alone; it is continually reconstituted through perception, imagination, and participation. We may approach it through multiple media, each offering a distinct yet aligned mode of completion.

In *Invisible Cities* by Italo Calvino, the city emerges through literary imagination. The city is never directly described; it is constructed through metaphor, memory, and the reader's interpretive act. In "Cities" by David Byrne of Talking Heads, the urban condition becomes musical. The city unfolds as rhythm, repetition, and ironic narrative. The listener completes it affectively—through memory and sensation. The song intervenes not in how cities look, but in how they are felt.

In the work of John Hejduk, the architectural imaginary writes upon cities through characters and poetic objects. Architecture operates through narrative and interpretation; proposals intervene in the urban condition without requiring construction.

Each mode relies on a triangulation: an existing urban context, an imagined object or narrative, and an active participant—reader, listener, viewer. The city becomes a collaborative act.

"Cities," from *Fear of Music*, articulates urban anxiety, disillusionment, and the search for a place that truly works—socially, emotionally, environmentally. Beneath its energetic surface lies restlessness. Byrne cycles through real and imagined cities, searching for livability yet never fully arriving. The song captures dissatisfaction, mobility, and the persistent sense of non-belonging characteristic of late modern urban life.

I'm checking them out, I'm checking them out
 I got it figured out, I got it figured out
 There's good points, some bad points
 But it all works out, I'm a little freaked out
 I'll find a city, find myself a city to live in³

These themes resonate with the social urbanism articulated by David Sims in *Soft City*. Cities don't have to be hard, hostile or inhuman. Cities are understood as networks of flows—food, water, people, jobs, meaningful community and implicitly, a future. Both Byrne and Sims reject utopian and dystopian extremes in favor of pragmatic vitality: dense but livable, compact but forgiving, structured but adaptable, socially rich rather than spatially excessive. The lyrics of "Cities," seemingly paranoid, read instead as intuitive maps of complex urban systems: functional, imperfect, productive, never picturesque. Architecture, literature, and music each generate urban knowledge through imaginative engagement rather than physical construction alone.

In this spirit, we invite you to consider the urban, social, environmental, and technological questions addressed in this yearbook. The bachelor and master projects presented here do not merely design buildings; they propose ways of living-in. Through their architectural propositions, the city is once again reimagined—and, in part, completed.

1. David Byrne, "Cities," recorded by Talking Heads, on *Fear of Music*, Sire Records, 1979.
 2. https://chicagoarchitecturebiennial.org/edition/cab-6-shift/?utm_source=chatgpt.com
 3. David Byrne, "Cities," recorded by Talking Heads, on *Fear of Music*, Sire Records, 1979.

LIV_IN

Rudolfs Dainis Šmits,
Augstskolas RISEBA Arhitektūras un dizaina fakultātes dekāns,
profesionālās maģistra studiju programmas "Arhitektūra" direktors.

"Find myself a city to live in"¹

David Byrne

LIV_IN uzdod jautājumu, kā mēs šodien dzīvojam pilsētās — un kā mēs varētu tajās dzīvot labāk rīt. Apakšsvītra šeit ir apzināta pāreja: no statiskās "mājokļa" kategorijas uz apdzīvošanas procesiem, kas ir iegremdēti infrastruktūrās, ekonomikās, tehnoloģijās un kultūrās.

Mēs skatām LIV_IN caur divām papildinošām prizmām:

LIV — dzīve, dzīves kvalitāte, dzīvojamā infrastruktūra, dzīvojamā inovācija.

Pilsētas tiek uztvertas kā metaboliskas sistēmas, kuras veido enerģijas un materiālu plūsmas, klimata pielāgošanās mehānismi, ekosistēmas un sociālā dzīvotspēja.

IN — vietā, apdzīvošanā, kopīgumā, starp telpām; iekļaujošs, starppaaudžu, savietojams, inteliģents.

Pārdomāta dzīvošana kā savstarpēja un situēta pieredze — veidota starp indivīdiem, kopienām un vidi.

Jautājumi par to, kā mēs apdzīvojam pilsētu, atkal ir kļuvuši aktuāli: pilsēta kā objekts un kā process; indivīda loma; mēroga jautājums; elastīgums; emocionālā iesaiste. Šī aktualitāte rezonē ar neseno Čikāgas arhitektūras biennāli, kas saucas SHIFT: Architecture in Times of Radical Change². Biennāle aicina pārdomāt arhitektūras lomu dziļo sociālo, kultūras, vides un telpisko pārmaiņu kontekstā. Tā pozicionē arhitektūru ne tikai kā atbildi uz pārmaiņām, bet kā agentu, kas spēj veidot jaunus dzīves, domāšanas un būvniecības veidus. Ar projektiem, kas risina mājokļu, ekoloģijas, materiālu inovāciju un kolektīvās dzīves jautājumus, arhitektūra tiek pasniegta kā instruments iztēlei, noturībai un līdzsvarotākai nākotnei.

Pilsētas dzīvi tradicionāli pētīja caur fizisko formu, infrastruktūru un plānošanas sistēmām. Tomēr pilsēta kā dzīves telpa pārsniedz tās tikai uzbūvētās komponentes. Pilsēta nekad nav pabeigta tikai pēc formas; tā pastāvīgi tiek pārbūvēta caur uztveri, iztēli un līdzdalību. Mēs varam tai pieiet caur dažādiem medijiem, katrs piedāvājot atšķirīgu, bet saskaņotu pabeigšanas veidu.

Italo Calvino Invisible Cities pilsēta rodas caur literāro iztēli. Pilsēta nekad netiek tieši aprakstīta; tā tiek konstruēta caur metaforu, atmiņu un lasītāja interpretācijas aktu.

David Byrne no Talking Heads dziesmā "Cities" urbānais stāvoklis kļūst muzikāls. Pilsēta attīstās kā ritms, atkārtotā un ironiska naratīva plūsma. Klausītājs to papildina emocionāli — caur atmiņu un sajūtām. Dziesma iejaucas nevis pilsētu izskatā, bet tajā, kā tās tiek uztvertas.

John Hejduk darbos arhitektūras iztēle "raksta" pilsētās caur tēliem un poētiskām lietām. Arhitektūra darbojas caur naratīvu un interpretāciju; priekšlikumi ietekmē urbāno stāvokli bez fiziskas būvniecības nepieciešamības.

Katrs no šiem piegājieniem balstās uz triangulāciju: esošs urbānais konteksts, iztēlots objekts vai naratīvs un aktīvs dalībnieks — lasītājs, klausītājs, skatītājs. Pilsēta kļūst par kolektīvu aktu.

Dziesma "Cities", no albuma Fear of Music, izsaka urbāno trauksmi, vilšanos un vietas meklējumu, kas patiešām darbojas sociāli, emocionāli un vides ziņā. Zem enerģiskās virsmas slēpjas nemiers. Byrne ceļo cauri reālām un iztēlotām pilsētām, meklējot dzīvojamību, bet nekad pilnībā nenonāk. Dziesma ataino neapmierinātību, mobilitāti un pastāvīgo nepiederības sajūtu, raksturīgu vēlā modernā laikmeta pilsētai.

I'm checking them out, I'm checking them out
I got it figured out, I got it figured out
There's good points, some bad points
But it all works out, I'm a little freaked out
I'll find a city, find myself a city to live in³

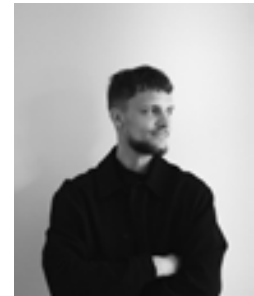
Šīs tēmas rezonē ar sociālo urbanismu, ko izklāsta David Sims grāmatā Soft City. Pilsētām nav jābūt cietām, naidīgām vai necilvēcīgām. Pilsētas tiek uztvertas kā plūsmu tīkli — pārtika, ūdens, cilvēki, darbs, jēgpilna kopiena un netieši — nākotne. Gan Byrne, gan Sims atsakās no utopiskām un distopiskām galējībām, dodot priekšroku praktiskai dzīvotspējai: blīvi, bet dzīvojami; koncentrēti, bet elastīgi; strukturēti, bet adaptējami; sociāli bagāti, nevis telpiski pārmērīgi. Dziesmas 'Cities' teksti, šķietami paranoiski, veido instinktīvas kartes sarežģītām urbānām sistēmām: funkcionālas, nepilnīgas, produktīvas, nekad idilliskas Arhitektūra, literatūra un mūzika katra rada izpratni par urbāno sistēmu darbību caur iztēles iesaisti, ne tikai fizisku būvniecību.

Iedvesmojoties no šīs domas, mēs aicinām jūs pārdomāt urbānās, sociālās, vides un tehnoloģiju jautājumus, kas aplūkoti šajā gada grāmatas izdevumā. Šeit prezentētie bakalaura un maģistra projekti ne tikai projektē ēkas, bet piedāvā dzīvošanas veidus. Ar saviem arhitektūras priekšlikumiem pilsēta tiek atkārtoti vizualizēta — un daļēji pabeigta.

1. David Byrne, "Cities," recorded by Talking Heads, on Fear of Music, Sire Records, 1979.
2. https://chicagoarchitecturebiennial.org/edition/cab-6-shift/?utm_source=chatgpt.com
3. David Byrne, "Cities," recorded by Talking Heads, on Fear of Music, Sire Records, 1979.

Bachelor Thesis Projects
Bakalaura Darbu Projekti

Ralfs Edvards Ašaks	12
Armands Briģis	16
Emīlija Bumbule	20
Lauma Freimane	24
Emīls Jānis Ļūmanis	28
Alyona Marmisheva	32
Everts Ģermanis	36
Jevgeņija Ivanova	40
Elīna Tumanova	44
Renāte Kačerovska	48
Sabrīna Kristiāna Nagle	52
Emīlija Anete Ozoliņa	56
Valdis Peļuškēvičs	60
Ieva Pildiņa	64
Aleksejs Sviridenko	68
Santa Paula Vērzemiece	72
Dita Špakovska	76
Katerīna Žuravļova	80
Beatrise Lūse	84



The Silent Station of Torņakalns: Heritage and the Cost of the Future

The Silent Station of Torņakalns is an architectural and urban project located at Torņakalns Railway Station, a historically charged infrastructure site in Riga. The station is inseparable from Latvia's collective memory, marked by deportations, forced movement, and the broader legacy of Soviet occupation. Today, it stands at the intersection of heritage and transformation, as large-scale infrastructural developments such as Rail Baltica introduce new pressures of efficiency, speed, and urban densification.

The project critically examines contemporary transport-oriented development, which often prioritizes connectivity and economic performance while neglecting historical heritage and civic life. In the Baltic context, where movement has historically been imposed rather than freely chosen, such an approach threatens the preservation of spatial memory and the continuity of historical context.

Rather than proposing radical redevelopment, the project advocates for restrained architectural intervention. Torņakalns Station is treated as a threshold—between past and future, movement and pause—where silence, absence, and restraint become active spatial values. The proposal preserves the existing fabric while subtly enhancing public space, accessibility, and everyday civic use, allowing the station to function both as infrastructure and as a place of reflection.

Station of Silence argues for an alternative model of progress: one where historical heritage, collective memory, and civic presence are not displaced by development, but carefully integrated into it.

Torņakalna klusā stacija ir arhitektūras un pilsētvides projekts, kas atrodas Torņakalna dzelzceļa stacijas teritorijā – infrastruktūras vidē ar augstu vēsturisko un simbolisko nozīmi. Stacija ir cieši saistīta ar Latvijas kolektīvo atmiņu, deportācijām, piespiedu kustību un padomju okupācijas mantojumu. Mūsdienās tā ir nonākusi krustpunktā starp saglabāšanu un transformāciju, jo liela mēroga infrastruktūras projekti, tostarp Rail Baltica, rada spiedienu uz infrastruktūras attīstību, efektivitāti un pilsētvides intensifikāciju.

Projekts kritiski izvērtē mūsdienu uz transportu orientētu attīstību, kas bieži priekšroku dod savienojamībai un ekonomiskajai veikspējai, vienlaikus ignorējot vēsturisko mantojumu un pilsonisko dzīvi. Baltijas kontekstā, kur kustība vēsturiski ir bijusi uzspiesta, nevis brīvi izvēlēta, šāda pieeja apdraud telpiskās atmiņas saglabāšanu un vēsturiskā konteksta nepārtrauktību.

Tā vietā projekts piedāvā atturīgas arhitektoniskas iejaukšanās stratēģiju. Torņakalna stacija tiek uztverta kā sliekšnis starp pagātņi un nākotni, kustību un apstāšanos, kur klusums, tukšums un mērenība kļūst par aktīvām telpiskām vērtībām. Priekšlikums saglabā esošo struktūru, vienlaikus uzlabojot publisko telpu, pieejamību un ikdienas pilsonisko izmantojumu, ļaujot stacijai funkcionēt gan kā infrastruktūrai, gan kā piemiņas vietai vietai.

Station of Silence piedāvā alternatīvu progresā modeli, kur vēsturiskais mantojums, kolektīvā atmiņa un pilsoniskā klātbūtne netiek izspiesta ar attīstību, bet gan rūpīgi integrēta tajā.

A:
The Silent Station of Torņakalns: Heritage and the Cost of the Future / Torņakalna klusā stacija: Mantojums un Nākotnes cena

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Zane Vēja

B:
The Silent Station of Torņakalns: Heritage and the Cost of the Future / Torņakalna klusā stacija: Mantojums un Nākotnes cena

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Jonas Nordgren



project_concept development



spatial_development



timeline_design



addapted_program



bridge_connection

The project places strong emphasis on enhancing pedestrian flow and spatial continuity around Tornakalna Station, addressing long-standing fragmentation between transport infrastructure and surrounding public space. A key intervention is the creation of a direct pedestrian connection between the station and the adjacent park, conceived as an integrated bridge structure embedded within the architectural volume. Rather than functioning solely as a transit element, the bridge operates as an extension of civic space, supporting everyday movement, informal gathering, and visual connection across the site. By prioritizing walkability and clarity of movement, the project redefines the station environment as an accessible and experiential urban threshold. This approach strengthens the relationship between infrastructure and landscape, enhances the quality of pedestrian experience, and introduces new possibilities for civic life within a previously transit-dominated area.

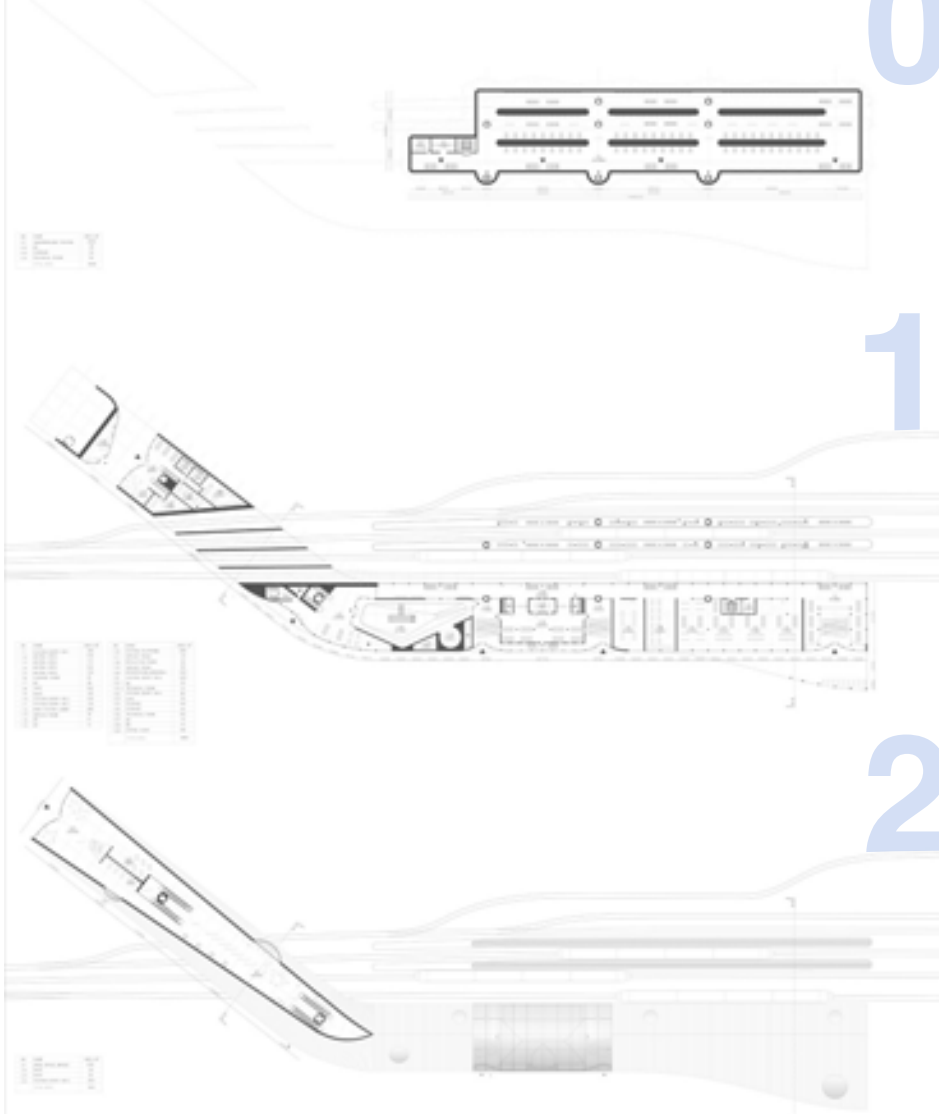


form development_diagrams

1_existing situation

2_heritage silhouette profile

project_functional plans

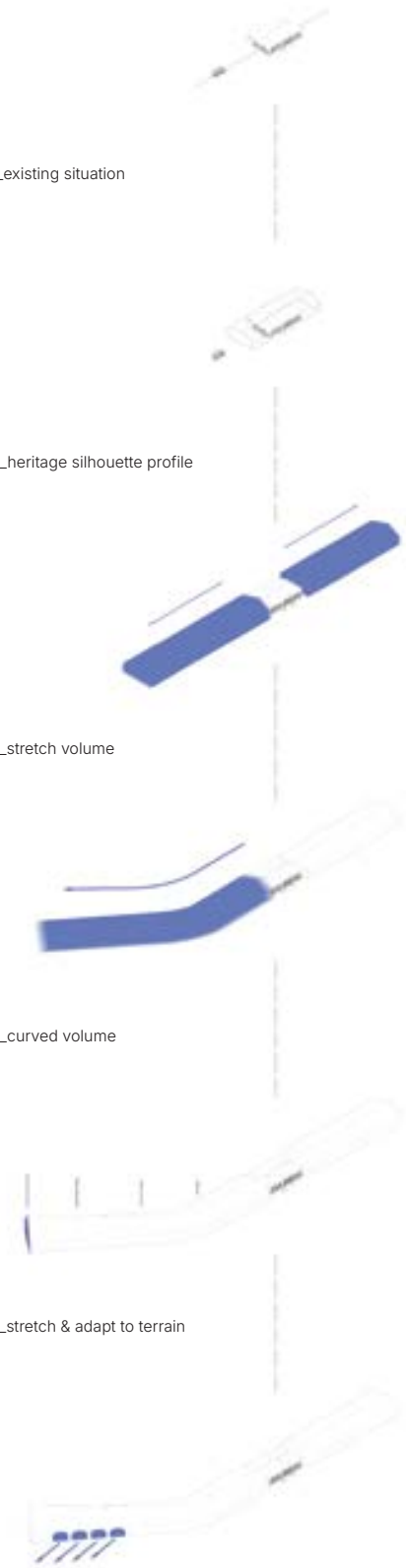


3_stretch volume

4_curved volume

5_stretch & adapt to terrain

6_infrastructure tunnels



7_protected heritage



8_safe railway platforms



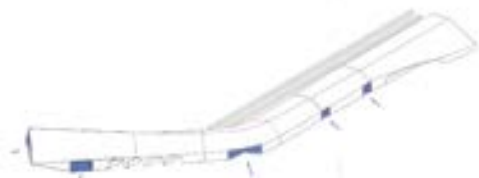
9_future proof connectivity



10_public transport - pedestrian infrastructure connectivity



11_entry indication



12_skylight



project_site plan



ARMANDS BRIĢIS

+371 29962955
armandsbrigis@gmail.com



Hydrodigmas: past as projection, present as potential.

"Hydrodigmas, past as projection, future as potential" is a study on the development of the waterfront of the Riga territory. In 2017, the Riga City Council Development Department compiled a comprehensive material – "Thematic planning of water territories and waterfronts". These plans clearly showed Riga's potential for waterfront development.

The questions I was looking for answers to were directly related to the architectural typology located near the water. There are several answers to the lack of such typologies, including the influence of the Free Port, the law on protective zones, tow lanes, the law on fisheries, etc. One legal opportunity to develop such a typology is in private properties and boat cooperatives. Therefore, this work examines in depth the construction of the Jugla Peninsula. Around 1960, a boat cooperative began to form on the peninsula and it remains there to this day. A secondary goal of this study was to find new ways to highlight and enhance the interaction of water and architecture in cooperative construction. An interview with a sociologist revealed why these cooperatives are so closed and fragile for negotiations about their potential development. Water transport in such places is an integral part, therefore an additional goal of this work was to understand what has caused the abandonment of such transport, which has historically been the case in Riga.

At the end of the work, proposals are provided for the development plan of the peninsula, which is developed in part B of the bachelor's thesis. Which answers the questions of how to make such communities open and safe at the same time, how to balance the existing cultural environment with the new and use the maximum potential from the proximity of water.

"Hidrodigmas, pagātne kā projekcija, nākotne kā potenciāls" ir pētījums par Rīgas teritorijas ūdensmalu attīstību. 2017. gadā Rīgas domes pilsētas attīstības departaments sastādīja visaptverošu materiālu – "Ūdens teritoriju un krastmalu tematiskais plānojums". Šajos plānojumos bija acimredzams Rīgas potenciāls ūdensmalu attīstībai. Jautājumi uz kuriem meklēju atbildes bija tiešā veidā saistīti ar arhitektūras tipoloģiju, kas atrodas pie ūdens.

Atbildes par šādu tipoloģiju trūkumu ir vairākas, gan Brīvostas ietekme, aizsargjoslu likums, tauvas joslas, zvejniecības likums utt.. Viena likumiska iespēja attīstīt šādu tipoloģiju ir privātīpašumos un laivu kooperatīvos. Tādēļ šajā darbā padziļināti tiek pētīta Juglas pussalas apbūve. Ap 1960. gadu uz pussalas sāka veidoties laivu kooperatīvs un tas tur atrodas līdz pat šai dienai. Šī pētījuma blakus mērķis bija atrast jaunus veidus, kā izcelt un paspīgtināt ūdens un arhitektūras mijiedarbību kooperatīvā apbūvē. Intervijā ar sociologu tik konstatēts, kādēļ šie kooperatīvi ir tik noslēgti un trausli sarunām par to potenciālo attīstību. Šīs sarunas palīdzēja saprasts, cik nozīmīga ir atvērta un iekļaujoša vide sociālās integrācijas ziņā.

Ūdens transports šādās vietās ir neatņemama sastāvdaļa tādēļ papildus mērķis šajā darbā bija saprast, kas ir izraisījis šāda transporta atteikšanos, kas vēsturiski Rīgā ir bijis. Kā arī pētījumā ir veikts teorētisks aprēķins cik daudz laika var ietaupīt sastrēgumu laikā pārvietojoties ar laivu no Juglas līdz Āģenostai.

Darba noslēgumā tiek sniegti priekšlikumi pussalas attīstības plānam, kas ir izstrādāts bakalaura darba B daļā. Kas atbildu uz jautājumiem, kā šādas kopienas veidot atvērtas un reizē drošas, kā sabalansēt esošo kultūras vidi ar jauno un izmantot maksimālo potenciālu no ūdens tuvuma.

A & B:

Hydrodigmas, Past as Projection, Future as Potential / Hidrodigmas, pagātne kā projekcija, nākotne kā potenciāls

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Mg. Arch. Reinis Saliņš

JUGLA PENINSULA



HISTORICALLY THIS WAS THE NATURAL WATER MOVEMENT PATH FROM THE JUGLA RIVER TO LAKE KINZERS ALONG THE PROMENADE BUT IN ORDER TO REDUCE THE SIZE OF THE BRIDGE, THIS NATURAL RIVER PATH HAS BEEN FILLED IN AND A STRAIGHTER PATH HAS BEEN CREATED. THE MAPS SHOW THAT BETWEEN 1940 AND 1980 A NEW INLET INTO LAKE KINZERS WAS ARTIFICIALLY CREATED EXTENDING THE EXISTING NATURAL RIVER THROUGH AND THE NATURAL RIVER PATH ALONG THE PROMENADE HAS BEEN DAMMED AND FILLED IN.

PLANS ANNOUNCED FOR A DWARVA FISHING CLUB NEAR JUGLA BRIDGE—A MODERN TWO-STORY LAKESIDE BUILDING WITH CLUB ROOMS, BOAT FACILITIES, STORAGE FOR 60 ANGLERS, A PUB FOR 150 BOATS AND 25 OVERNIGHT BEDS.

400 WATER SPORTS ENTHUSIASTS FORMED THE FIRST BOAT COOPERATIVE, BUILDING STORAGE, GARAGES, POOLS, AND BOAT-HANDLING INFRASTRUCTURE.

1955 1961 1962 1966 1968

UCNC REPORTS PLANS FOR A JUGLA RIVER BOATHOUSE DUE TO GROWING BOAT OWNERSHIP AND LACK OF OFFICIAL MOORING SPACE.

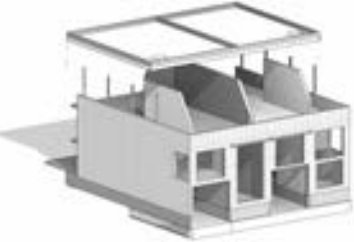
DESPITE NO BUILDINGS YET, JUGLA BOATERS INCREASED LOCALS GATHERED TO REPAIR BOATS AND NEEDED WINTER MOTOR STORAGE.

PLANS FOR A 6-HA JUGLA HORSE AREA (5500 RESIDENTS) INCLUDED A BOAT STATION, WATER TRANSPORT HAD OPERATED BETWEEN PUGRA AND AHERS SINCE 195

COURTYARD FACADE



Openings are filled with curtain wall systems above which passive shading is placed for overhead parking, railings are established at the edges of balconies. Stairs to all floors, as well as stairs for roof management. terraces have been built in the yard of the house and on the third floor. The third floor terrace is surroundable on three sides.



Some of the facade walls are being dismantled so that the facade is formed in a step shaped form and the terraces of the adjacent neighbors are not next to each other. A balcony was built on the second floor to increase the private outdoor space. An overflow was created for the third floor and the load-bearing walls were extended to support the new flat roof.



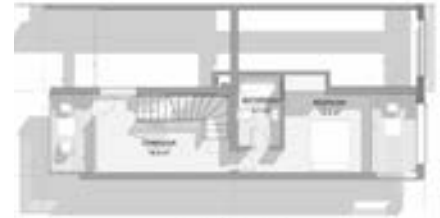
Renovation works should start with the dismantling of the harmful asbestos roof. Expanding the garage gate area so that new automatic gates can be installed in it, window area widening to allow more light inside the rooms. Also dismantling the coverings in the rooms where the ceiling height will increase



Existing building created in ~1980 are fisherman row house where first floor is garage for car or boat, and second floor as place where to sleep for a night and wake up early to go fishing. House is built from silicate bricks with sloped corrugated roofing sheets most likely containing asbestos.



THIRD FLOOR



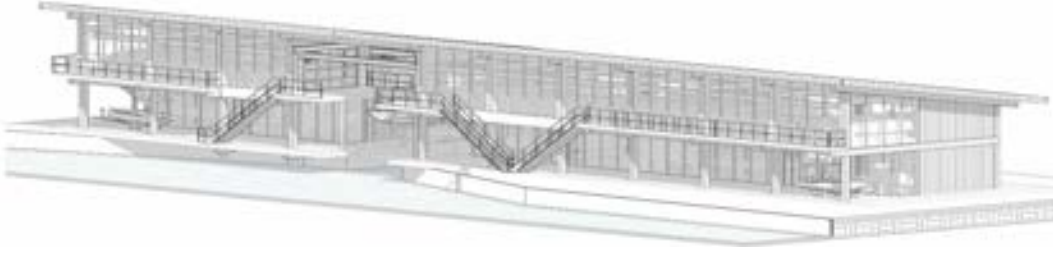
SECOND FLOOR



FIRST FLOOR

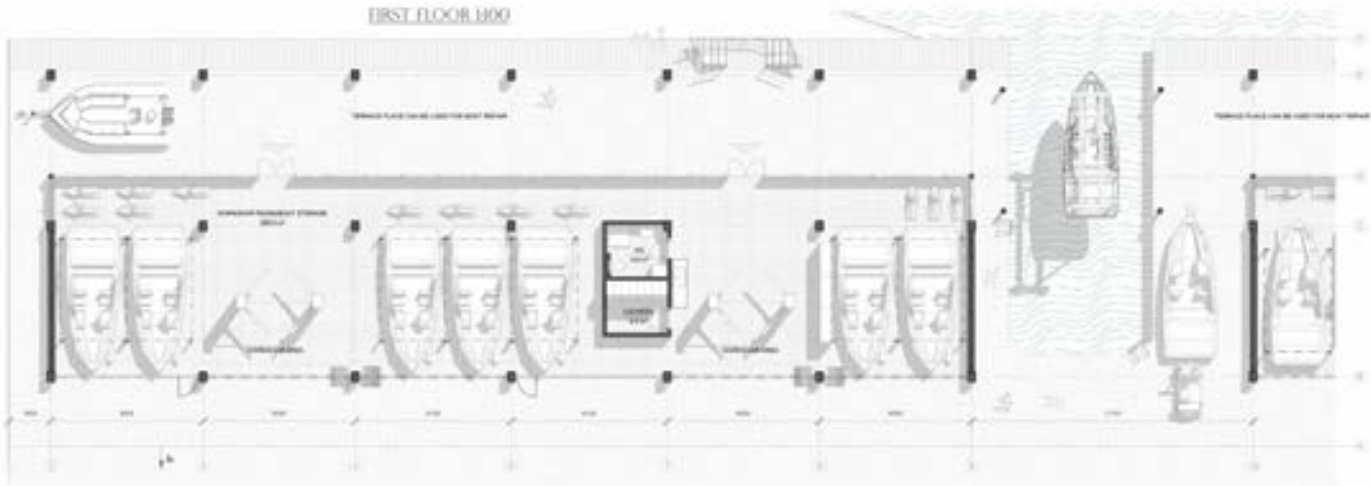


BOAT WORKSHOP AND STORAGE



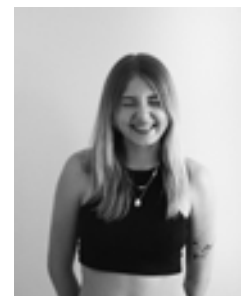
Boat capacity 47, and service options indoors for 3 boats at a time, outdoor service options under a canopy possible for ~ 9 boats. This building is intended to keep boats in heated rooms, which makes it possible not to winterize boats. A boat driveway has been created between two buildings, where there is a lift to pull the boat out of the water.

Facade of the building is made of glass so that the boats are visible when passing by. The facade of the other half of the building is made of large horizontally folding gates. The building's shape refers to the first buildings that appeared on this peninsula around 1968.



EMĪLIJA BUMBULE

+371 29159492
emilija.bumbule@gmail.com



Development Plan for an Inclusive Sports Center

Place shaped not by walls, but by movement, health, and shared use. This project explores how a physically enclosed and visually inaccessible riverfront can be transformed into an active, inclusive environment through the adaptive reuse of a post-war rowing school in Jūrmala. Although the rowing base has always functioned as a public sports facility, its worn condition, limited access points, and strong physical boundaries have reduced visibility and discouraged everyday public engagement. As a result, the riverfront remains present yet distant, accessible in theory, but not in experience.

Within Jūrmalas urban context, the relationship with water is uneven. While the seaside is carefully maintained and embedded in public life, the Lielupe riverfront is often perceived as the city's backside. It remains fragmented, underdeveloped, and difficult to access. Despite its proximity to residential areas and existing sports infrastructure, the riverfront lacks continuity, visibility, and inviting public routes, limiting its potential as a daily recreational and social space.

The site is reimagined as an open structure that reconnects with its surroundings, linking the local community to the Lielupe riverfront where water, movement, and everyday life intersect. Functional layers evolve into social ones, reshaping how sport and public space coexist along the waterfront.

Rather than isolating rowing as a specialized activity, the project positions it as a visible and approachable part of community life. The rowing base remains the site's core identity, while new layers of public circulation, leisure, and recreation unfold alongside it. Through spatial layering, soft boundaries, and adaptive reuse, architecture becomes a mediator between land and water, sport and community, supporting more continuous relationship between the city and the river.

Vieta kuru definē kustība un koplietošana. Šis projekts pēta, kā fiziski norobežotu un vizuāli nepieejamu upes krastmalu iespējams transformēt par aktīvu un iekļaujošu vidi, atkārtoti izmantojot pēckara periodā būvētu airēšanas skolu Jūrmalā. Lai gan airēšanas bāze vienmēr ir funkcionējusi kā publiska sporta infrastruktūra, tās tehniskais stāvoklis, ierobežotie piekļuves punkti un fiziskās robežas ir samazinājušas redzamību un bloķējušas ikdienas sabiedrības iesaisti. Rezultātā krastmala ir teorētiski pieejama, bet praktiski neizmantota un nerasniedzama.

Jūrmalas pilsētvides kontekstā attiecības ar ūdeni ir nevienmērīgas. Jūras piekraste ir sakārtota un cieši integrēta publiskajā dzīvē, taču Lielupes krastmala bieži tiek uztverta kā pilsētas "aizmugure". Tā ir fragmentēta, nepietiekami attīstīta un grūti pieejama. Neskatoties uz tuvumu dzīvojamām teritorijām esošajai sporta infrastruktūrai, krastmalai trūkst nepārtrauktības, redzamības un aicinošu publisko maršrutu, kas ierobežo tās attīstību kā ikdienas atpūtas un sociālās dzīves telpu.

Teritorija tiek plānota kā atvērta struktūra, kas atjauno saikni ar apkārtni, savienojot vietējo iedzīvotāju ikdienu ar Lielupes krastmalu, kur satiekas ūdens, kustība un ikdienas dzīve. Funkcionālie slāņi pārtop sociālos, veidojot sabalansētu sporta un publiskās telpas modeli. Tā vietā, lai airēšanu izolētu kā specializētu aktivitāti, projekts to pozicionē kā redzamu un pieejamu pilsētas daļu. Airēšanas bāze saglabā savu identitāti, kamēr tai līdzās attīstās jauni publiskās kustības, atpūtas un rekreācijas slāņi.

A:

Active Lifestyle and Urban Waterfronts: How Water-Based Sports Shape Community and Riverfront Accessibility in Jūrmala / Aktīvs dzīvesveids un pilsētas ūdensmala: Kā ūdens sporta veidi ietekmē sabiedrību un upes krasta pieejamību Jūrmalā

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Mg. sc. educ. Jonas Buchel

B:

Development Plan for an Inclusive Sports Center / Publiska sporta centra attīstības plāns

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Dr. Arch. Ilze Paklone

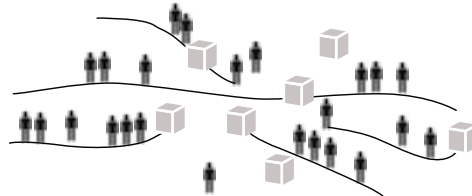
CONCEPT DIAGRAM

[PLACE SHAPED NOT BY WALLS BUT BY MOVEMENT]

Physical and psychological boundaries previously isolated the riverfront, limiting access and everyday use. Fragmented circulation paths reinforced a sense of privatization. By introducing clear and open access from multiple sides, the project transforms the site into a readable and inclusive waterfront space.



[BARRIERS]



[ACCESSIBILITY]

PHYSICAL CONDITIONS OF THE SITE

[SITE PHOTOS]



1ST LEVEL FLOOR PLAN

[STUDIO HOUSE]



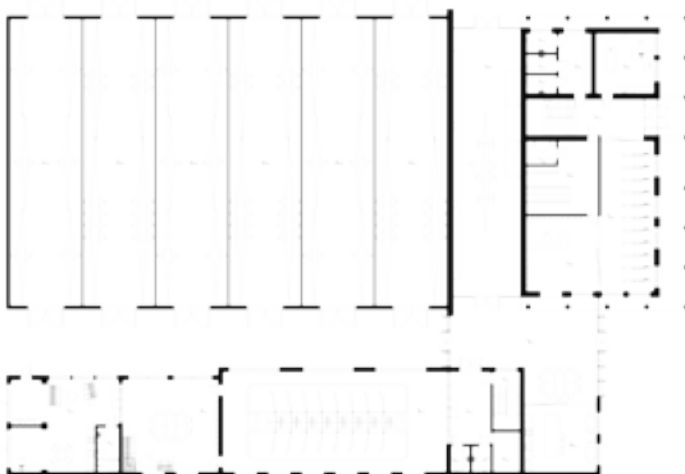
2ND LEVEL FLOOR PLAN

[STUDIO HOUSE]



1ST LEVEL FLOOR PLAN

[BOAT HOUSE]

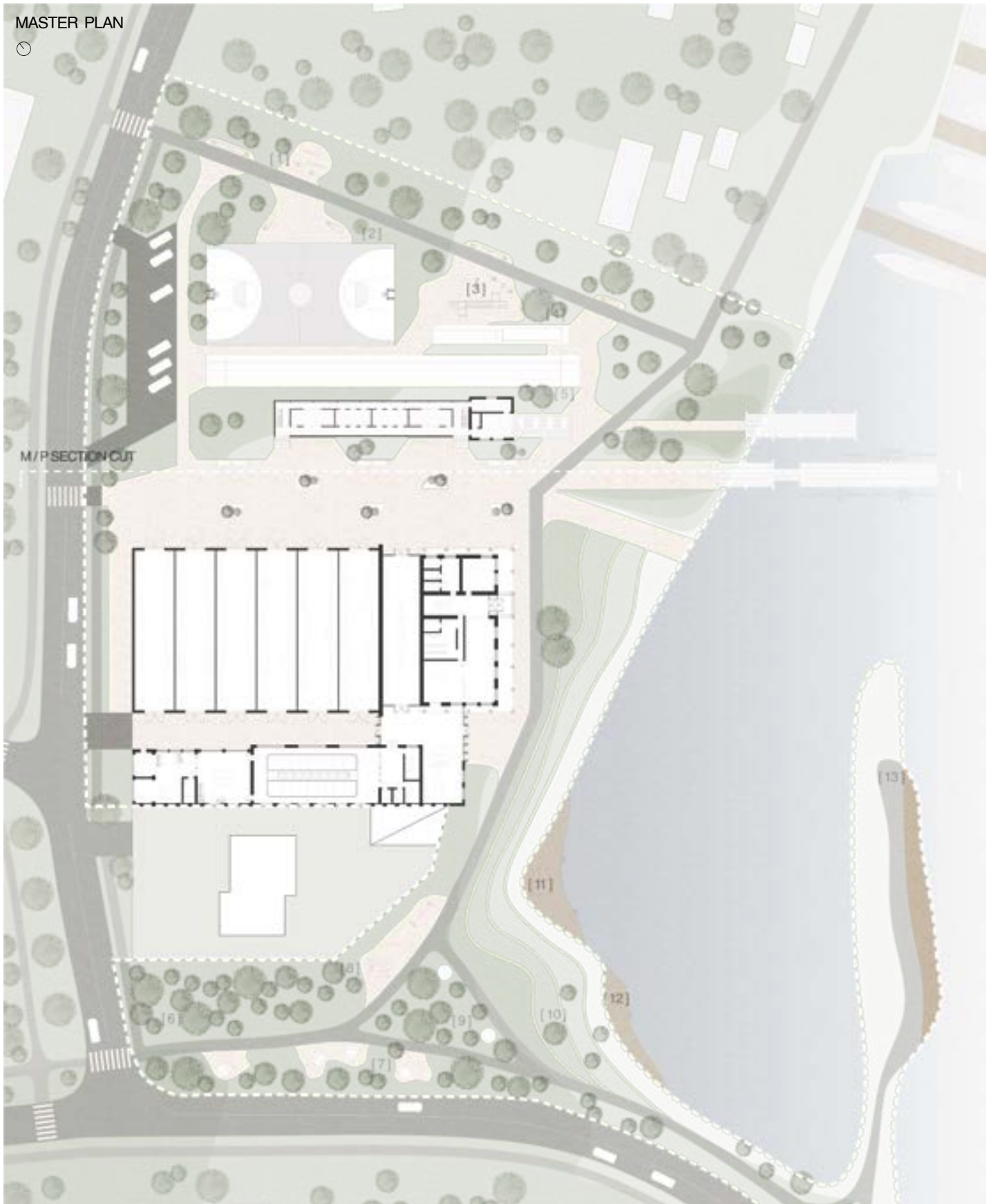


2ND LEVEL FLOOR PLAN

[BOAT HOUSE]

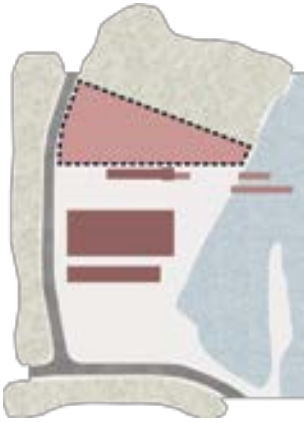


MASTER PLAN



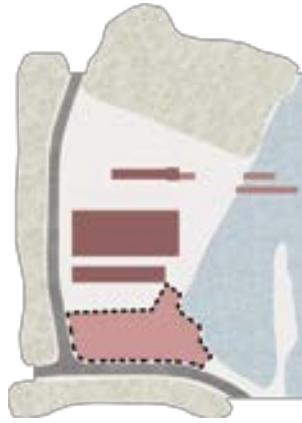
ACTIVE TRAINING

- [1] OUTDOOR FITNESS EQUIPMENT
- [2] BASKETBALL COURT
- [3] BODYWEIGHT TRAINING
- [4] LONG JUMP LANDING PIT
- [5] SPRINT TRACK



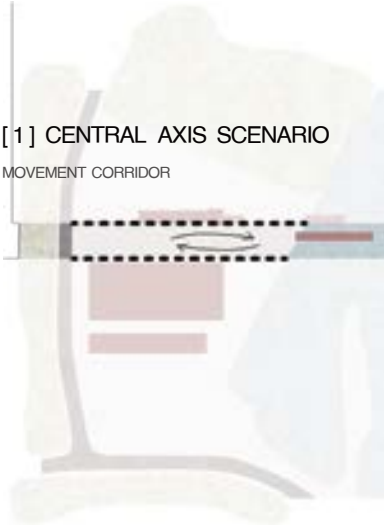
LEASURE SPACE

- [6] HAMMOCK AREA
- [7] PICNIC AREA
- [8] PLAYGROUND
- [9] CHANGING ROOMS
- [10] TERRAIN SEATING
- [11] SWIMMING
- [12] RECREATIONAL DOCK
- [13] FISHING AND VIEWING DOCK



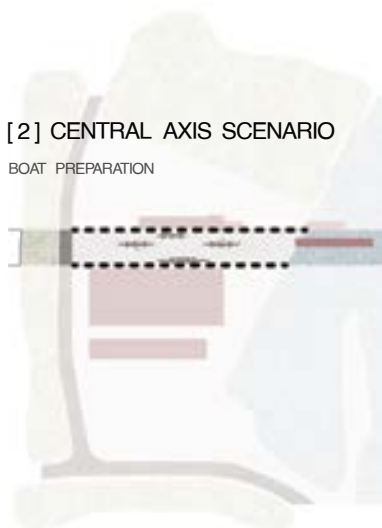
[1] CENTRAL AXIS SCENARIO

MOVEMENT CORRIDOR



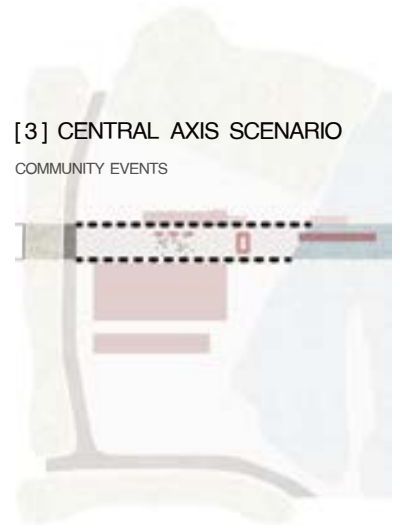
[2] CENTRAL AXIS SCENARIO

BOAT PREPARATION



[3] CENTRAL AXIS SCENARIO

COMMUNITY EVENTS

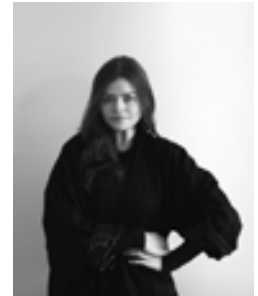


MASTER PLAN SECTION CUT



LAUMA FREIMANE

+371 22009590
lauma.freimane@gmail.com



Circular Economy as Framework for Contemporary Building Practices

The project introduces a circular economy hub into the square of Vidzeme Market in Rīga, treating architecture as a temporary state within a longer material journey. Instead of resisting change, the building is designed to anticipate it. Circularity is embedded from the outset, where materials are chosen, assembled, and detailed with their future disassembly and reuse in mind.

Structure, envelope, and interior elements are composed as independent yet interconnected layers, allowing the building to be taken apart, adapted, or reconfigured over time. Design for disassembly, material reuse, and the use of carbon-neutral materials form the basis of a system that values transformation over permanence in its original state.

The hub accommodates material libraries, workshops, and shared spaces that bring circular processes into the public realm. Here, materials are stored, exchanged, repaired, and remade, turning abstract sustainability principles into tangible experiences. By inviting the community to participate in making and maintenance, the project reframes architecture as a shared responsibility—an evolving framework that grows with its users and contributes to a more regenerative urban culture.

Projekts piedāvā aprites ekonomikas centru Vidzemes tirgus laukumā Rīgā, kur arhitektūra tiek uztverta nevis kā nemainīgs objekts, bet kā daļa no nepārtraukta materiālu aprites procesa. Ēka ir veidota tā, lai spētu mainīties, pielāgoties un laika gaitā tikt pārveidota. Apritīgums šeit sākas jau projektēšanas stadijā, kur katrs lēmums nosaka materiālu izcelsmi, montāžu un to iespējamo atkārtotu izmantošanu nākotnē.

Būves konstrukcijas, apvalks un iekštelpu elementi ir organizēti kā atsevišķi, savstarpēji saistīti slāņi, kas ļauj ēku izjaukt, pārbūvēt vai pārkonfigurēt atbilstoši mainīgām vajadzībām. Projektā izmantotas tādas stratēģijas kā projektēšana demontāžai, materiālu atkārtota izmantošana un oglekļa neitrālu materiālu pielietojums, uzsverot elastību un ilgtspēju kā arhitektūras pamatu.

Centrā ir paredzētas materiālu bibliotēkas, darbnīcas un koplietošanas telpas, kas padara aprites procesus redzamus un pieejamus sabiedrībai. Šīs telpas veicina materiālu apmaiņu, labošanu un radīšanu, iesaistot vietējo kopienu ikdienas darbībā. Arhitektūra kļūst par platformu līdzdalībai — struktūru, kas attīstās kopā ar tās lietotājiem un veicina ilgtspējīgu pilsētvides nākotni.

A:

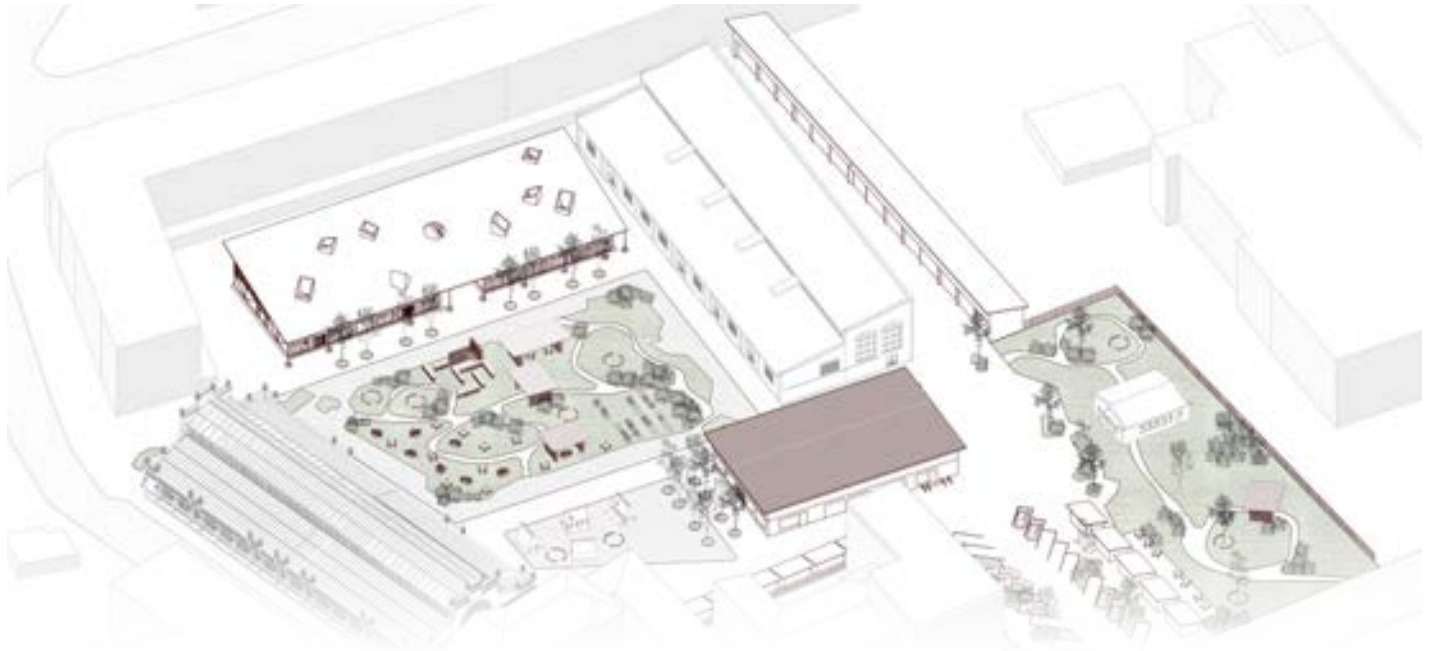
From Waste to Value: Circular Economy Hub for Learning, Sharing and Creating at Vidzemes Market / No nevērtīgā par lietderīgo: Aprites ekonomikas centrs izglītībai, kopradei un inovācijām Vidzemes tirgū

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
MS. Arch. Liēna Šiliņa

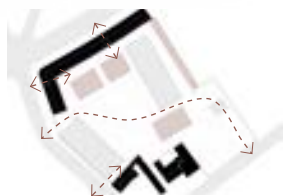
B:

From Waste to Value: Circular Economy Hub for Learning, Sharing and Creating at Vidzemes Market / No nevērtīgā par lietderīgo: Aprites ekonomikas centrs izglītībai, kopradei un inovācijām Vidzemes tirgū

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
MS. Arch. Liēna Šiliņa



existing site situation



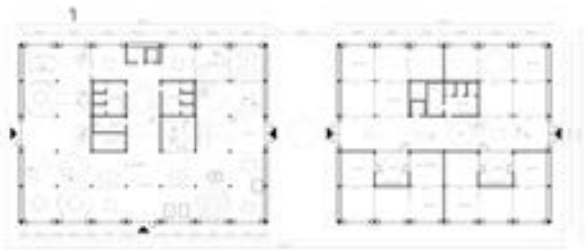
pedestrian pathway



vehicle and delivery path



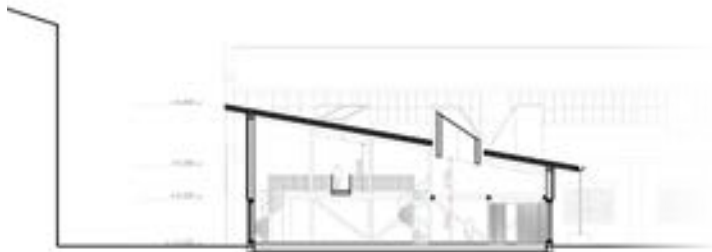
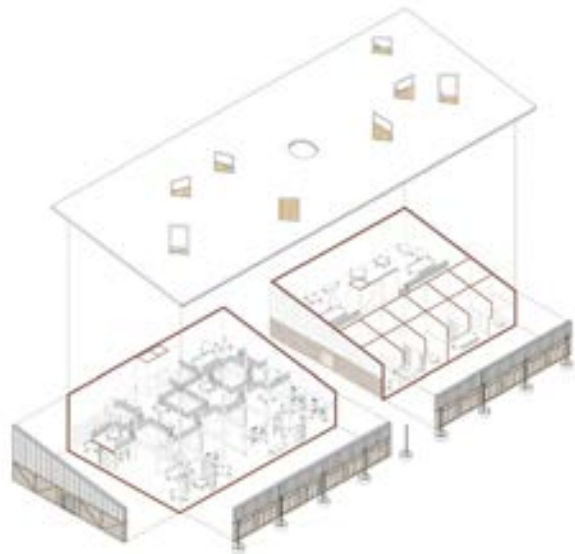
green parks



ground floor plan



2nd floor plan

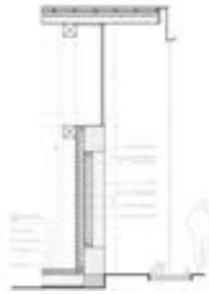


section cut a-a





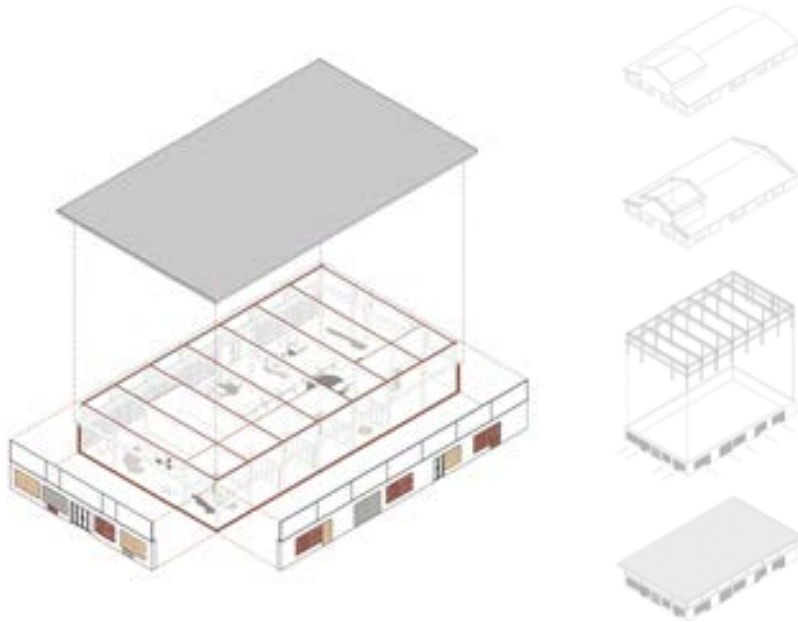
plan



wall detail



elevation



section cut a-a



EMĪLS ĻŪMANIS

+371 29354200
lumanisee@gmail.com



University Campus Development

Today's environment in higher education is shifting based on new demands for environmental learning, wellbeing and quality space. Campuses are increasingly recognized not only as higher education institutions, but also as a living environment in which students engage. This raises questions about how individual elements of environmental design create a successful university campus.

In this context, the campus environment is essential in building student life experience. The space is defined by buildings, in addition to vital architecture and landscape networks, infrastructure roads, recreational and outdoor study spaces, forming the intersection between academics and student life the structure of a campus.

Students spend a considerable amount of time within the "city within the city". Spatial organization and environmental design creates the world the students will know for an average of four years. Space between natural areas and the built space are crucial areas that determine how students engage in this environment and how they naturally interact with each other. The availability of outdoors and communal spaces are also important elements in this context for students to enjoy a sense of belonging and well-being.

Mūsdienu augstākās izglītības vide mainās, parādoties jaunām prasībām attiecībā uz studiju vidi, labsajūtas jautājumiem un vides kvalitāti. Universitātes pilsētiņas ("campus") arvien biežāk tiek uztvertas ne tikai kā augstākās izglītības institūcijas, bet arī kā vide, kurā studenti dzīvo un sadarbojas. Tas liek uzdot jautājumus par to, kā atsevišķi vides dizaina elementi veido veiksmīgu universitātes pilsētiņu.

Šajā kontekstā universitātes pilsētiņas vide ir vitāli svarīga studentu dzīves pieredzes veidošanā. Vidi veido ēkas, kā arī būtiski arhitektūras un ainavas tīklojumi, inženierkomunikāciju ceļi, atpūtas zonas un āra studiju telpas, kas kopā veido saikni starp akadēmisko vidi un studentu dzīvi, veidojot universitātes pilsētiņas struktūru.

Studenti ievērojamu daļu sava laika pavada šajā "pilsētā iekš pilsētas". Telpiskais izvietojums un vides dizains veido pasauli, kurā studenti, vidēji četrus gadus, mācās un dzīvo. Telpai starp dabas ainavām un apbūvi ir izšķiroša nozīme tajā, kā studenti darbojas šajā vidē un kā viņi dabiski savstarpēji mijiedarbojas. Āra un koplietošanas telpu pieejamība šajā kontekstā ir būtisks elements studentu labsajūtas un piederības veidošanā.

A:
Higher education and study environment.

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Civil Engineer William Haughey

B:
University Campus development.

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Reinis Prēdelis



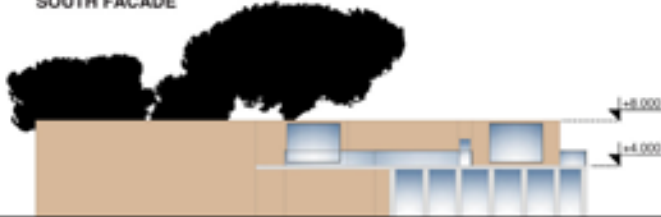
Location: Italy, Castel Gandolfo
Catholic Institute of Technology University Campus

Campus program





SOUTH FACADE



WEST FACADE



ALYONA MARMISHEVA

+371 29435953

aljona.marmiseva@gmail.com



"Leisure center for generation Z: Designing through Light Architecture"

The project proposes a multifunctional leisure center for Generation Z, designed as a response to digital overload, high stress levels, and the lack of calm and supportive spaces in the city. Generation Z has grown up in a constant flow of information, which makes them especially in need of environments that help them recover, concentrate, and maintain emotional balance. The concept is based on the idea of heterotopia — an "other space" within the urban fabric, where the usual rhythm of everyday life changes and a person experiences a transition from external pressure to inner calm.

The site is located in Riga at Jelgavas iela 18, close to the Daugava River and the Lucavsala recreation area, which allows the project to connect the active city atmosphere with the natural context of water and greenery. The presence of water strengthens the restorative effect, reflects light, and creates a visual feeling of openness and silence. Natural and artificial light become the main design tool: they shape the atmosphere, support different emotional states, and guide movement inside the building. The spatial structure is organized through a system of five elements — water, fire, air, earth, and light. Each zone creates a specific emotional scenario, from quiet focus to social interaction and activity. Light acts as the fifth element that unifies all zones into a coherent, dynamic, and psychologically supportive architectural environment.

Projekts piedāvā daudzfunkcionālu atpūtas centru Z paaudzei, kas veidots kā atbilde uz digitālo pārslodzi, augstu stresa līmeni un mierīgu, emocionāli atbalstošu telpu trūkumu pilsētā. Z paaudze ir uzaugusi pastāvīgā informācijas plūsmā, tāpēc tai īpaši nepieciešama vide, kas palīdz atjaunoties, koncentrēties un saglabāt emocionālo līdzsvaru. Konceptija balstās heterotopijas idejā — "citā telpā" pilsētvidē, kur ikdienas ritms mainās un cilvēks piedzīvo pāreju no ārējā spiediena uz iekšēju mieru.

Teritorija atrodas Rīgā, Jelgavas ielā 18, netālu no Daugavas un atpūtas zonas Lucavsala, kas ļauj savienot aktīvo pilsētas vidi ar dabas kontekstu — ūdeni un apstādījumiem. Ūdens klātbūtne pastiprina atjaunojošo efektu, atstaro gaismu un rada vizuālu atvērtības un klusuma sajūtu. Dabiskā un mākslīgā gaisma kļūst par galveno projektēšanas instrumentu: tā veido atmosfēru, atbalsta dažādus emocionālos stāvokļus un palīdz orientēties ēkā. Telpiskā struktūra organizēta pēc piecu elementu sistēmas — ūdens, uguns, gaiss, zeme un gaisma. Katra zona rada savu emocionālo scenāriju — no klusas koncentrēšanās līdz sociālai mijiedarbībai un aktivitātei. Gaisma darbojas kā piektais elements, kas apvieno visas zonas vienotā, dinamiskā un psiholoģiski atbalstošā arhitektoniskā vidē.

A:

"Atpūtas centrs Z paaudzei : dizains, izmantojot gaismas arhitektūru." / "Leisure center for generation Z: Designing through Light Architecture"

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Dipl. Soc. Jonas Buchel

B:

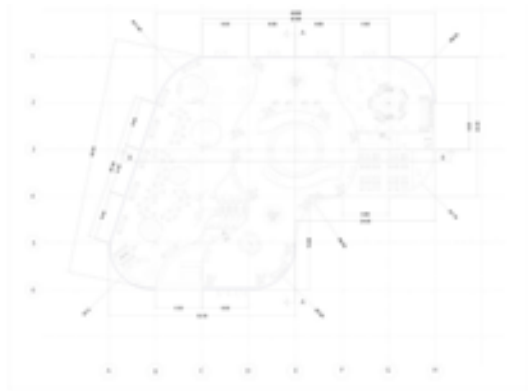
"Atpūtas centrs Z paaudzei : dizains, izmantojot gaismas arhitektūru." / "Leisure center for generation Z: Designing through Light Architecture"

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Dr. arch. Ilze Paklone

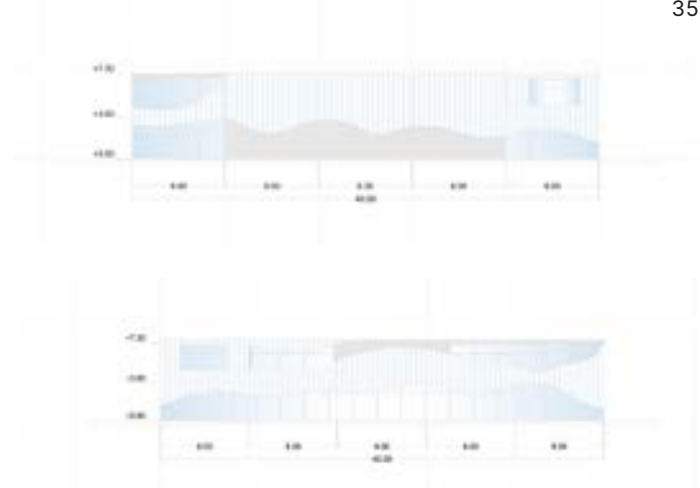
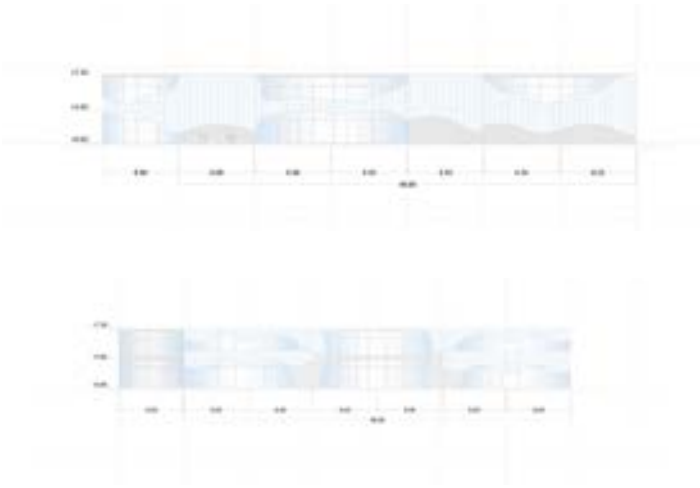


First floor plan



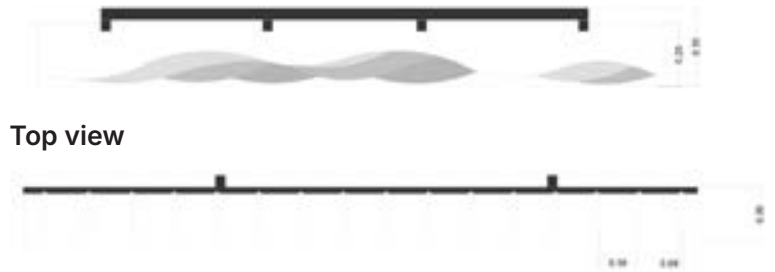
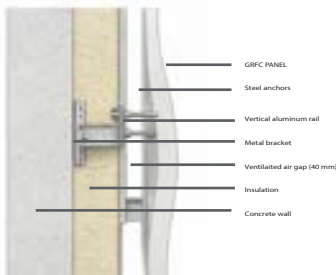
Second floor plan





Facade panels

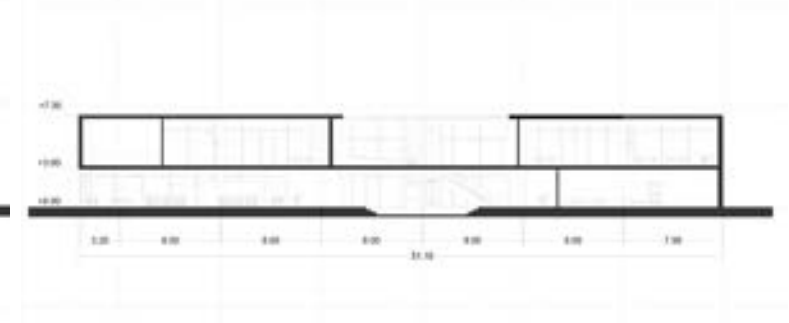
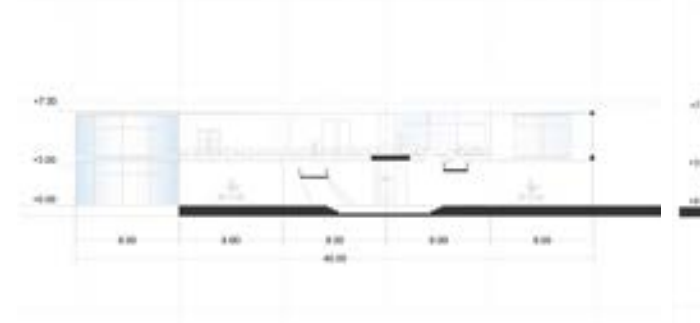
Side view



Top view

Section A - A

Section B - B



EVERTS ĢĒRMANIS

+371 29555991
evertsgermanis@mail.com



BOUNDARIES AND BELONGING

The population of Latvia remains highly concentrated in the capital city, while rural territories continue to be underutilized. At the same time, the growth of remote and location-independent professions has reduced the necessity for permanent residence in urban centers. This bachelor's thesis examines how spatial design can support temporary forms of rural living through macro-community resort models that balance privacy and social interaction.

The research is grounded in urban sociology, proxemics, and environmental psychology, providing a framework for analyzing how spatial distance, thresholds, and gradations of privacy influence human behavior and social comfort. A qualitative design methodology is employed, including literature review, site analysis, case studies, and architectural design development. The resulting theoretical insights are applied in a short-term rental resort design located in rural Latvia, near multiple tourist destinations and within reasonable driving distance of the capital.

The design process focuses on developing a rental unit typology suitable for close spatial arrangement while maintaining visual privacy and acoustic comfort. In the master plan, individual units are grouped into small clusters forming micro-neighborhoods that encourage voluntary social interaction. These clusters are connected by pedestrian paths and shared communal spaces, collectively forming a macro-community. Rather than prescribing social behavior, the project demonstrates how architectural design can create spatial conditions that allow social relationships to emerge organically during short-term stays, supporting both individual retreat and collective experience.

Latvijā iedzīvotāju koncentrācija galvaspilsētā saglabājas augsta, kamēr lauku teritorijas joprojām tiek izmantotas nepietiekami. Vienlaikus pieaug no atrašanās vietas neatkarīgu profesiju izplatība, kas samazina nepieciešamību pastāvīgi uzturēties pilsētvidē. Šis bakalaura darbs analizē telpiskās plānošanas iespējas kvalitatīvu īslaicīgas uzturēšanās formu attīstīšanai lauku teritorijās, piedāvājot makrokopienas tipa kūrorta modeli, kurā tiek līdzsvarots privātums un sociālā mijiedarbība.

Pētījums balstās pilsētas socioloģijas, proksemikas un vides psiholoģijas teorētiskajos ietvaros, lai izvērtētu, kā telpiskā distance, robežas un privātuma gradācijas ietekmē cilvēku uzvedību un sociālo komfortu. Darbā izmantota kvalitatīva pētniecības metodoloģija, ietverot literatūras analīzi, vietas izpēti, gadījumu analīzi un arhitektoniskā risinājuma izstrādi. Teorētiskie secinājumi tiek integrēti īstermiņa īres vienību kūrorta projektā Latvijas lauku teritorijā, kas atrodas tūrisma galamērķu tuvumā un ir sasniedzams saprātīgā braukšanas attālumā no galvaspilsētas.

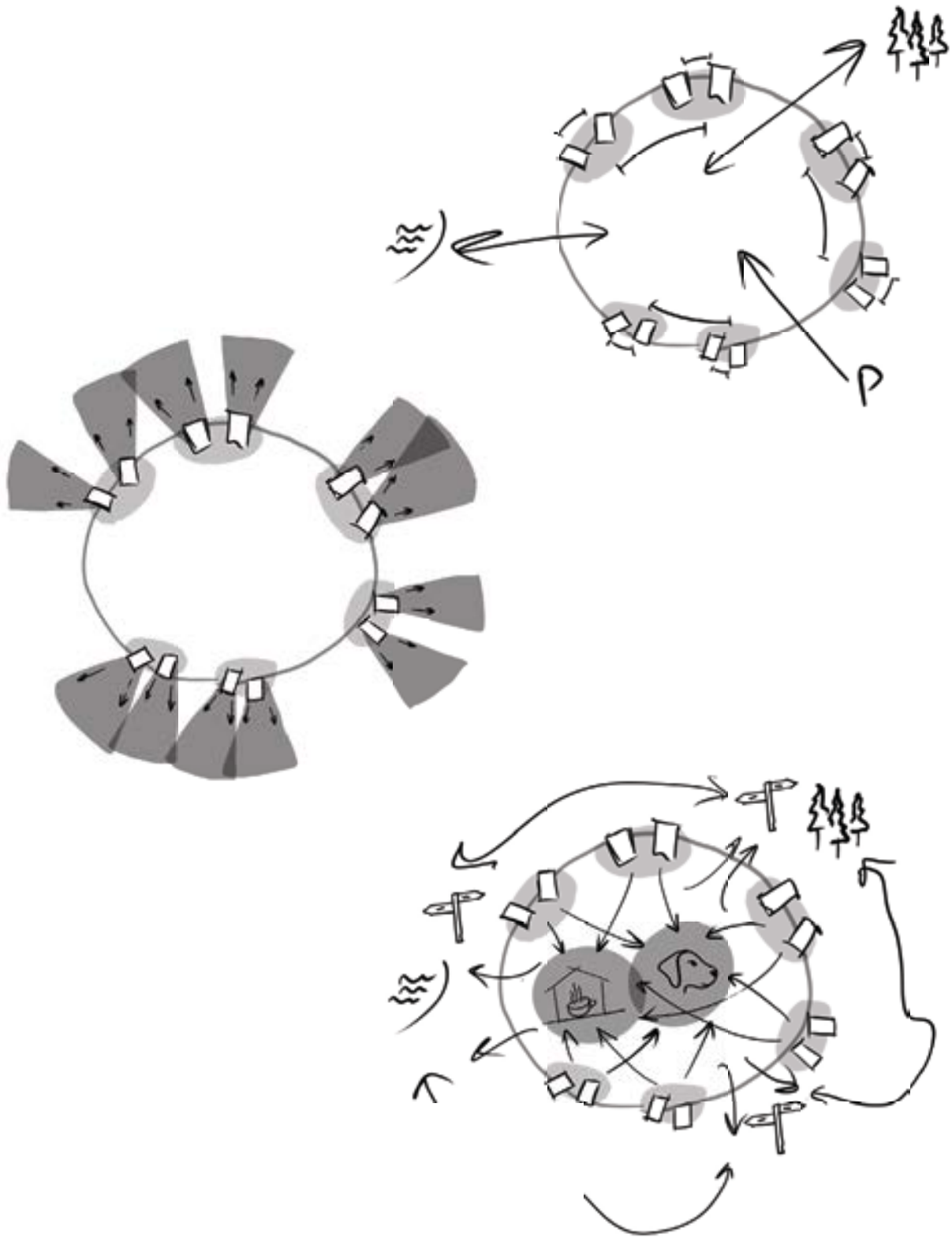
Projektēšanas procesā būtiska uzmanība pievērsta īres vienības tipoloģijas izstrādei, nodrošinot iespēju vienības izvietot salīdzinoši blīvā struktūrā, vienlaikus saglabājot vizuālo privātumu un akustisko komfortu. Teritorijas ģenerālpāplānā vienības tiek grupētas nelielos kopumos, veidojot mikroapkaimes, kas veicina brīvprātīgu sociālo mijiedarbību. Mikroapkaimes savieno gājēju ceļu tīkls un koplietošanas telpas, kopumā veidojot makrokopienas. Projekts demonstrē arhitektūras potenciālu radīt telpiskus apstākļus, kuros sociālās attiecības īstermiņa uzturēšanās laikā veidojas netieši un bez iepriekš noteiktiem uzvedības modeļiem.

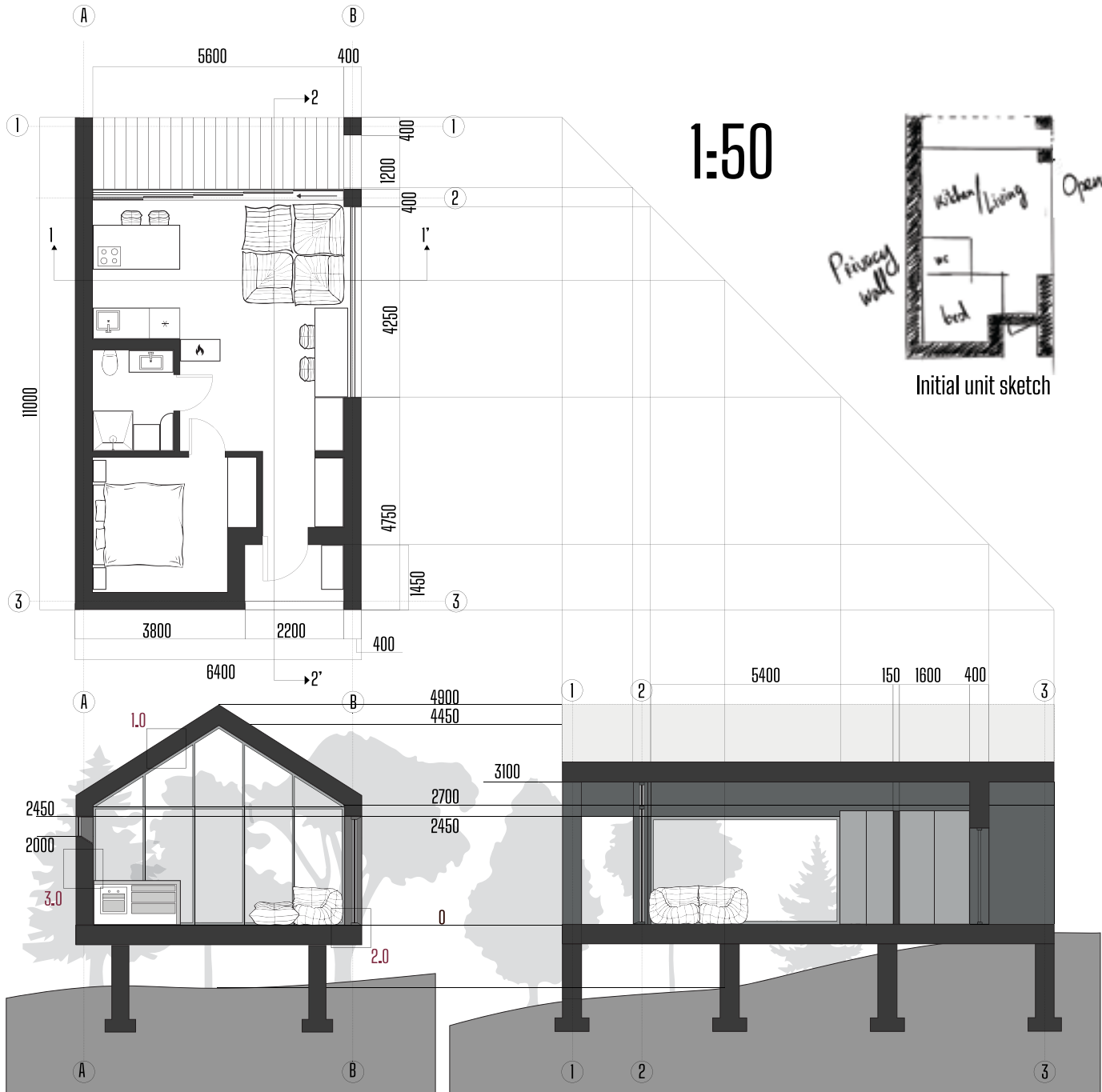
A:
Boundaries and Belonging: The Design of Social Proximity and its Effects / Robežas un Piederība: Sociālās Tuvības Dizains un tā Ietekme

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Soc. Dipl. Jonas Buechel

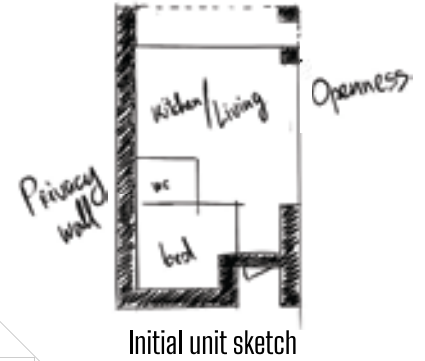
B:
Boundaries and Belonging: The Design of Social Proximity and its Effects / Robežas un Piederība: Sociālās Tuvības Dizains un tā Ietekme

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Soc. Dipl. Jonas Buechel

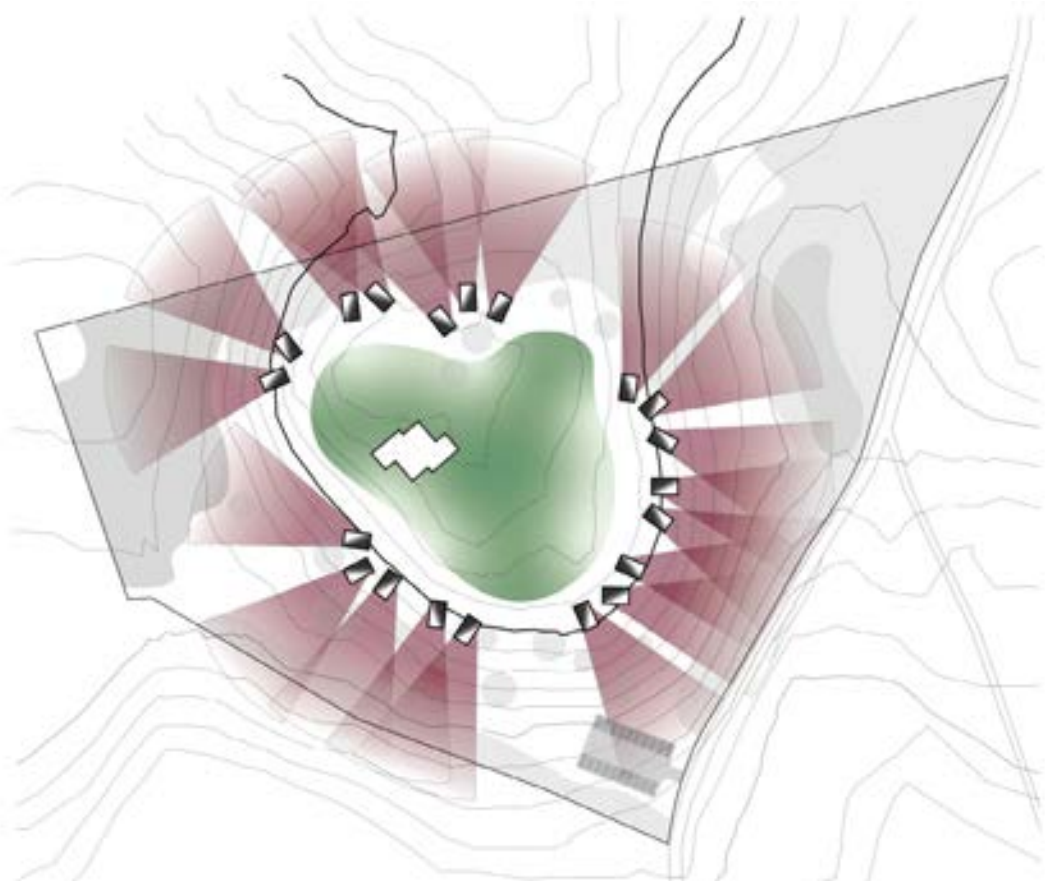




1:50

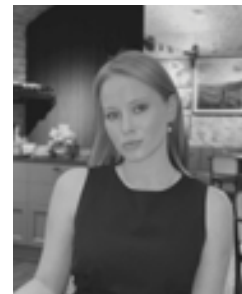


Section 1 Section 2



JEVGENIJA IVANOVA

+371 27790606
jevgenya12@gmail.com



Legacy of Līgatne

The Līgatne Paper Factory settlement is a unique industrial town in Latvia, formed as a coherent living environment around a single factory. Although the paper factory is no longer in operation, the settlement remains inhabited and retains its historical structure. However, the absence of a coordinated restoration strategy has led to the gradual loss of architectural integrity, particularly in the wooden workers' row houses.

This project combines architectural research and design to address this condition. A detailed architectural booklet was developed based on archival drawings, historical sources, and on-site analysis. The booklet documents original facade elements, proportions, and construction principles and serves as a practical guide for the restoration of the workers' housing. Its application is demonstrated through a restoration proposal for the wooden row house at Gaujas Street 17.

As a continuation of this research, the project proposes a new mixed-use architectural complex that supports both everyday life in Līgatne and its further development as a cultural destination. The complex includes a restoration and craftsmanship centre, an art residence with studios and living spaces for artists and art students, several residential apartments, as well as essential public functions such as a bakery, a pharmacy, and a small local shop. A landscaped park area connects the new buildings and continues the existing green structure of Līgatne. The new architecture is designed to integrate carefully into the historical and spatial context, acting as a mediator between preservation, daily life, and contemporary development.

Līgatnes papīrfabrikas apbūve ir unikāls industriāls pilsētvides piemērs Latvijā, kas izveidojies kā vienots dzīves un darba komplekss ap vienu rūpniecības uzņēmumu. Lai gan papīrfabrika vairs nedarbojas, apdzīvotā vide ir saglabājusies un joprojām atspoguļo tās vēsturisko struktūru. Tomēr koordinētas restaurācijas stratēģijas trūkums laika gaitā ir veicinājis arhitektoniskās vienotības zudumu, īpaši koka strādnieku rindas mājās.

Šis projekts apvieno arhitektonisko izpēti un projektēšanu, lai risinātu šo situāciju. Pamatojoties uz arhīvu rasējumiem, vēsturiskiem avotiem un apsekojumu dabā, tika izstrādāts arhitektonisks buklets, kurā dokumentēti oriģinālie fasāžu elementi, proporcijas un konstrukcijas principi. Buklets kalpo kā praktisks instruments strādnieku dzīvojamo māju restaurācijai, un tā pielietojums demonstrēts, izstrādājot restaurācijas priekšlikumu koka rindas mājai Gaujas ielā 17.

Kā pētījuma turpinājums projektā piedāvāts jauns daudzfunkcionāls arhitektūras komplekss, kas vienlaikus uzlabo ikdienas dzīves kvalitāti Līgatnē un veicina tās attīstību kā kultūras galamērķi. Kompleksā ietilpst restaurācijas un amatniecības centrs, mākslinieku rezidence ar studijām un dzīvojamām telpām māksliniekiem un mākslas studentiem, vairākas dzīvojamās vienības, kā arī sabiedriski nozīmīgas funkcijas — maiznīca, aptieka un neliels vietējais veikals. Starp ēkām veidota labiekārtota parka teritorija, kas turpina esošo Līgatnes zaļo struktūru. Jaunā arhitektūra veidota ar mērķi harmoniski iekļauties vēsturiskajā un telpiskajā kontekstā, kļūstot par starpnieku starp mantojuma saglabāšanu, ikdienas dzīvi un mūsdienīgu attīstību.

A: Legacy of Līgatne. Development and Preservation Principles of 19th-Century Industrial Workers' Settlements/ Līgatnes mantojums. 19. gadsimta rūpniecības strādnieku apmetņu attīstības un saglabāšanas principi.

B: Preservation and Development of the Historical Līgatne Paper Mill Workers' Settlement/ Līgatnes papīrfabrikas vēsturiskās dzīvojamās zonas saglabāšanas un attīstības priekšlikumi.

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Theol., BArch. Rūdolfs Dainis Šmits



HISTORICAL FORMS AND SHAPES



Riga street

TYPICAL LOCATION FOR BUILDINGS IN LIGATNE

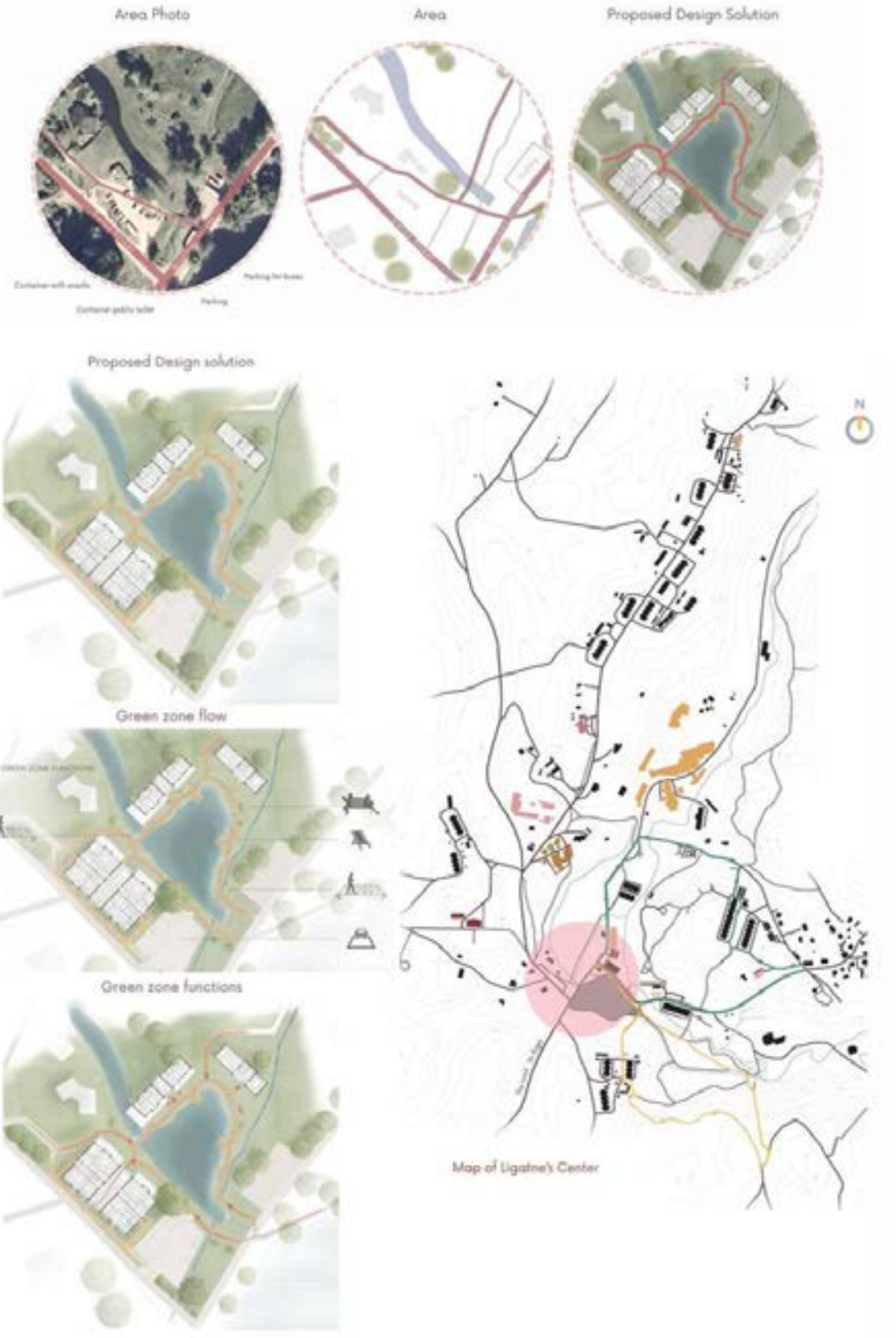
Priekule street



- Private gardens
- Common area
 - green area
 - benches
 - common sheds
 - pond



DEVELOPMENT OF THE SITE





ELĪNA TUMANOVA

+371 28302282
eliinatumanova@gmail.com



Fading Architecture - Care at a Terminal Stage

Architecture gains meaning through the way people inhabit and relate to space. Human living conditions are shaped by the quality of the environments that surround them. At the end of life this relationship becomes especially significant. The spatial setting in which care is provided directly influences comfort, dignity, and emotional well-being.

In rural regions such as Selonia (Sēlija), these conditions are intensified by demographic ageing, population decline, and limited healthcare infrastructure, while many historically inhabited sites within the cultural landscape have lost their function and are gradually disappearing.

The project is situated in Mazzalve parish, Aizkraukle municipality, within the Selonia region. The site contains the ruins of the former Mūra krogs, a masonry tavern that historically functioned as an important part of rural social life.

The aim of the project is to explore how architecture can provide an alternative environment of care in which landscape becomes the primary spatial resource, creating a dignified, domestic-scale hospice environment for people experiencing the terminal stage of life. Additionally the centre accommodates educational and therapeutic and cultural activities, inviting local residents and professionals. The ruins are not reconstructed, but preserved as an independent historical layer, while the surrounding landscape is integrated into the interior experience as an active part of everyday spatial perception. Indoor pathways allow even less mobile patients to connect with nature, creating a gradual transition between indoor and outdoor.

Arhitektūra rada būtisku ietekmi uz cilvēka ikdienas dzīves kavitāti, īpaši dzīves noslēguma posmā, kad telpiskā vide tieši ietekmē komfortu, cieņu un emocionālo labsajūtu. Šajā kontekstā aprūpes vide kļūst par nozīmīgu ikdienas pieredzes daļu, kas spēj atbalstīt gan fizisko, gan emocionālo stāvokli.

Lauku reģionos, piemēram, Sēlijā, šos apstākļus pastiprina iedzīvotāju novecošanās, depopulācija un ierobežota veselības aprūpes infrastruktūra. Vienlaikus daudzas vēsturiski apdzīvotas vietas kultūrainavā ir zaudējušas savu funkciju un pakāpeniski izzūd no ikdienas sociālās dzīves.

Projekts ir izvietots Mazzalves pagastā, Aizkraukles novadā, Sēlijas reģionā. Teritorijā atrodas bijušā Mūra kroga drupas - mūra ēka, kas vēsturiski bijusi nozīmīga lauku sociālās dzīves sastāvdaļa.

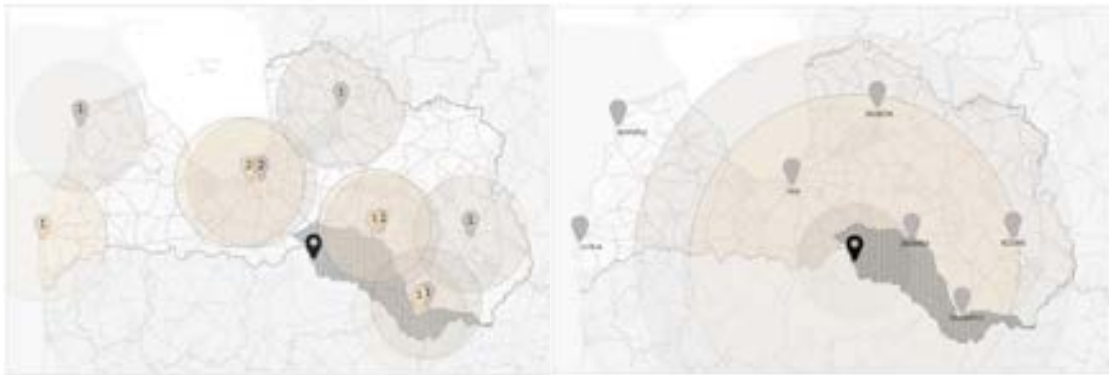
Projekta mērķis ir pētīt, kā arhitektūra var radīt alternatīvu aprūpes vidi, kurā ainava kļūst par galveno telpisko resursu, veidojot cieņpilnu, mājīga mēroga hospisa vidi cilvēkiem dzīves noslēguma posmā. Papildus aprūpes funkcijām centrs ietver izglītojošas, terapeitiskas un kultūras aktivitātes, iesaistot vietējos iedzīvotājus un profesionāļus, vienlaikus saglabājot līdzsvaru starp sociālo mijiedarbību un privātumu. Drupas netiek rekonstruētas, bet saglabātas kā neatkarīgs vēsturisks slānis, savukārt apkārtējā ainava tiek integrēta iekštelpu pieredzē kā aktīva ikdienas telpiskās uztveres daļa. Iekštelpu kustības ceļi ļauj arī mazāk mobiliem pacientiem saglabāt saikni ar dabu, veidojot pakāpenisku pāreju starp iekštelpu un ārtelpu vidi.

A:
Fading Architecture - Care at a Terminal Stage/
Izgaistošā arhitektūra - dzīves noslēguma
aprūpe

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Reinis Prēdelis

B:
Hospice Care Centre - Reintegration of Tavern
Ruins into Cultural Landscape of Selonia/
Hospisa aprūpes centrs - kroga ēkas drupu
reintegrācija Sēlijas kultūrainavā

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Reinis Prēdelis



6,000–12,000 patients require palliative care each year. Services are mostly located in clinical environment, concentrated in Riga, leaving regions such as Sēlija underserved.

- 30km day care patients
- 150 km stationary patients
- 200 km ambulatory patients

information source:
State Audit Centre audit report:
"Paliatīvā aprūpe Latvijā"

Section A-A

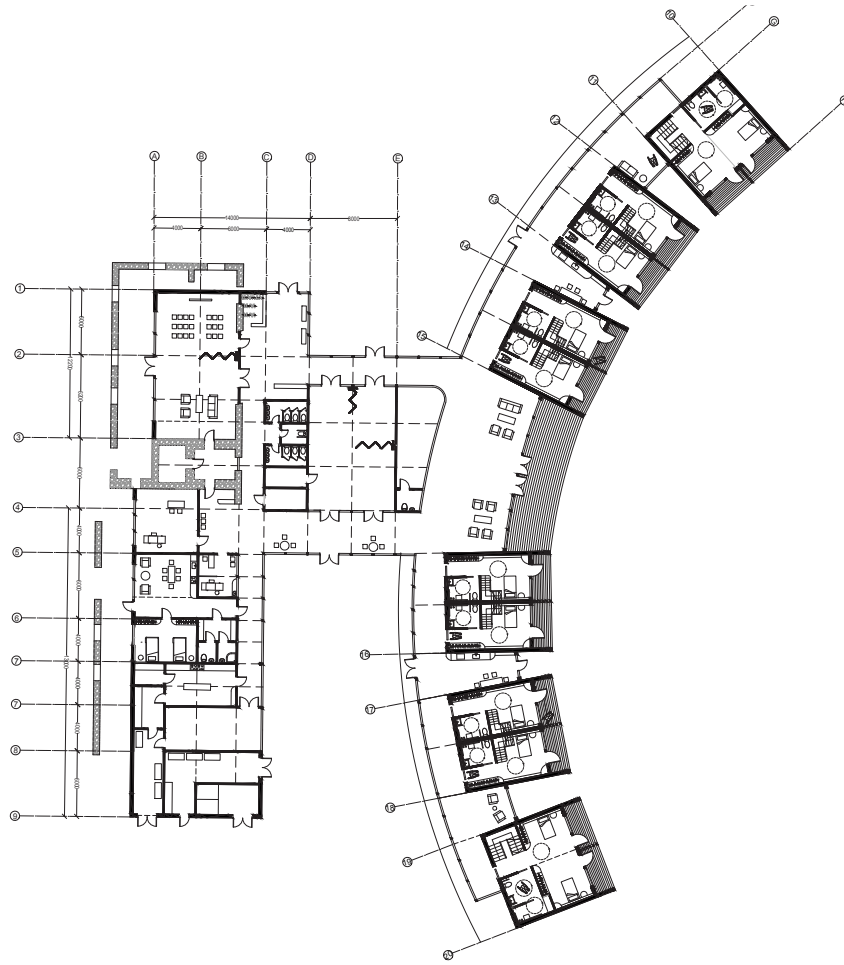


Regional hospice care centre program

zone	function/ block					area, m2
PUBLIC	Vestibule block - reception registration - 20m ² - waiting - 20m ² - WC (public) - 12m ² x 2 - cloak / coffee service - 10m ² - circulation - 13m ² Total: 125m²		INDOOR Social living room - multifunctional space - 100m ² Total: 100m²		OUTDOOR Social living room + garden - outdoor multifunctional space - 100m ² Total: 100m²	~400m ²
	MEDICAL	Therapy block - doctor's consultation office - 20m ² - examination room (with flexible wall) - 25m ² - procedure rooms - 10m ² x 2 - waiting & preparation area - 15m ² - circulation - 20m ² Total: 125m²	doctor office block - reception/pre-reception desk - 12 - circulation - 20m ² Total: 40m²	Patient living block - 5 single rooms - 20.25 m ² (one room including sanitary room (10m ²)) - 2 double rooms - 30.25 m ² (one room including sanitary room (15m ²)) - Nurse stations & observation points - 15m ² - storage, medical services - 10m ² - large storage / central desk - circulation - 120m ² Total: ~400m²		
Technical & service		Laundry block - dirty laundry reception - 10m ² - washing and drying area - 25.20m ² - chemical storage - 10m ² - clean linen storage & distribution - 15m ² - staff locker area - 10m ² - utility / technical room - 5m ² Total: 85-95m²	Medical equipment sterilisation block - dirty equipment intake - 10m ² - disinfection room - 15m ² - clean storage & distribution - 10m ² - temporary holding & reception area - 15m ² - circulation - 10m ² Total: 65m²	Waste & Disposable Equipment block - Waste & disposable materials holding room - 15m ² - disinfection / washing area - 10m ² Total: 25m²	Kitchen block - food preparation area - 15m ² - cold storage / sorting area - 10m ² - storage - 10m ² - refrigeration room - 10m ² Total: 45m²	Morgue block - body reception & cold storage - 15m ² - funeral - 10m ² - individual / service area - 5.50m ² Total: 35-45m²
						~2120m²



Ground Floor plan



South - West Elevation



South - East Elevation

RENĀTE KAČEROVSKA

+371 20 624 510
renatekacer2003l@mail.com



The Role of Cultural and Community Centres in Community Development

This bachelor project, "The Role of Cultural and Community Centres in Community Development. Biophilic Architecture, explores the importance of communities as a fundamental part of society and examines how architecture can support their development. In response to growing social fragmentation, reduced face-to-face interaction, and a lack of accessible shared spaces, the project focuses on cultural and community centres as essential social infrastructure that fosters inclusion, participation, and a sense of belonging

The research emphasizes that communities thrive when people of different ages, backgrounds, and interests are brought together in welcoming and adaptable environments. Community centres serve as everyday meeting places for cultural activities, learning, and informal social interaction, strengthening social ties and local identity. At the same time, the project is grounded in the understanding that humans have an innate desire to be connected to nature.

The design proposal develops a community centre that integrates biophilic architecture to enhance well-being and social interaction. Nature is embedded into the building through light, greenery, materials, and indoor-outdoor connections, while flexible spaces adapt to the evolving needs of users. The project demonstrates how architecture can unite people and nature to support social cohesion and community life.

Šis bakalaura darbs "Kultūras un kopienas centru loma sabiedrības attīstībā. Biofiliskā arhitektūra" analizē kopienu nozīmi kā vienu no sabiedrības pamatvērtībām un pēta, kā arhitektūra var veicināt to attīstību. Pieaugot sociālajai fragmentācijai, samazinoties klātienē saziņai un trūkstot pieejamu koplietojamu telpu, darbs pievēršas kultūras un kopienas centriem kā būtiskai sociālajai infrastruktūrai, kas veicina iekļaušanu, līdzdalību un piederības sajūtu.

Pētījumā uzsvērts, ka kopienas vislabāk attīstās vidē, kas ir atvērta, pieejama un pielāgojama dažādu vecumu, interešu un sociālo grupu cilvēkiem. Kopienas centri kalpo kā ikdienas satikšanās vietas kultūras norisēm, mācībām un neformālai sociālajai mijiedarbībai, stiprinot sociālās saites un vietējo identitāti. Vienlaikus darbs balstās izpratnē, ka cilvēkiem ir dabiska nepieciešamība būt saistītiem ar dabu.

Projekta arhitektoniskais risinājums paredz kopienas centra izveidi, kurā integrēti biofiliskās arhitektūras principi, uzlabojot lietotāju labbūtību un sociālo mijiedarbību. Daba ēkā tiek ieviesta caur gaismu, apzaļumošanu, materiāliem un iekštelpu-ārtelpu sasaisti, savukārt elastīgas telpas pielāgojas mainīgajām lietotāju vajadzībām.

A & B:

The Role of Cultural and Community Centres in Community Development. Biophilic Architecture. / Kultūras un kopienas centru loma sabiedrības attīstībā. Biofiliskā arhitektūra.

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Dr. Arch., asoc. prof. Efe Duyan



COMMUNITY - CONNECTIVITY



Community Centre in Sigulda, Latvia



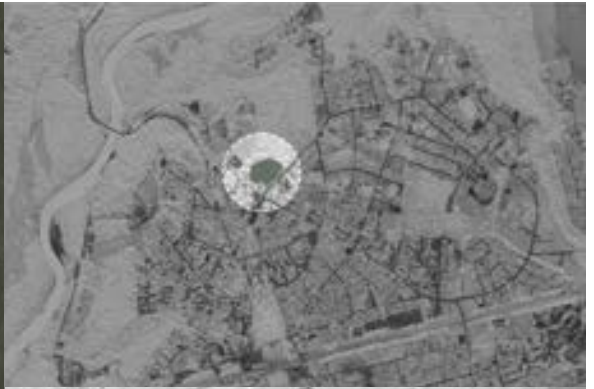
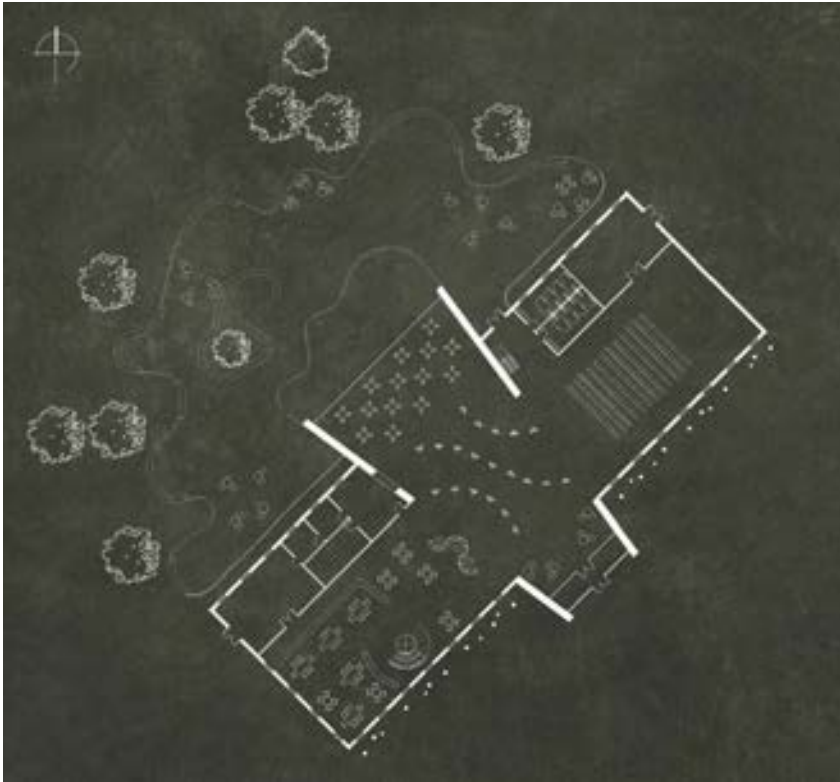


Community Centre - Outdoor terrace/ Garden



SOUTH/EAST FACADE - MAIN ENTRANCE

NORTH/EAST FACADE



SECTION CUT A-A



SOUTH/WEST FACADE

NORTH/WEST FACADE - OUTDOOR TERRACE

SABRĪNA KRISTIĀNA NAGLE

+371 27866751
naglekristiana@gmail.com
naglekristiana.com



FESTEN - A Waterborne Artsist Residency at Kāla Lake

General Data:

Location: Kāla lake, Madonas municipality, Latvia
Function: Artist residency

Creativity is not an isolated act, but a condition shaped by the environment in which it unfolds. Architecture, when consciously integrated with natural systems, gains the ability to influence perception, emotion, and thought beyond its purely functional role. The research has demonstrated that nature-oriented, biophilic, and water-based environments establish spatial conditions that encourage calm concentration, sensory diversity, and emotional balance which are qualities fundamental to sustained creative engagement.

Natural elements actively stimulate imagination through movement, texture, sound, and light. Water, in particular, introduces reflection, fluidity, and temporal change, challenging static architectural notions and enriching spatial experience through its constant transformation.

The aim of this work was to explore how architecture can translate these natural processes into spatial form, positioning the built environment not as a passive backdrop, but as an active collaborator in human creativity.

In the project, architecture becomes an active participant in creativity through guided movement, changing scales, and adaptive water-based spaces, the project fosters both individual reflection and communal exchange, reinforcing creativity as a dynamic process shaped by continuous interaction between people and environment.

Vispārīgie Dati:

Lokācija: Kāla ezers, Madonas novads, Latvija
Funkcija: Mākslinieku rezidence

Radošums nav tikai darbība, bet gan stāvoklis, ko veido vide, kurā tas attīstās. Arhitektūra, apzināti integrēta dabiskajās sistēmās, iegūst spēju ietekmēt uztveri, emocijas un domāšanu, pārsniedzot savu tīri funkcionālo lomu. Pētījumi ir parādījuši, ka uz dabu orientētas un uz ūdeni balstītas vides veido telpiskus apstākļus, kas veicina mierīgu koncentrēšanos, maņu daudzveidību un emocionālo līdzsvaru, kas ir būtiskas īpašības ilgstošai radošai iesaistei.

Dabas elementi aktīvi stimulē iztēli caur kustību, faktūru, skaņu un gaismu. Ūdens jo īpaši ievieš atspoguļojumu, plūdumu un laika mainīgumu, izaicinot statiskus arhitektoniskos priekšstatus un bagātinot telpisko pieredzi ar savu nepārtraukto transformāciju.

Šī darba mērķis bija izpētīt, kā arhitektūra var pārvērst šos dabiskos procesus telpiskā formā, pozicionējot apbūvēto vidi nevis kā pasīvu fonu, bet kā aktīvu līdzdalībnieku cilvēka radošajā procesā.

Šajā projektā arhitektūra kļūst par aktīvu radošuma dalībnieku, izmantojot vadītu kustību, mainīgus mērogus un pielāgojamas, uz ūdens balstītas telpas. Šie risinājumi veicina gan individuālu refleksiju, gan kopienas mijiedarbību, nostiprinot radošumu kā dinamisku procesu, ko veido nepārtraukta cilvēka un vides savstarpējā saikne.

A:

The Role of Environment in Shaping Creative Performance / Vides loma radošā snieguma veidošanā

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

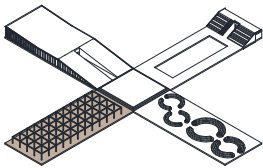
Mg. Arch. Zane Vēja

B:

Festen - a Waterborne Artist Residency at Kāla lake / Festen - Peldoša mākslinieku rezidence Kāla ezerā

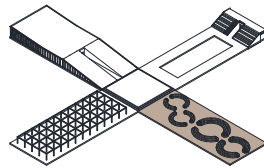
Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Mg. Arch. Māris Bārdiņš



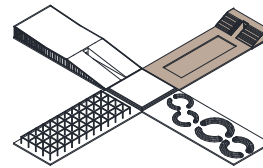
meet.

Designed for dialogue or solitude, offering a place to connect with fellow artists or immerse oneself in the surrounding natural landscape to support creative reflection.



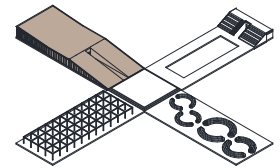
perform.

A performance-oriented platform with integrated stepped seating that forms informal gathering areas, while inner circular spaces act as flexible stages for performances, talks, and shared activities.



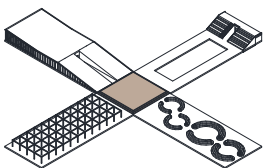
play.

An active platform featuring kayak and paddleboard storage, a lake pool integrated into the platform, and a diving platform opening to the open water.



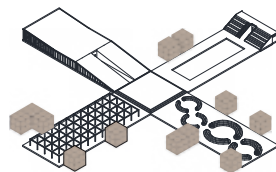
rest.

A dedicated restorative zone containing a salt room, gym, yoga studio, and sauna to support physical recovery and mental balance.



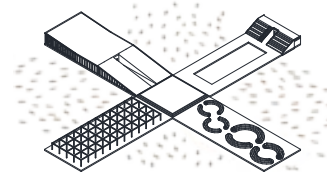
gather.

A central multifunctional platform serving as a shared space for performances, presentations, and collective activities, adaptable as a stage or open gathering area.



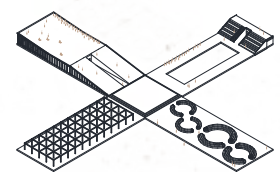
live.

Compact, customizable units tailored to individual creative practices during artist residency. Depending on the resident each unit can be configured to meet specific working and living needs during artist residency.



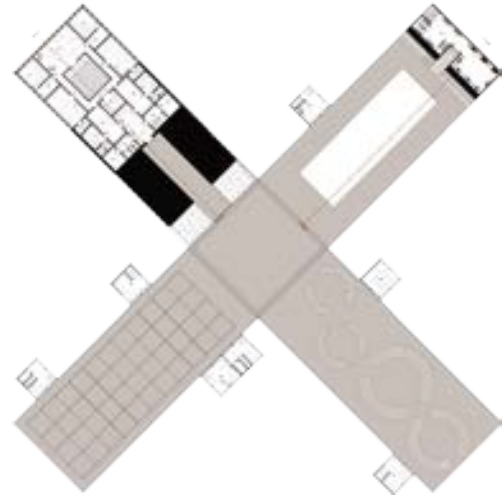
performative acts.

During the summer season, each weekend, the platform transforms into a performative landscape, with audiences watching from water level.



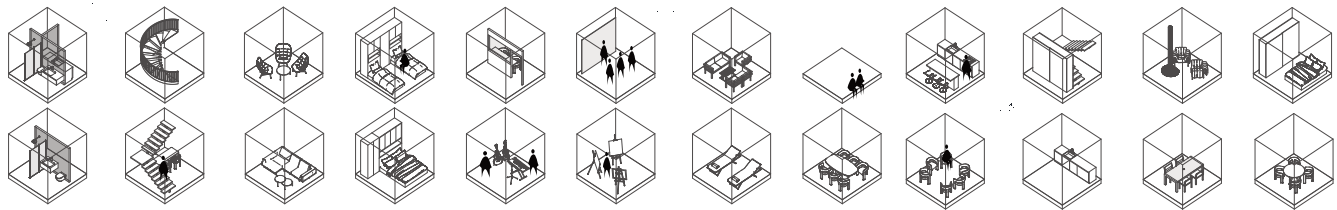
offseason.

In winter, the frozen lake opens the platform to pedestrians, turning it into a communal gathering place. Cold plunges, skating, and interior amenities keep the platform active year-round.



01 / Floating units:

01-1/ Catalogue



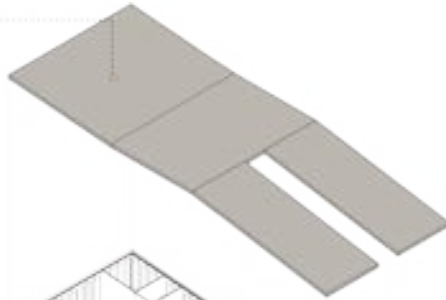
01-2/ Configuration options



02 / Platform:

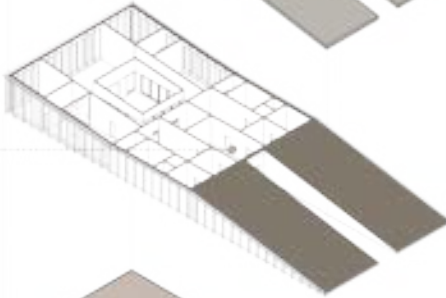
roof garden.

A sloped roof garden with a 500 mm soil depth supports a diverse range of vegetation. It enhances thermal insulation and effective rainwater management, while also functioning as a calm recreational space.



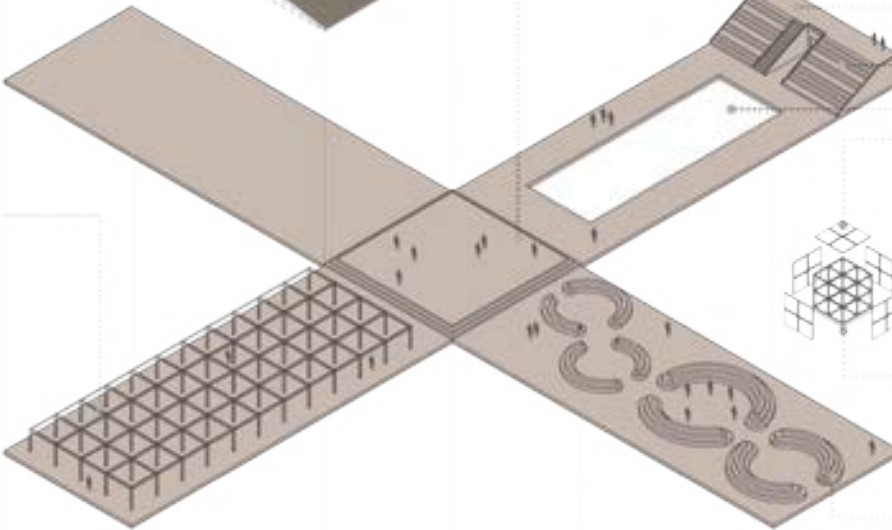
wellness space.

The building accommodates multiple wellness spaces, including a yoga studio, gym, sauna and salt room.



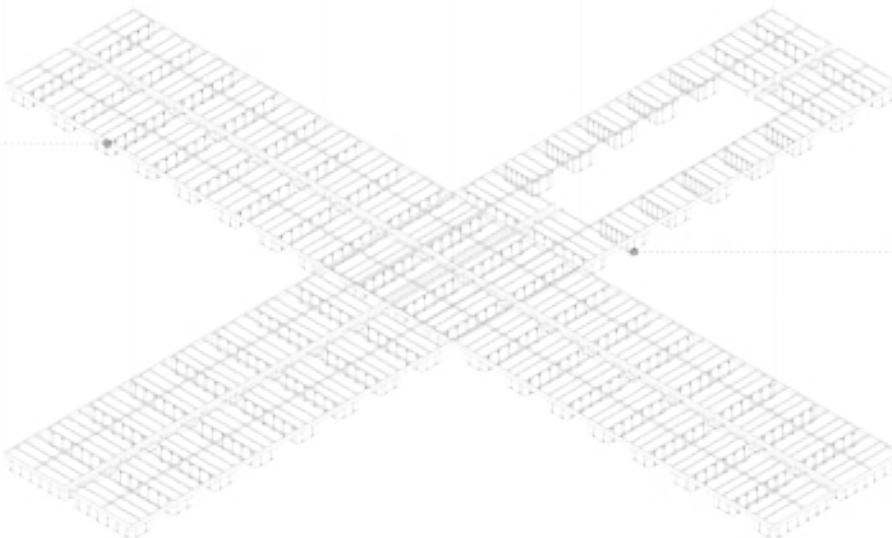
pergola.

The pergola is a light, open structure defined by a grid, allowing spaces to be transformed according to different needs. Light fabric curtains allow spaces to be separated to achieve privacy.



frame.

The pontoons are connected by a mixed-material frame combining timber and corrosion-protected metal components.



central platform.

A permanent raised platform with stepped levels, each riser measuring 300 mm, functions as a natural stage for performances and presentations.

diving platform.

seating.
lake pool.
envelope.

Prefabricated CLT wall panels with integrated modular elements for doors, windows, and railings, installed between the timber beams.

structure.

The structure consists of a 6x6 m load-bearing timber beam frame.

integrated seating.

The stepped seating provides informal gathering spaces, while the inner circular areas function as flexible stages, suitable for performances, talks, or communal activities.

pontoons.

The floating system uses reinforced concrete pontoons due to their high durability and resistance to ice loads and freeze-thaw cycles.



EMĪLIJA ANETE OZOLIŅA

+371 20229788

emilijaaneteozolina@mail.com



The New Market Square as a Platform for Urban Revitalization in Jaunliepāja

Urban squares in history represent a place for encounter and exchange in urban environments. However, nowadays many urban squares are neglected and car dominated. The aim of this thesis is to requalify urban squares as an open public space. Public spaces in the city encourage social inclusivity, collective memory, urban identity.

This bachelor thesis focuses on the former Jaunliepāja Market Square in Liepāja. Jaunliepāja is a neighbourhood characterized by rich architectural and industrial heritage. However, many buildings in the area are currently abandoned or underused. The decline of everyday activities in the area has reduced the desirability of the neighbourhood. At present the Jaunliepāja Market Square is used as parking lot and offers no place for social encounters.

The aim is to revitalize the square through a multifunctional program that supports daily use and community life. The design proposal introduces a New Market Square with a youth centre, food court, co-working spaces, a library, event spaces, and a market hall with a roof terrace. The historic red-brick market hall is renovated and extended with a transparent glass volume that introduces additional floor area and brings daylight into the interior. The new building features three glazed volumes at ground level and outdoor market pavillion, unified by a sloped timber roof above with integrated skylights.

The landscaped square is designed to host seasonal fairs, a winter ice rink, and variety of public events.

Pilsētas laukumi vēsturiski ir bijuši sociālās un ekonomiskās apmaiņas vietas pilsētvidē. Mūsdienās nereti pilsētu laukumi ir atstāti novārtā un pakārtoti automašīnu kustībai. Šī darba mērķis ir pārdēvēt pilsētas laukumus par atvērtām publiskām telpām. Publiskās telpas pilsētā stiprina kopienas, veidojot kopīgu piederības sajūtu un pilsētvides identitāti.

Šis bakalaura darbs analizē bijušo Jaunliepājas tirgus laukumu Liepājā. Jaunliepāja ir apkaime, ko raksturo bagāts arhitektoniskais un industriālais mantojums, taču daudz ēkas šajā teritorijā šobrīd ir pamestas vai nepietiekami izmantotas. Ikdienas aktivitāšu trūkums ir mazinājis apkaimes pievilcību. Pašlaik Jaunliepājas tirgus laukums galvenokārt tiek izmantots kā autostāvvietā un nepiedāvā telpu sociālai apmaiņai, zaudējot tirgus statusu.

Darba mērķis ir atjaunot laukumu, izmantojot daudzfunkcionālu programmu, kas atbalsta ikdienas vajadzības un stiprina kopienas dzīvi. Projekta priekšlikums paredz Jauna tirgus laukuma izveidi ar jauniešu centru, ēdināšanas zonu, koprades telpām, bibliotēku, pasākumu telpām un tirgus ēku ar jumta terasi. Vēsturiskā sarkano ķieģeļu tirgus ēka tiek renovēta un paplašināta ar caurspīdīgu stikla apjomu, kas nodrošina papildu platību un ļauj dienasgaismai ieplūst iekšējās telpās. Jaunais apjoms sastāv no trīs stiklotiem apjomiem un tirgus paviljona, kurus vieno slīps koka jumts ar jumta logiem.

Laukums tiek labiekārtots ar apzaļumojumu un paredzēts sezonālām aktivitātēm, tostarp gadatirgiem, ziemas slidotavai un publiskiem pasākumiem.

A:

Place of Encounter and Exchange: Theoretical Approaches to Requalify Historical Urban Squares as a Multifunctional Public Space: Jaunliepāja Market Square / Pilsētas laukums kā satikšanās punkts: Teorētiski paņēmieni vēsturisku pilsētas laukumu pārveidei par daudzfunkcionālu publisku telpu: Jaunliepājas tirgus laukums

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Zane Vēja

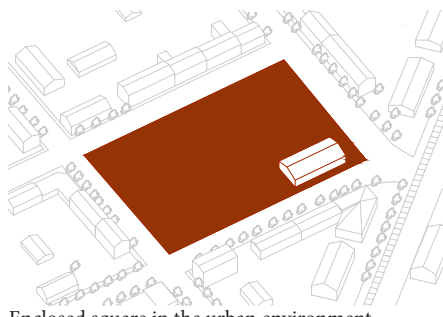
B:

The New Market Square: Revitalization of Jaunliepāja Market Square / Tirgus laukums mūsdienu pilsētvidē: Jaunliepājas tirgus laukuma atjaunošana

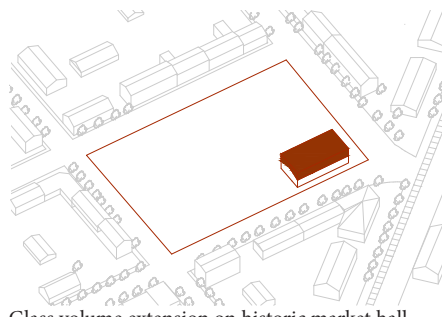
Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Māris Bārdiņš



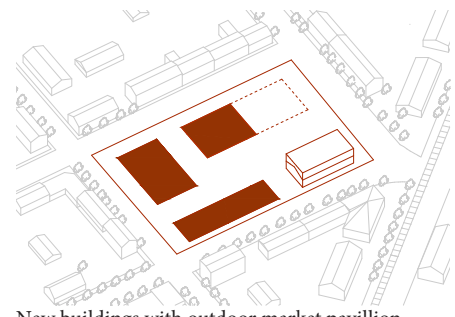
Market Square Visualization



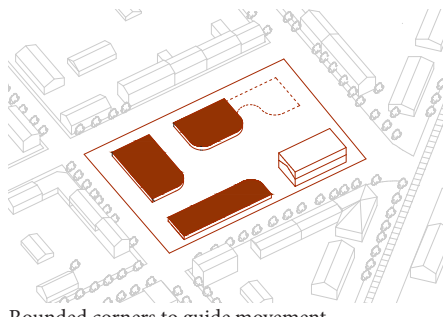
Enclosed square in the urban environment



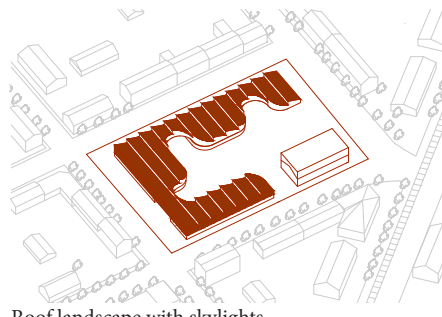
Glass volume extension on historic market hall



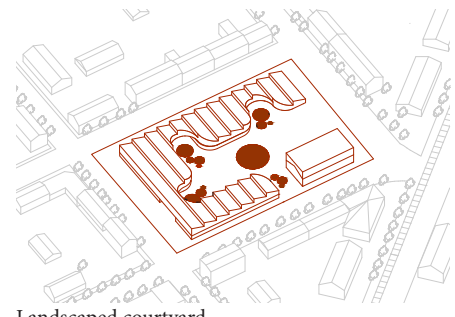
New buildings with outdoor market pavillion



Rounded corners to guide movement



Roof landscape with skylights



Landscaped courtyard



Site Plan



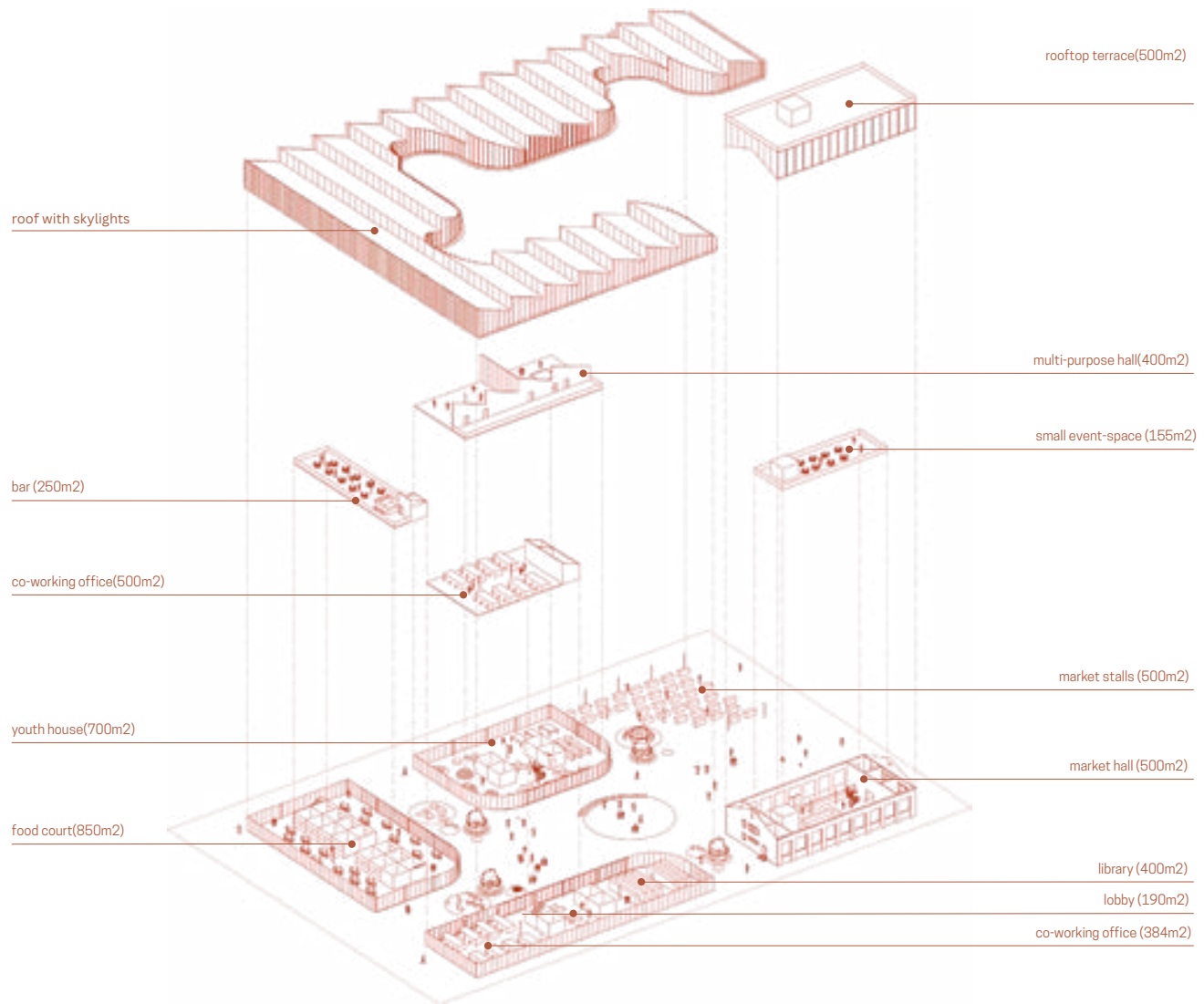
Recreational Courtyard Visualization



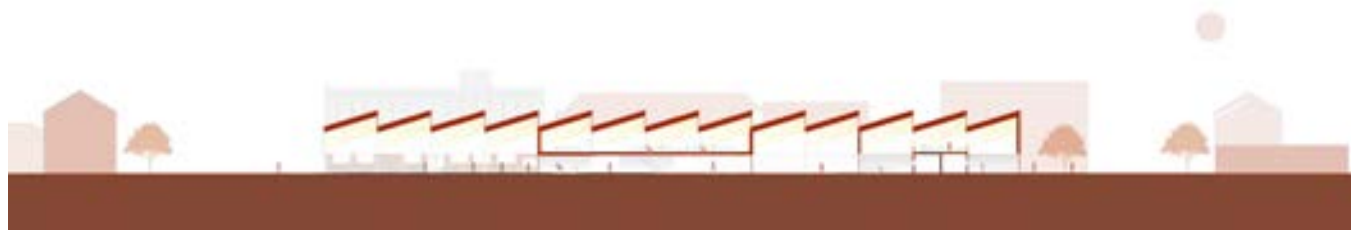
Market Pavillion Visualization



North Elevation



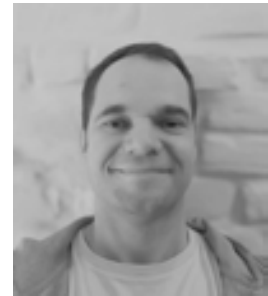
Exploded Diagram with Program



Section A-A

VALDIS PEĻUŠKĒVIČS

+371 26462068
valdis.peluskevics@gmail.com



The New Wooden Stands of Sloka Football Stadium

This bachelor's thesis examines the development potential of new grandstands for the Sloka Football Stadium in Jūrmala, focusing on sustainable timber architecture as a context-sensitive and contemporary design approach. The study views sports infrastructure not only as a functional facility but also as a driver of community cohesion, local identity, and sustainable urban development. The thesis consists of a theoretical analysis (Part A) and a conceptual architectural proposal (Part B).

Part A analyzes the historical, social, and architectural context of the Sloka district, which has a distinct identity within Jūrmala and a strong association with football. The existing Sloka Football Stadium, rebuilt in 2007 and is recognized for its architectural value but has potential for capacity upgrade to meet higher UEFA requirements.

Football is identified as Latvia's most popular sport and a key social force in Sloka, supporting youth development and community interaction. This establishes the need for modernized football infrastructure.

The study reviews UEFA, FIFA, and Latvian Football Federation regulations and concludes that a medium-sized, UEFA Category 3 stadium is the most suitable development goal.

Part B presents a design proposal that preserves the existing grandstands while introducing new timber structures. The proposal emphasizes sustainability, multifunctionality, accessibility, and community integration, supporting year-round use and reinforcing the stadium's role as a social and recreational hub in Sloka.

Šis bakalaura darbs analizē jaunu tribiņu attīstības potenciālu Slokas futbola stadionam Jūrmalā, īpašu uzmanību pievēršot ilgtspējīgai koka arhitektūrai kā mūsdienīgai un kontekstjutīgai projektēšanas pieejai. Pētījumā sporta infrastruktūra tiek aplūkota ne tikai kā funkcionāla būve, bet arī kā kopienas saliedētības, vietējās identitātes un ilgtspējīgas pilsētvides attīstības veicinātājs. Darbs sastāv no teorētiskās analīzes (A daļa) un konceptuāla arhitektoniskā piedāvājuma (B daļa).

A daļā tiek analizēts Slokas apkāmes vēsturiskais, sociālais un arhitektoniskais konteksts, uzsverot tās atšķirīgo identitāti Jūrmalas pilsētā un ciešo saistību ar futbolu. Esošais Slokas futbola stadions, pārbūvēts 2007. gadā, ir atzīts par arhitektoniski vērtīgu objektu, taču tam ir potenciāls skatītāju ietilpības palielināšanai, lai atbilstu augstākiem UEFA prasību standartiem.

Futbols tiek atzīts kā populārākais sporta veids Latvijā un nozīmīgs sociālais faktors Slokā, veicinot jaunatnes attīstību un kopienas savstarpējo mijiedarbību. Tas pamato nepieciešamību pēc modernizētas futbola infrastruktūras.

Pētījumā tiek analizētas UEFA, FIFA un Latvijas Futbola federācijas prasības, secinot, ka vispiemērotākais attīstības mērķis ir vidēja mēroga stadions, kas atbilst UEFA 3. kategorijas standartiem.

B daļā tiek piedāvāts arhitektonisks risinājums, kas saglabā esošās tribīnes, vienlaikus ieviešot jaunas koka konstrukcijas. Piedāvājums akcentē ilgtspēju, daudzfunkcionalitāti, pieejamību un kopienas integrāciju, veicinot stadiona izmantošanu visa gada garumā un nostiprinot tā lomu kā sociālu un rekreācijas centru Slokā.

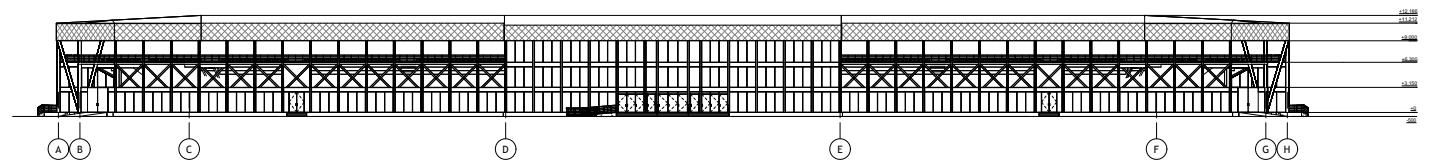
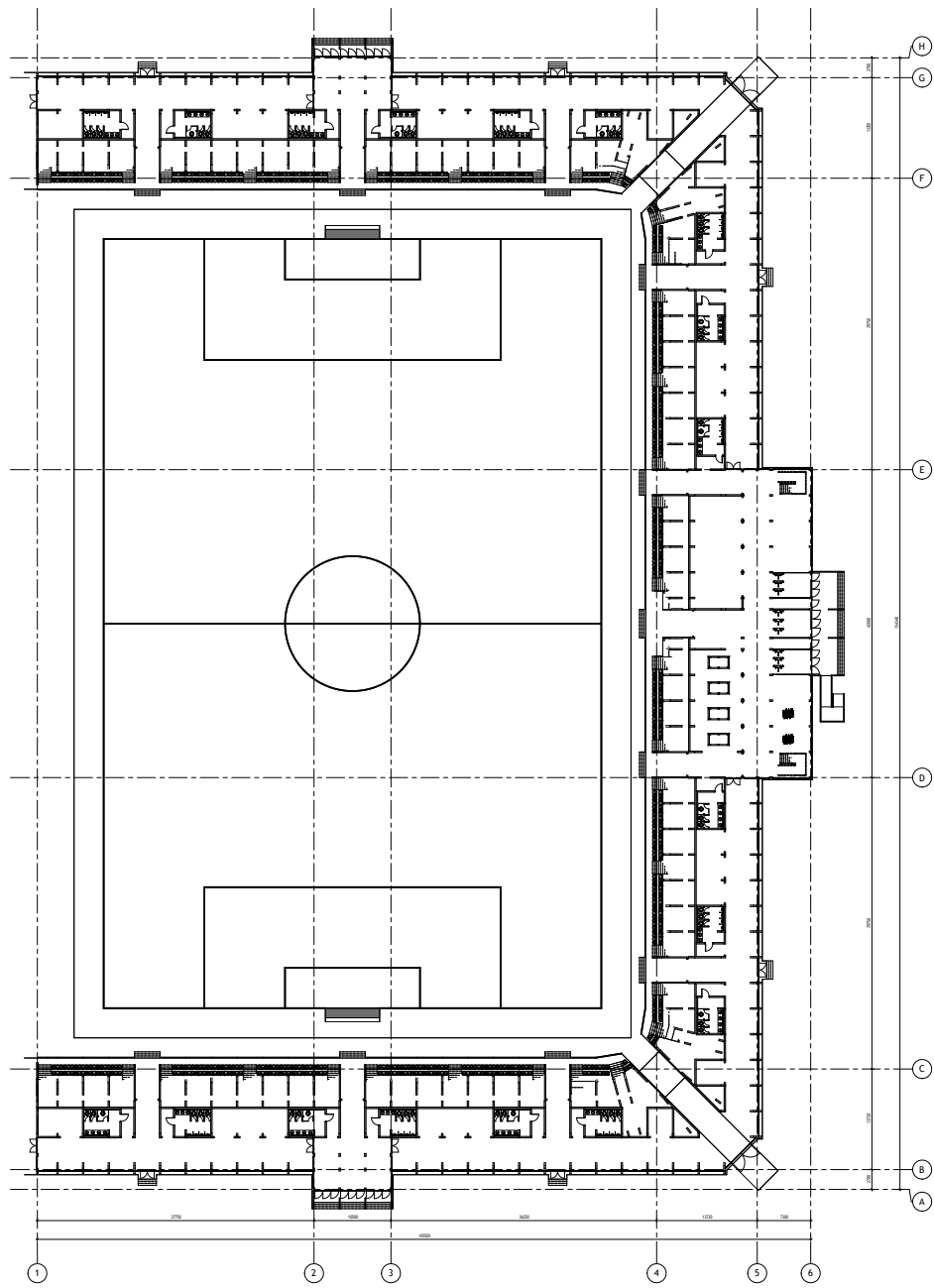
A and B part:

The New Wooden Stands of Sloka Football Stadium/Slokas Futbola Stadiona Jaunās Koka Tribīnes

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Dr. asoc. prof. Efe Duyan

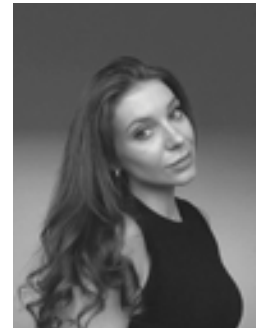






IEVA PILDIŅA

+371 26666449
pildina.ieva@gmail.com



From Recreation to Regeneration: Designing Ecosystem Services through Hiking Culture on the Latvian Coast

This Bachelor's Thesis explores hiking culture as a basis for regenerative architectural infrastructure along the Latvian coastline, focusing on the European long-distance coastal hiking trail E9. Although Latvia is part of this network, its coastline lacks infrastructure that supports safe, continuous, and environmentally responsive long-distance hiking.

In response to the growing interest in sustainable and slow tourism, the thesis examines simple, low-impact architectural solutions suited to sensitive coastal landscapes. Existing tourism infrastructure mainly serves short, seasonal stays and does not support continuous pedestrian movement.

The research investigates whether a system of lightweight, dispersed trekking cabins can support long-distance hiking while contributing to ecosystem services. Through theoretical research and site-specific analysis of the Latvian coastline, a prototypical cabin system is developed. The findings show that modular and reversible architectural elements can improve safety, ensure route continuity, and enhance ecological resilience.

The thesis concludes that regenerative hiking infrastructure can strengthen Latvia's role within the E9 network and proposes a transferable approach for sustainable development in environmentally sensitive coastal regions.

Šajā bakalaura darbā tiek pētīta pārgājienu kultūra kā pamats regeneratīvai arhitektoniskai infrastruktūrai Latvijas piekrastē, īpašu uzmanību pievēršot Eiropas garās distances piekrastes pārgājienu maršrutam E9. Lai gan Latvija ir šī maršruta daļa, piekrastei trūkst infrastruktūras, kas nodrošinātu drošu, nepārtrauktu un videi atbilstīgu garo distanču pārgājienu iespējas.

Pieaugošā interese par ilgtspējīgu un lēno tūrisma aktualizē vienkāršu, zemas ietekmes arhitektonisku risinājumu nepieciešamību jutīgās piekrastes ainavās. Esošā tūrisma infrastruktūra galvenokārt ir paredzēta īslaicīgai un sezonālai uzturēšanai, nevis nepārtrauktai gājēju kustībai.

Darba mērķis ir noskaidrot, vai vieglu, telpiski izkliedētu pārgājienu patversmju sistēma var atbalstīt garo distanču pārgājienu, vienlaikus veicinot ekosistēmu pakalpojumus. Teorētiskā izpēte un vietai specifiska Latvijas piekrastes analīze kalpo par pamatu prototipiskas patversmju sistēmas izstrādei. Pētījuma rezultāti liecina, ka modulāri un reversējami arhitektoniski elementi var uzlabot drošību, nodrošināt maršruta nepārtrauktību un stiprināt ekoloģisko noturību.

Darbs secina, ka regeneratīva pārgājienu infrastruktūra var stiprināt Latvijas piekrastes nozīmi Eiropas E9 tīklā un piedāvā pārnesamu arhitektonisku pieeju ilgtspējīgai attīstībai ekoloģiski jutīgos piekrastes reģionos.

A:
From Recreation to Regeneration: Designing Ecosystem Services through Hiking Culture on the Latvian Coast / Pārgājienu Infrastruktūra kā Reģeneratīva Ekosistēma Latvijas Piekrastes Teritorijās

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Dr. Arch. Ilze Paklone

B:
From Recreation to Regeneration: Designing Ecosystem Services through Hiking Culture on the Latvian Coast / Pārgājienu Infrastruktūra kā Reģeneratīva Ekosistēma Latvijas Piekrastes Teritorijās

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Prof. BA. Māris Bārdiņš



RE - LIVING SOLITARY RAWNESS

RE - LIVING

a conscious return to presence,
where architecture recalls
memory through texture, scent,
and light

SOLITARY

a quiet state of being alone with
the coast, where stillness deepens
one's awareness of place

RAWNESS

the meeting of body and land-
scape, unfilled, tactile, and
honest in material and emotion

Re-Living Solitary Rawness explores inhabiting nature through presence, exposure, and awareness rather than comfort, reducing architecture to an essential framework that intensifies the perception of wind, light, sound, and erosion. The Latvian coastline is understood as a continuous landscape shaped by movement and minimal intervention; within this system, 22 locations are identified for trekking cabins, of which one site in Sārnate is selected and developed further as the focus of the project.





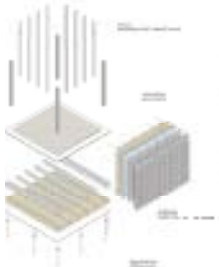
MODULAR CABINS

The small cabins are designed as open, minimal shelters that support long distances travel along the coast to minimal resource destinations. Each cabin is based on a single module constructed with a precast steel and aluminum structure allowing the cabins to adapt to different sizes while maintaining a consistent footprint on the ground.

STANDARD MODULAR ONE STRUCTURAL UNIT EXPERIENCE



SMALL CABIN STRUCTURE



The structure is made from a single set of panels or beams made of aluminum with an opening element that fits snugly within the structure, leaving space for air circulation in the structure.

By using high-quality materials, the cabin can last for years and be used in a variety of climates. The cabin is made of high-quality materials, which is why it is so durable.

The cabin is a lightweight, low-weight, modular structure that can be used in a variety of climates.

For more information visit www.1000hours.com or contact us at info@1000hours.com. We have an office in Los Angeles and San Francisco, allowing us to provide local, easy access to our products and services. We also offer a wide range of services and products, including site visits, design, and construction services.

ON SITE BUILDING MATERIAL SUPPLEMENT PROCESS



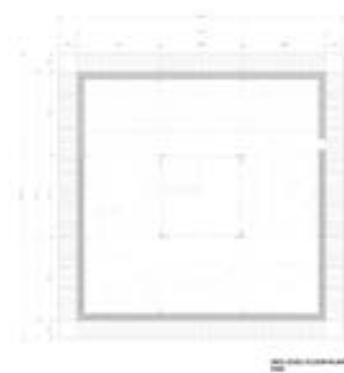
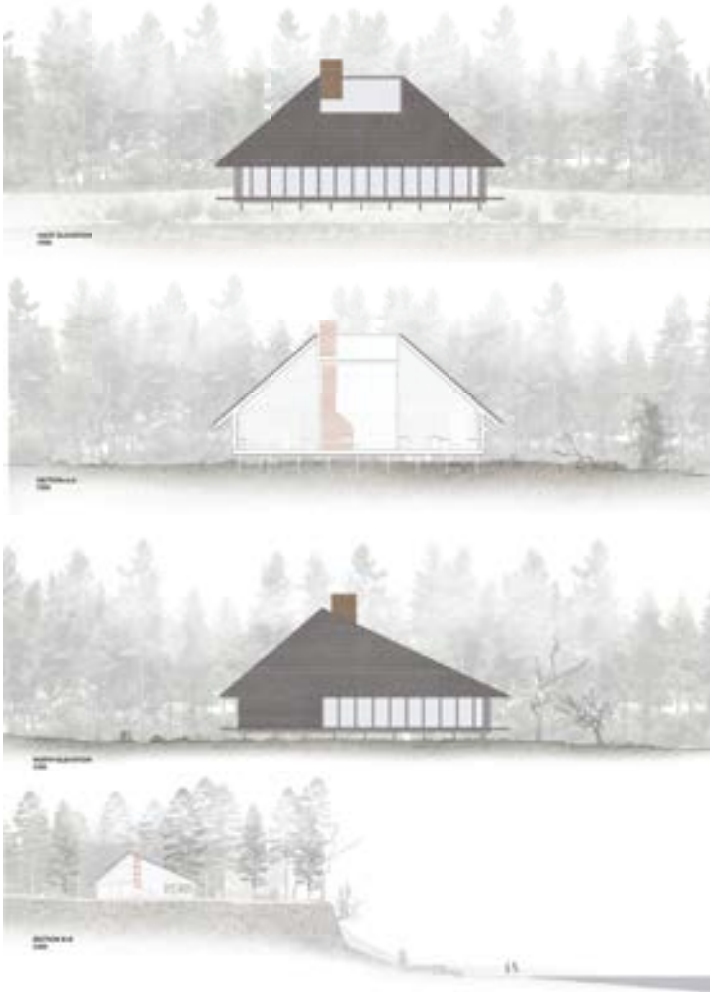
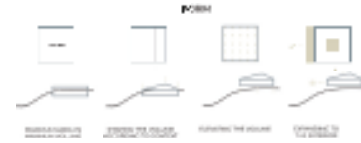
Hempcrete is particularly suitable for the Latin American coastline because it is breathable, carbon storing, and performs well in humid conditions. It naturally withstands outdoor climates, allowing the cabins to remain comfortable without relying on heavy mechanical systems.

Because hemp can be grown locally in Latin America, the material supports regional material cycles and reduces environmental impact. Its insulating texture reinforces the atmosphere of coziness inside the cabins, allowing the architecture to feel grounded, calm, and clearly connected to the surrounding landscape.



COMMON HOUSE

The Common House functions as a social anchor within the cabin network, providing a shared place for rest, gathering, and orientation along the coastal route. Its design reinterprets the logic of the traditional mountain chimney, organizing the building around a central core that fosters warmth, togetherness, and spatial clarity. As a non-commercial, publicly accessible space, the Common House supports both hikers and local communities while remaining embedded within the surrounding landscape.



ALEKSEJS SVIRIDENKO

+371 28604522
aleksejs63@gmail.com



VIDZEME MARKET — BEYOND COMMERCE

Vidzeme Market, once a vibrant core of Riga's daily life, has drifted into stagnation. Located at the busy intersection of Brīvības and Matisa streets, this historical complex is currently perceived merely as a fragmented collection of buildings rather than a unified urban place. The rise of supermarkets and the lack of a cohesive strategy have left this heritage site underutilized and disconnected from the modern city rhythm.

The aim of this project is to implement a comprehensive regeneration strategy that transforms Vidzeme Market into a multifunctional public space. Moving beyond simple restoration, the proposal envisions the market as an integrated urban hub where traditional food trade intertwines with contemporary culture, gastronomy, and social interaction.

The design proposal focuses on breaking down physical and managerial barriers. By reorganizing the spatial layout and introducing flexible usage scenarios—from daily markets to evening cultural venues—the project aims to restore the site's identity. The goal is to create an accessible, vibrant environment where history meets modern needs, establishing a sustainable model that invites people not just to shop, but to stay, connect, and experience the city.

Vidzemes tirgus, kas vēsturiski bijis viens no Rīgas dzīvākajiem centriem, mūsdienās ir nonācis stagnācijā. Atrodoties stratēģiski nozīmīgajā Brīvības un Matīsa ielu krustojumā, šis vēsturiskais komplekss šobrīd tiek uztverts drīzāk kā atsevišķu ēku kopums, nevis vienota pilsētvides telpa. Lielveikalu konkurence un vienotas attīstības stratēģijas trūkums ir atstājis šo kultūrvēsturisko vietu neizmantotu un izolētu no mūsdienu pilsētas ritma.

Šī projekta mērķis ir piedāvāt visaptverošu reģenerācijas stratēģiju, lai pārveidotu Vidzemes tirgu par daudzfunkcionālu publisko telpu. Projekts sniedzas tālāk par vienkāršu ēku restaurāciju, vizualizējot tirgu kā integrētu pilsētas mezglu, kurā tradicionālā tirdzniecība savijas ar laikmetīgu kultūru, gastronomiju un sociālo mijiedarbību.

Arhitektoniskais piedāvājums fokusējas uz fizisko un funkcionālo barjeru nojaukšanu. Pārstrukturējot telpisko plānojumu un ieviešot elastīgus lietošanas scenārijus – no ikdienas tirgus kņadas līdz vakara kultūras pasākumiem – projekts tiecas atjaunot vietas identitāti. Mērķis ir radīt pieejamu un dzīvīgu vidi, kurā vēsture satiekas ar mūsdienu vajadzībām, aicinot cilvēkus ne tikai iepirkties, bet arī uzkavēties un piedzīvot pilsētu.

A:
Vidzeme Market: Regeneration of Urban Public Space / Vidzemes tirgus: pilsētas publiskās vides reģenerācija

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg.sc.soc. Jonas Buchel

B:
Vidzeme Market: Regeneration of Urban Public Space / Vidzemes tirgus: pilsētas publiskās vides reģenerācija

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Dr.arch. Ilze Paklone



Demolition



Restoration



Buildings



Green Areas







SANTA PAULA VĒRZEMNIECE

+371 22001155
santaverzemniece@gmail.com



Space before sight

Space Before Sight delves into how architecture and urban planning can cater to individuals with visual impairments, all while being inclusive and meaningful for everyone. Given that cities are primarily designed with sight in mind, this project views accessibility not as a special consideration but as a core architectural attribute that enhances orientation, comfort, and dignity for all users. By investigating non-visual principles, universal design and sensory architecture, it searches how work, housing, and public life can harmoniously exist within a single inclusive spatial framework.

The initiative is set in Strazdumuiža, Riga, a region historically associated with the blind community. Although the district has long provided housing and social infrastructure, many previous workplaces have vanished, leaving the area fragmented. Concentrating on a former industrial site near Jugla Lake, the proposal examines the adaptive reuse of existing structures to create accessible workplaces, pedestrian courtyards, and communal public areas. The objective is to revive social purpose while honoring the site's history and contemporary context.

Projekts "Neieraudzītā telpa" pēta, kā arhitektūra un pilsētplānošana var veidot vidi, kas atbalsta cilvēkus ar redzes traucējumiem, vienlaikus paliekot iekļaujoša un nozīmīga ikvienam. Ņemot vērā, ka pilsētvide pārsvarā tiek projektēta, balstoties uz redzi, šis darbs pieejamību aplūko nevis kā īpašu nosacījumu, bet kā būtisku arhitektūras kvalitāti, kas uzlabo orientēšanos, komfortu un cieņu pret visiem lietotājiem. Pielietojot nevizuālās telpiskās uztveres principus, universālo dizainu un sensoro arhitektūru, šis darbs analizē, kā vienotā vidē var līdzāspastāvēt darbs, mājoklis un publiskā dzīve.

Projekts izvietots Strazdumuižā, Rīgā - vietā ar vēsturiskām saitēm neredzīgo kopienai Latvijā. Lai arī šajā rajonā tiek ilgstoši nodrošināta dzīvojamā un sociālā infrastruktūra, daudzas agrākās darba vietas ir izzudušas, radot sadrumstalotu vidi. Pievēršoties bijušai industriālai teritorijai pie Juglas ezera, esošās ēkas ir adaptīvi pārveidotas, tā veidojot pieejamas darba telpas, gājējiem orientētus iekšpagalmus un koplietojamas publiskās zonas. Projekta mērķis ir atjaunot vietas sociālo nozīmi, vienlaikus respektējot tās vēsturi un mūsdienu kontekstu.

A:
Space Before Sight: Investigating Non-Visual Perception in the Built Environment / Neieraudzītā telpa: Nevizuālās pieredzes izpēte arhitektūrā

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
MS Arch. Liēna Šīliņa

B:
Space Before Sight: A Multisensory Community Centre in Strazdumuiža / Neieraudzītā telpa: Multisensorais kopienas centrs Strazdumuižā

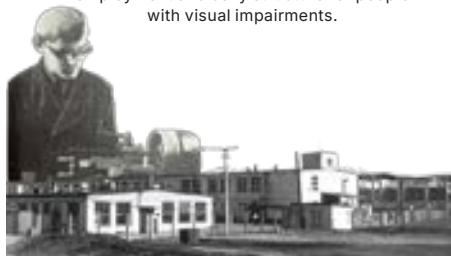
Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
MS Arch. Liēna Šīliņa



2.2 billion people globally are affected by visual impairments or blindness (WHO data)

1960's

Industrial workplace, providing employment and daily structure for people with visual impairments.

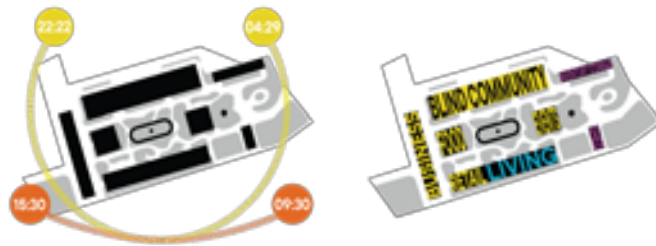


2026

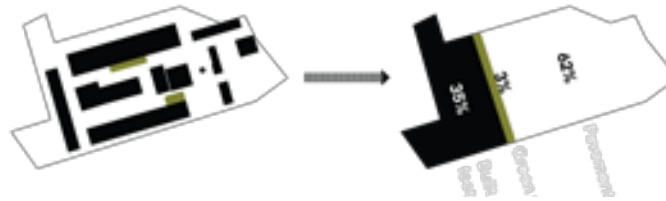
Fragmented business zone, with active services but no direct connection to inclusivity or social purpose.



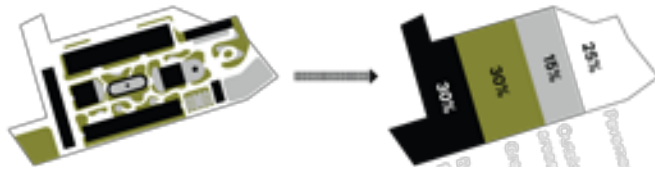
SITE DIAGRAMS



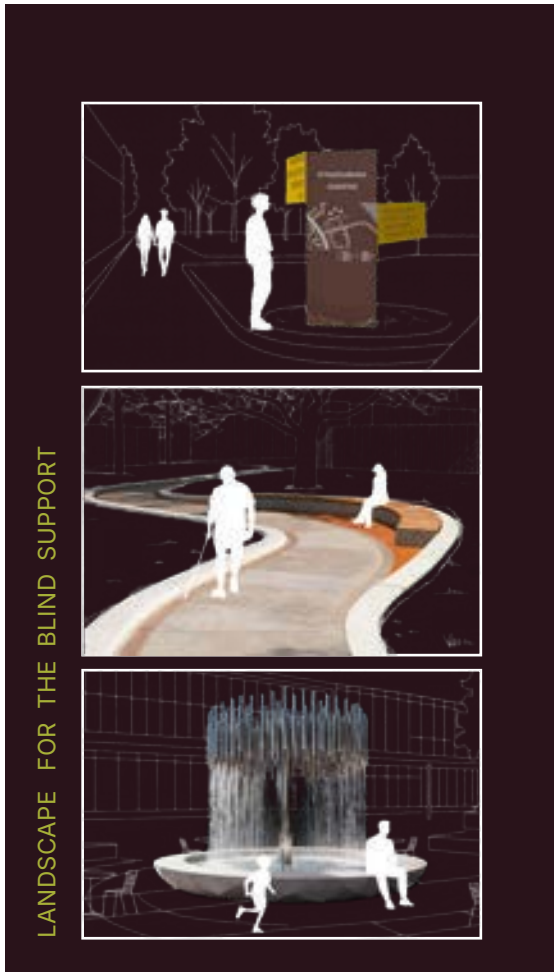
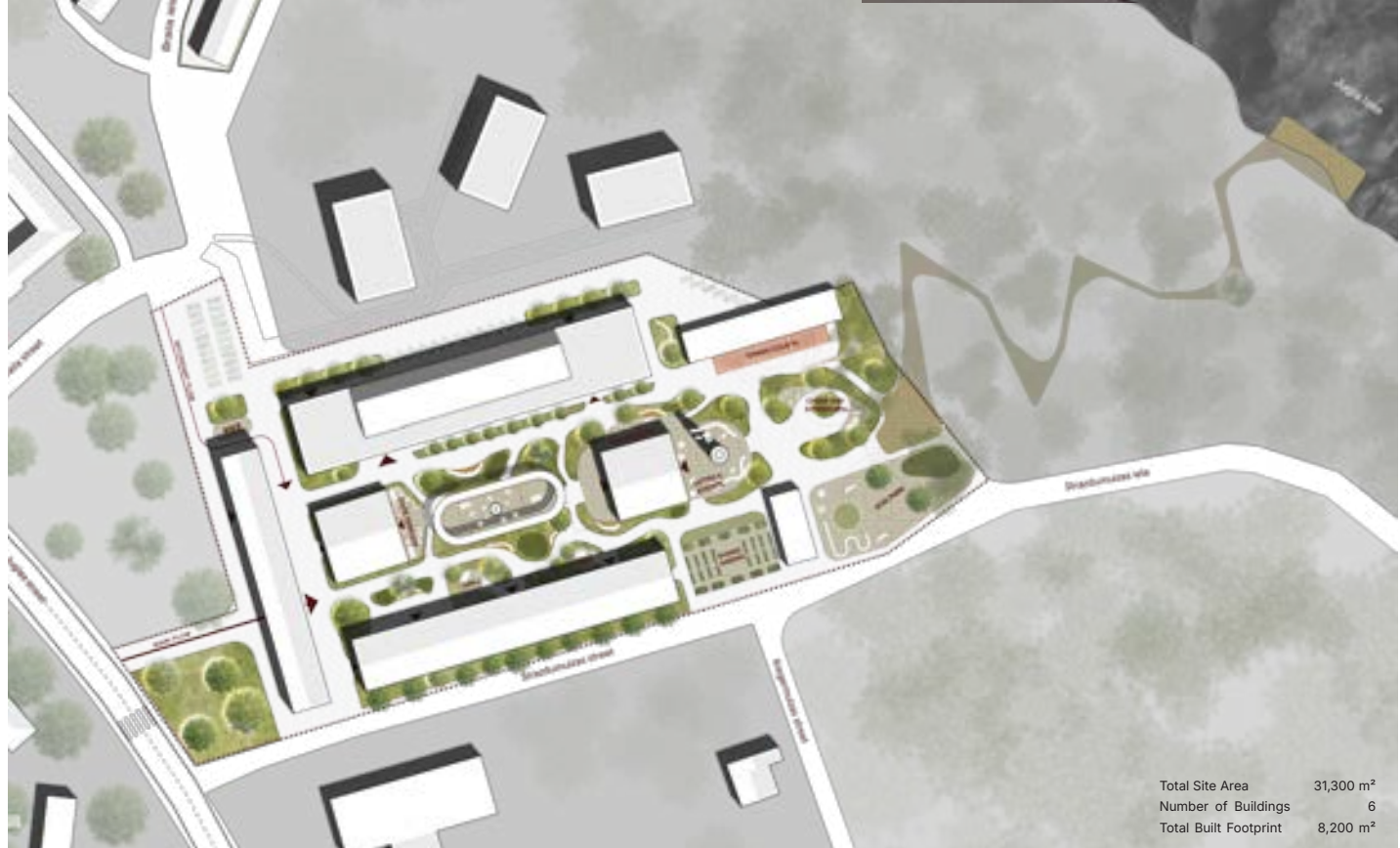
Old Land Use (2026)



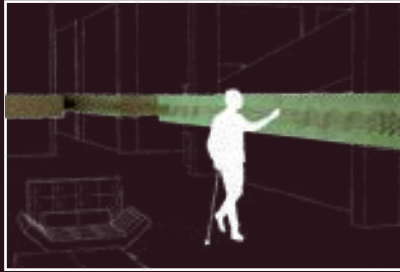
New Land Use (Future)



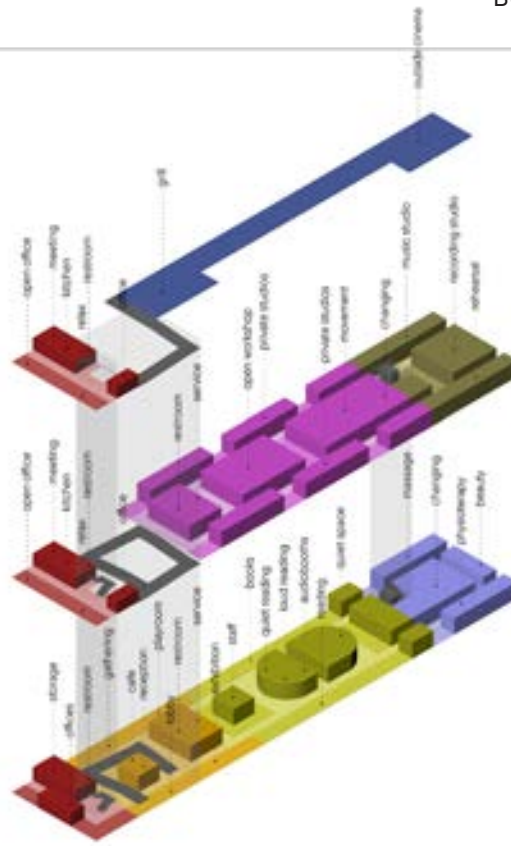
SITE PLAN



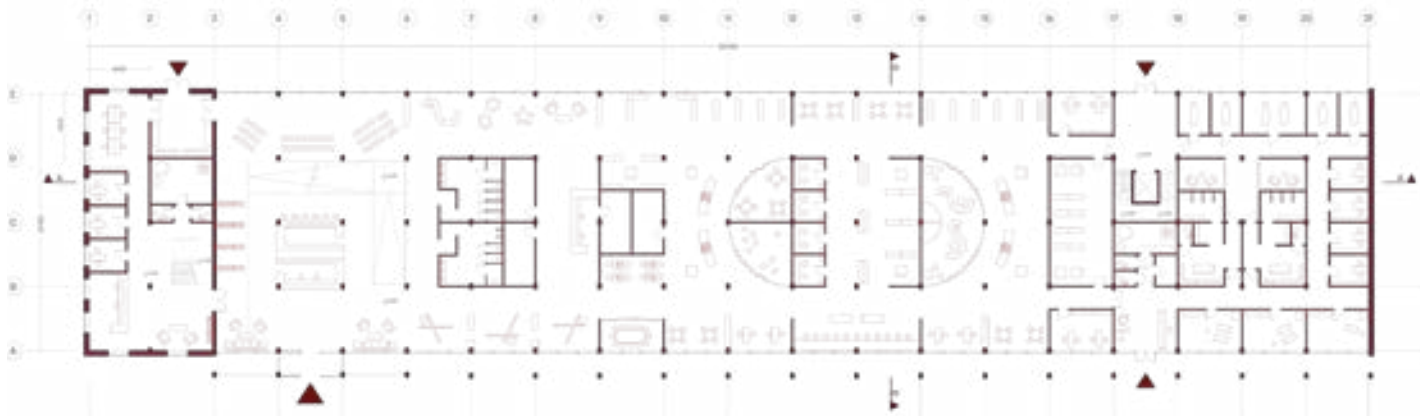
LANDSCAPE FOR THE BLIND SUPPORT



INTERIOR FOR BLIND SUPPORT



1ST FLOOR



SOUTH FACADE



DITA ŠPAKOVSKA

+371 26319841
ditaspakovska@gmail.com



SPLACE FOR GRIEF

Modern life moves at a fast pace, and grief rarely finds the time it needs to be expressed. Yet, sorrow cannot be suppressed forever, and tears need witnesses. This project seeks to open a conversations about topics that are often uncomfortable for society, offering a space where anyone, regardless of religion or nationality, can experience and process their loss.

The aim of this work is to design a unique center for grief support sessions led by specialists, located on an island in the Daugava River near Lielvārde. While situated close to the town center, the surrounding water provides the necessary privacy and separation from daily life. The approximately 1.5-hectare site was symbolically chosen to represent the nature of mourning; being surrounded by the constant flow of the river, the site mirrors the constant flow of time and the fluid nature of the rhythm of grief.

This place is not intended to cure grief, but to allow it to exist.

Mūsdienu straujajā dzīves ritmā sērām bieži vien netiek atvēlēts laiks, lai tās varētu izdzīvot. Tomēr sāras nav iespējams apspiest mūžīgi, un asarām ir nepieciešami liecinieki. Šis projekts tiecas atvērt sarunu par sabiedrībā nereti neērtām tēmām, piedāvājot telpu, kur ikviens, neatkarīgi no reliģiskās piederības vai tautības, var pieredzēt un izdzīvot savu zaudējumu.

Darba mērķis ir izveidot unikālu centru sēru atbalsta sesijām speciālistu vadībā, kas atrodas uz salas Daugavā, netālu no Lielvārdes. Lai gan tā atrodas tuvu pilsētas centram, apkārtējā ūdens josla nodrošina nepieciešamo privātumu un nošķirtību no ikdienas dzīves. Aptuveni 1,5 hektārus plašā teritorija izvēlēta simboliski, lai raksturotu sēru dabu; atrašanās nemitīgā upes straumē atspoguļo nepārtraukto laika ritējumu un sērošanas procesa mainīgo dabu.

Šī vieta nav paredzēta, lai sāras dziedētu, bet lai ļautu tām pastāvēt.

A:
The Communication of Sacred Space - Splace for Grief / Sakralās telpas komunikācija - telpa sēru pieredzei

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. sc. soc. Jonas Buchel

B:
The Communication of Sacred Space - Splace for Grief / Sakralās telpas komunikācija - telpa sēru pieredzei

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Dr. arch. Ilze Paklone



trees are left untouched



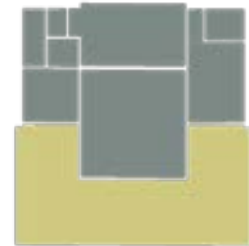
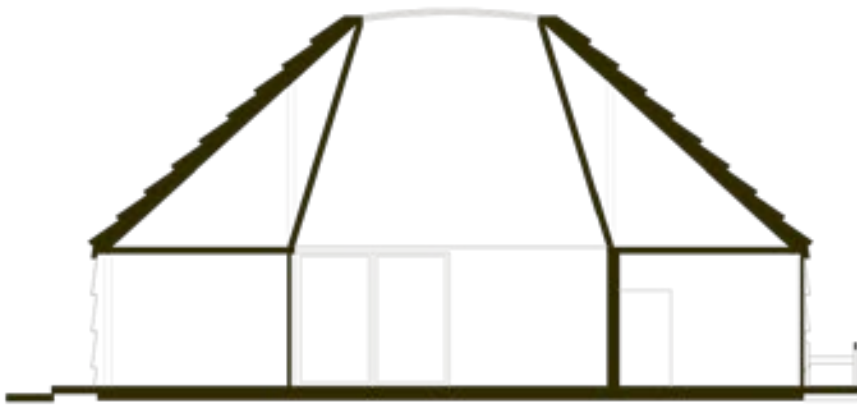
● municipal planned dock
● proposed project dock



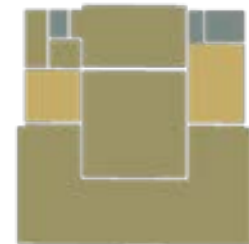
between



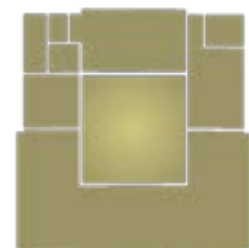
SECTION A-A



- inside
- outside



- public access
- limited access
- technical



- 3 m ceiling
- 8 m ceiling



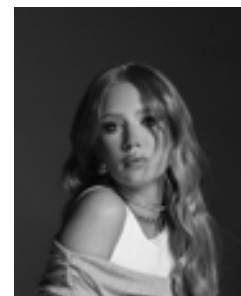
crossing this line is an invitation to leave the weight of the world behind and enter a space of reflection and healing.



KATERĪNA ŽURAVĻOVA

+371 27855567

katerina.zuravlovazv@gmail.com



"Rāzna Hill" Recreation and Well-being Centre in Astici

Architecture grounded in the potential of the landscape and local identity becomes an important instrument for strengthening human mental well-being and regional development in the Latgale border area. The surroundings of Lake Rāzna, as a protected natural and cultural landscape, provide the spatial framework for a project in which tourism is redirected from short-term entertainment towards restorative, mental-health-oriented experiences.

The aim of the project is to create a multifunctional recreation and wellness complex in Rāzna National Park that combines nature-based and animal-assisted activities with restorative architecture and biophilic design principles. Small-scale buildings, a natural material palette, framed views of the lake and forest, and quiet zones shape an environment that reduces stress and supports emotional balance while respecting Natura 2000 protection requirements.

The complex includes accommodation, spaces for silent retreats, digital detox and somatic practices by the water and in the forest, as well as infrastructure for equine therapy and other animal-assisted activities. The surroundings of Lake Rāzna serve as a pilot territory for a model that can be adapted to other rural and border regions of Latvia, demonstrating how geopolitical challenges can be transformed into an advantage – peace, remoteness, and a close connection

Arhitektūra, kas balstās ainavas potenciālā un vietas identitātē, kļūst par nozīmīgu instrumentu cilvēka garīgās labsajūtas un Latgales pierobežas reģionālās attīstības stiprināšanai. Rāznas ezera apkārtnē kā aizsargājama dabas un kultūrainava nodrošina telpisku ietvaru projektam, kurā tūrisms tiek pārvirzīts no īslaicīgas izklaides uz atjaunojošu, uz mentālo veselību vērstu pieredzi.

Projekta mērķis ir izveidot daudzfunkcionālu atpūtas un labsajūtas kompleksu Rāznas Nacionālajā parkā, kas apvieno dabā balstītas un dzīvnieku asistētas aktivitātes ar restauratīvu arhitektūru un biophilā dizaina principiem. Neliela mēroga apbūve, dabisku materiālu palete, skatu ietvari uz ezeru un mežu, kā arī klusuma zonas veido vidi, kas mazina stresu un veicina emocionālo līdzsvaru, respektējot Natura 2000 teritorijas ierobežojumus.

Kompleksā paredzētas naktsmītnes, telpas klusajiem retrītiem, digitālajam detoksam un somatiskajām praksēm pie ūdens un mežā, kā arī infrastruktūra zirgu terapijai un citām dzīvnieku asistētām nodarbībām. Rāznas ezera apkārtnē kalpo kā pilotteritorija modelim, ko iespējams adaptēt citiem Latvijas lauku un pierobežas reģioniem, parādot, kā ģeopolitiskie izaicinājumi var tikt pārvērsti par priekšrocību – mieru, attālinātību un ciešu saikni ar dabu.

A:
Reorienting Tourism Traditions in the Latgale Region with a Focus on Mental Well-Being / Tūrisma tradīciju pārorientēšana Latgales reģionā, akcentējot garīgo labsajūtu

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Zane Vēja

B:
"Rāzna Hill" Recreation and Well-being Centre in Astici / Rekreācijas un labsajūtas centrs "Rāzna Hill" Astiņos

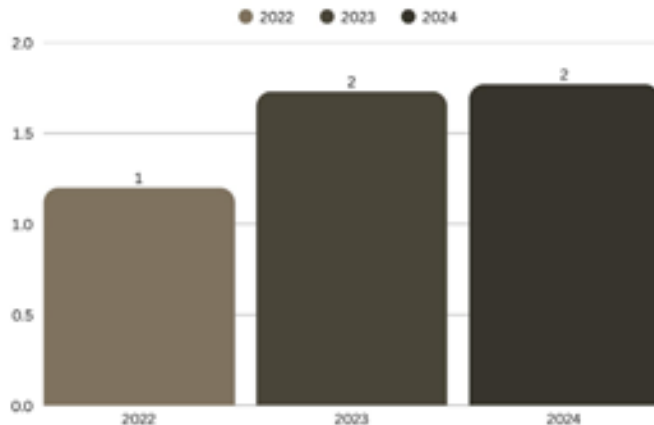
Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Zane Vēja

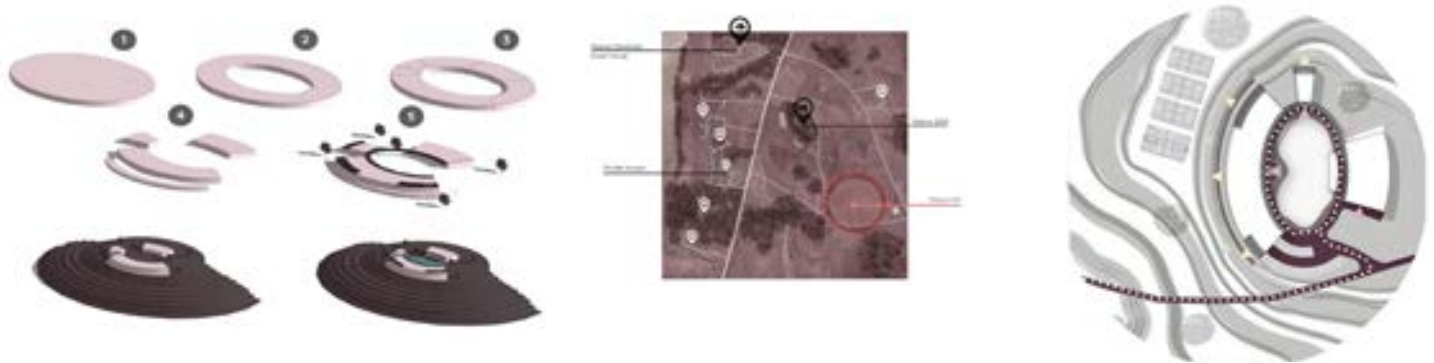
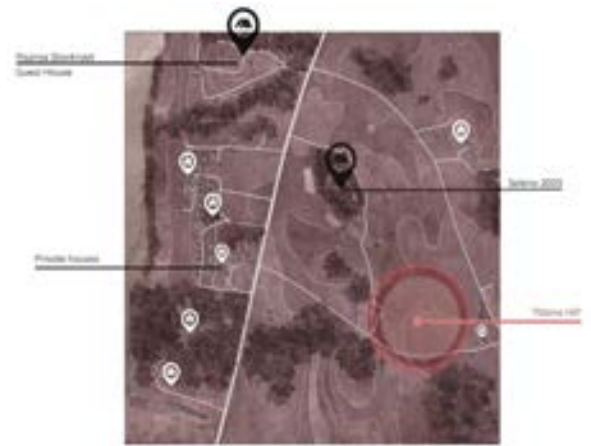


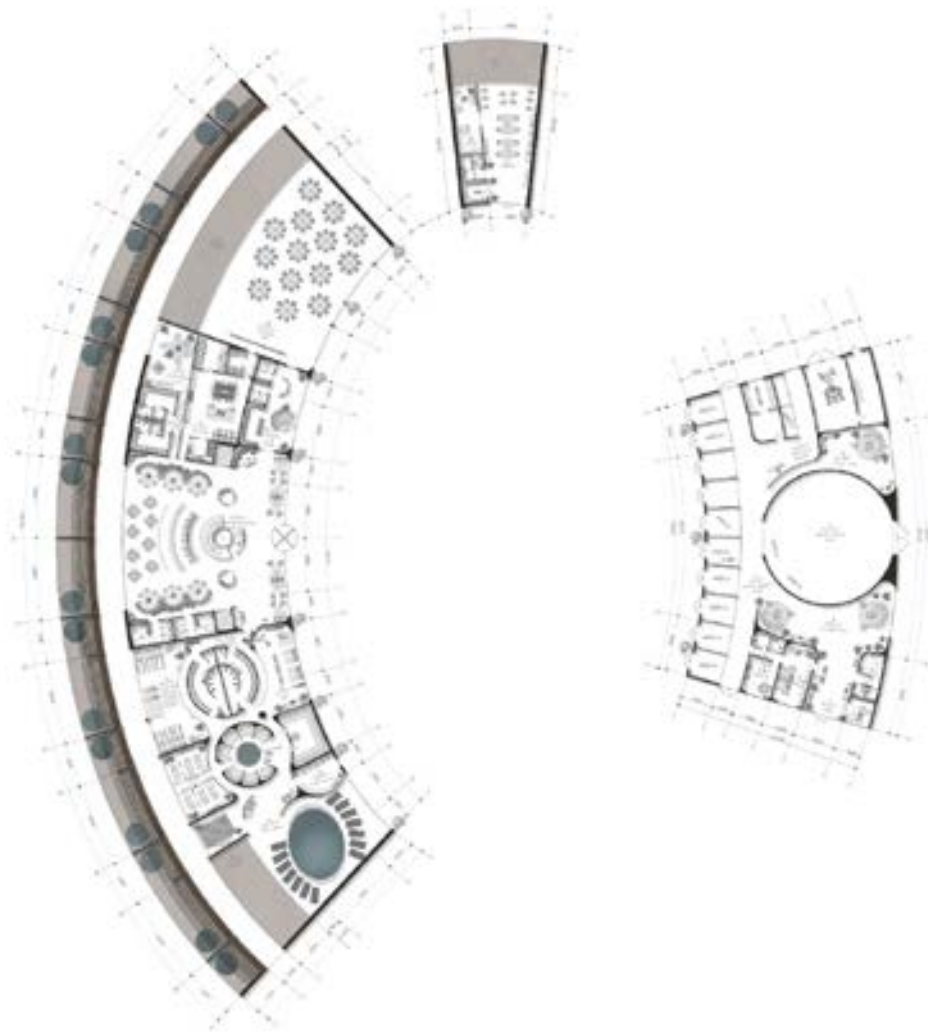
The bachelor thesis investigates how tourism in Latgale's border region can be reoriented toward mental well-being, using the Rāzna Lake landscape as a catalyst for social revitalisation and developed through the "Rāzna Hill" Recreation and Well-being Centre design in Astīči. Part A formulates an interdisciplinary framework connecting borderland identity, tourism and restorative architecture, while Part B applies it in the architectural proposal. In response to Latgale's demographic and economic challenges, the project envisions a small, landscape-integrated, community- and nature-based complex with nature recreation, animal-assisted activities and biophilic design that supports psychological recovery, strengthens local identity and operates in harmony with Rāzna National Park throughout the year.



Tourist numbers in Latgale
Steady growth from 1.2m - 1.77m







SOUTH ELEVATION

BEATRISE LŪSE

+371 2200-1138
beatrise.luse@gmail.com



Living In Heritage: The Brethren Movement Assembly Hall as Contemporary Public Space

The project proposes a solution for the preservation of the building of the Brethren Movement assembly hall "Liedulieši", which is significant to Latvia's cultural and historical heritage, by reinterpreting it as an active public space. Instead of perceiving the building as a static heritage object, the project integrates the historic log-built structure into the volume of a new public building as a functional interior space, forming the spatial and conceptual core of the architectural composition. Contemporary volumes provide additional spaces and form a protective envelope that allows the historic structure to meet modern functional and environmental requirements while preserving its spatial authenticity.

The project is based on research into the Brethren Movement and related historical sources, providing insight into spatial organisation and national building traditions. This research influences both the architectural concept and the spatial planning strategy.

The conceptual solution of the new volume is designed as a stylised historic threshing barn (rija), referring to the early practice of the Brethren Movement, whose meetings took place in threshing barns—environments where work, everyday life, and religious experience coexisted. The Word of God preached in the Latvian language, within an environment familiar and accessible to peasants, encouraged profound social changes, the development of literacy, and the formation of collective identity. By integrating heritage into contemporary public infrastructure, the project considers cultural heritage as an active participant in contemporary cultural life—in-place, in-common, in-between.

Projekts piedāvā risinājumu kā saglabāt unikālu laikmeta liecību - vēsturisko Brāļu draudžu kustības saiešanas namu un dāvātu tam jaunu, pilnvērtīgu dzīvi. Ēka netiek uztverta kā statisks mantojuma objekts, bet reinterpretēta kā aktīva publiska telpa sanāksmēm, konferencēm, radošām darbnīcām. Vēsturiskā Brāļu draudžu kustības sapulču nama struktūra tiek integrēta jaunās ēkas apjomā kā funkcionāla iekštelpa, kļūstot par telpisko un konceptuālo kodolu, ap kuru veidojas laikmetīga vide. Jaunais apjoms nodrošina papildu telpas un veido aizsargājošu čaulu vēsturiskajai būvei, radot mūsdienu prasībām atbilstošu publisko infrastruktūru, vienlaikus saglabājot autentisku telpisko pieredzi.

Projekts balstās padziļinātā literatūras un vēsturisko avotu izpētē par Brāļu draudžu kustību, sniedzot ieskatu telpiskajā organizācijā, nacionālajās būvniecības tradīcijās, kas ietekmē jaunā apjoma telpisko plānojumu un konceptuālo risinājumu. Jaunais apjoms tiek interpretēts kā vēsturiskā rijas ēka kā ikdienas, darba un reliģiskās pieredzes saplūšana vienotā vidē, atsaucoties uz kustības vēsturisko praksi, kuras pirmās tikšanās notika rijas ēkās. Šajās zemniekiem pieejamajās telpās tika nodota vienkārša, dzimtajā valodā pausta vēsts - Dieva vārds, kas veicināja būtiskas dzīves kvalitātes pārmaiņas — lasītprasmes attīstību, sociālās atbildības pieaugumu un ciešāku saikni ar apkārtni. Šī prakse kļuva par pamatu plašākām kultūras transformācijām un nacionālās identitātes veidošanai.

Integrējot vēsturisko sapulču namu kā funkcionālu publiskās ēkas iekštelpu, projekts turpina šo tradīciju laikmetīgas arhitektūras valodā, apliecinot, ka kultūras mantojums var būt ne tikai saglabāts, bet arī aktīvi lietots un integrēts mūsdienu kultūras dzīvē — in-place, in-common un in-between.

A/B:

The Brethren Movement Assembly Hall: Safeguarding National Building Heritage Through Contemporary Architectural Interventions

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Mg. Theol. Barch. Rudolfs Dainis Šmits



Problem statement:

One of the five Brethren Movement assembly halls listed as a State-Protected Cultural Monument remains without a clear future, positioned at the intersection of unresolved ownership conditions, challenges of heritage conservation, and the need to reactivate historical memory. This situation highlights the critical role of architecture as a mediating tool capable of translating cultural heritage into a contemporary, functional public framework.



The proposed complex is located on property owned by the Āraiši congregation of the Evangelical Lutheran Church of Latvia, cadastral No. 40940120463, adjacent to the Āraiši Lutheran Church complex.

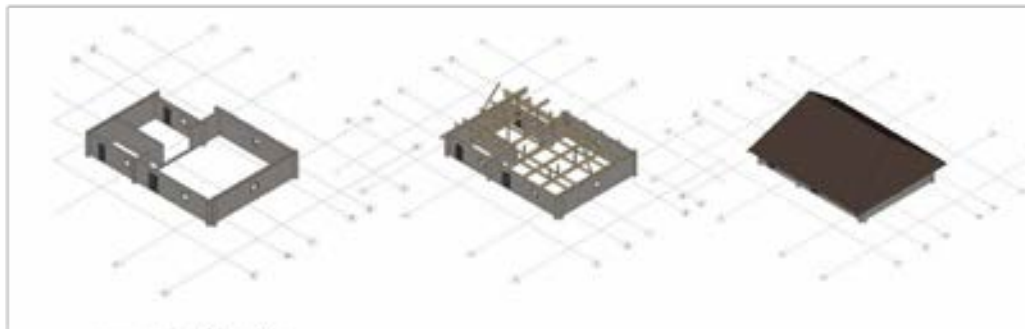
- 1- existing farm building and barn – proposed administrative offices, guest house and service building
- 2- proposed conference center "Ledulieši"
- 3 - proposed floating stage

gatherings in
threshing barns



a meeting house as
a separate, new building

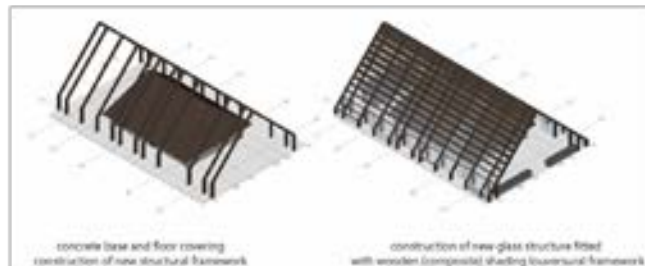
a stylized "barn" -
a protective shell
for the
"Liedulieši"
congregation house



conservation of the existing
wooden structures and, where necessary,
prosthetic reconstruction
of load-bearing components

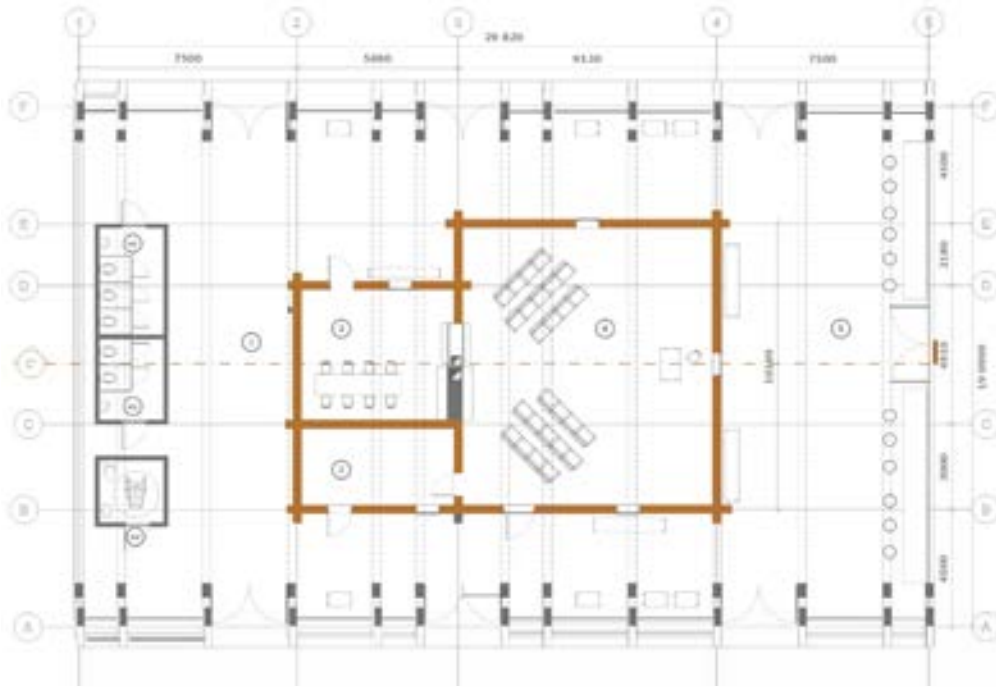
construction of new roof
timber framing

installation of new roof covering,
respecting historic roofing methods



concrete base and floor covering
construction of new structural framework

construction of new glass structure fitted
with wooden (composite) shoring/counter-sunk framework



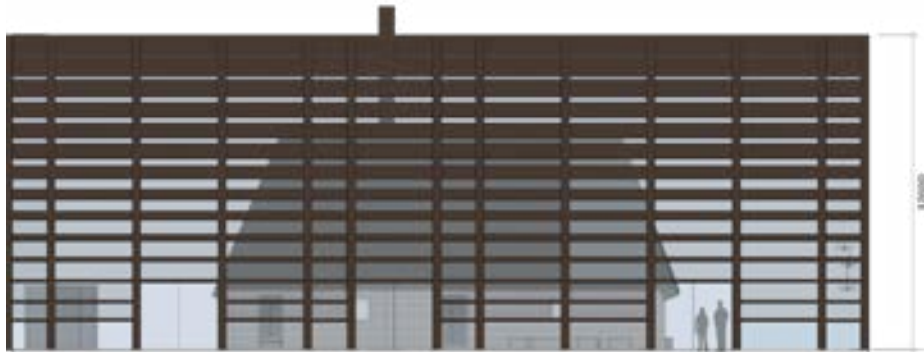
Room Schedule

No.	Room	floor area
1	Entrance Hall and Wardrobe	91,76
2	Exhibition Space or Service Room	6,50
3	Meeting Room, Capacity: up to 10 persons	5,65
4	Meeting Room, Capacity: up to 60 persons	92,67
5	Multi-purpose Room (café, workshop, etc.)	127,50
6	WC (Male / Female / Accessible)	21,36

Total usable floor area: 358,94

 Historic "Liedulieši" building

Floor plan



Elevation



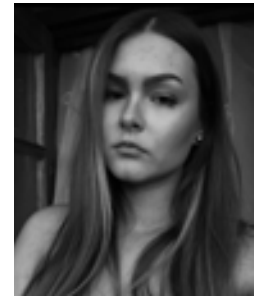
Visualization. View from the Āraiši Lake Castle

Master Thesis Projects
Maģistra Darbu Projekti

Meldra Bērzāja	90
Airita Bērziņa	94
Matīss Kļava	98
Diāna Medena	102
Raitis Rausa	106
Anna Saurova	110
Niklāvs Krievs	114

MELDRA BĒRZĀJA

+371 22023566
meldrabejd@gmail.com



ARCHITECTURAL SPACE AS A DRIVER OF WORKPLACE EXPERIENCE AND COLLABORATION

This thesis explores how architectural design can enhance productivity, collaboration, and workplace experience within a research and development environment. The project is located in Ķīpsala, Riga, along the emerging Knowledge Mile, where a concentration of universities and research institutions creates strong potential for interdisciplinary exchange. The Technopark is positioned as a shared and neutral platform that connects students, researchers, and start-ups, by providing shared spaces that support interaction, collaboration, and knowledge exchange.

The theoretical foundation of the project is based on human-centred design, activity-based working, and research on the relationship between spatial organisation, well-being, and productivity. The theory recognises that knowledge-based work requires a careful balance between focused individual work, collaboration, and informal interaction. Environmental quality, user autonomy, and psychological comfort are treated as essential contributors to workplace performance and long-term well-being.

These principles are translated into the design through a diverse system of work environments. Open co-working spaces, semi-open collaboration zones, enclosed offices, and shared amenities support different modes of work and allow users to choose spaces according to their tasks. Visual connections encourage spontaneous encounters and knowledge exchange, while clear zoning and acoustic separation ensure conditions for concentration.

Maģistra darbā tiek pētīts, kā arhitektūras dizains var uzlabot produktivitāti, sadarbību un darba vietas pieredzi pētniecības un attīstības vidē. Projekts atrodas Ķīpsalā, Rīgā, topošās Zināšanu jūdzes teritorijā, kur augsta augstskolu un pētniecības institūciju koncentrācija rada labvēlīgus apstākļus starpdisciplinārai sadarbībai. Tehnoparks tiek veidots kā kopīga un neitrāla platforma studentiem, pētniekiem un jaunuzņēmumiem, nodrošinot koplietošanas telpas, kas veicina mijiedarbību, sadarbību un zināšanu apmaiņu.

Projekta teorētiskais pamats balstās uz uz cilvēku orientētu dizainu, aktivitātēs balstītu darba modeli un pētījumiem par telpiskās organizācijas, labsajūtas un produktivitātes savstarpējo saistību. Teorija atzīst, ka zināšanās balstīts darbs prasa līdzsvaru starp koncentrētu individuālo darbu, sadarbību un neformālu mijiedarbību. Vides kvalitāte, lietotāju autonomija un psiholoģiskais komforts tiek uzskatīti par būtiskiem faktoriem, kas ietekmē darba sniegumu un ilgtermiņa labsajūtu.

Šie principi ir izmantoti projekta dizainā, veidojot daudzveidīgu darba vides sistēmu. Atvērtas kopstrādes telpas, daļēji atvērtas sadarbības zonas, slēgti biroji un koplietošanas funkcijas atbalsta dažādus darba režīmus un ļauj lietotājiem izvēlēties telpas atbilstoši konkrētajiem uzdevumiem. Vizuālās saiknes veicina spontānas satikšanās un zināšanu apmaiņu, savukārt skaidra telpiskā zonēšana un akustiskā nošķiršana nodrošina piemērotus apstākļus koncentrētam darbam.

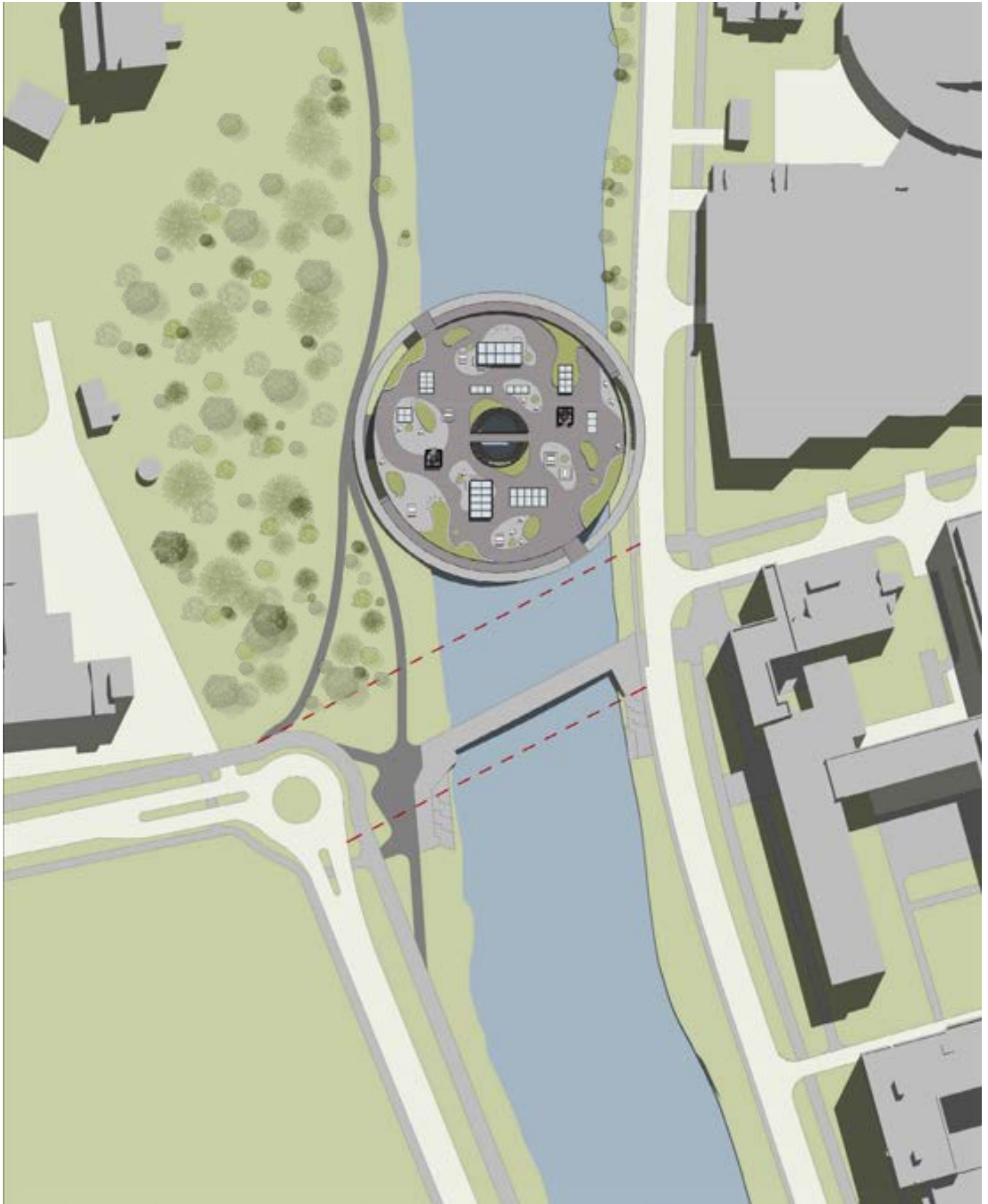
A:
Productivity and Workplace Experience: Design of Technopark for Research and Development Start-ups in Ķīpsala/ Produktivitāte un Darba Vietas Pieredze: Tehnoparka Izveide Pētniecībai un Jaunuzņēmumiem Ķīpsalā

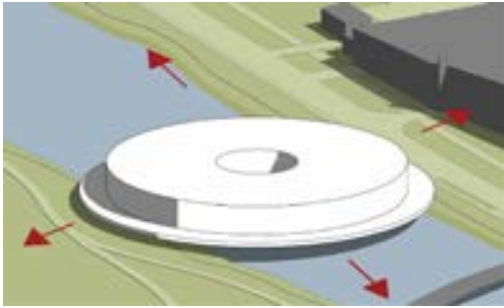
Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Dr. asoc. prof. Efe Duyan

B:
Productivity and Workplace Experience: Design of Technopark for Research and Development Start-ups in Ķīpsala/ Produktivitāte un Darba Vietas Pieredze: Tehnoparka Izveide Pētniecībai un Jaunuzņēmumiem Ķīpsalā

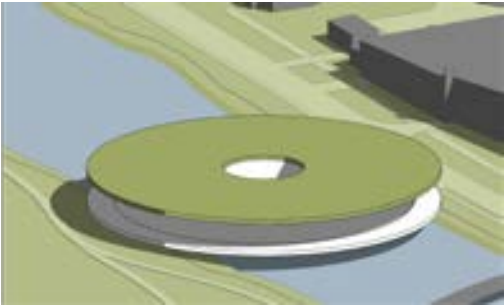
Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Māris Bārdiņš



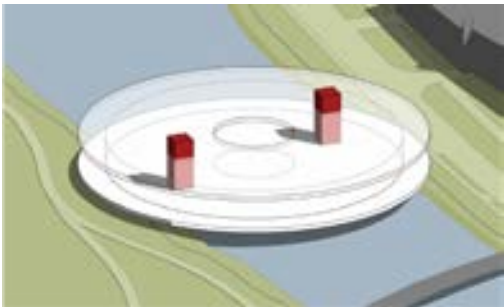




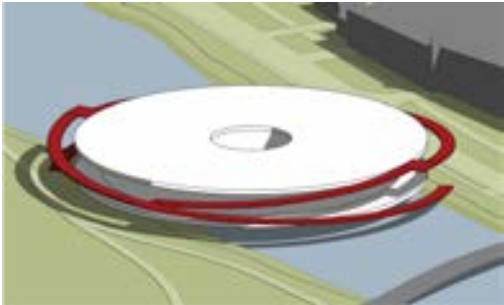
VIEWS TO SURROUNDING NATURE AND WATERFRONT



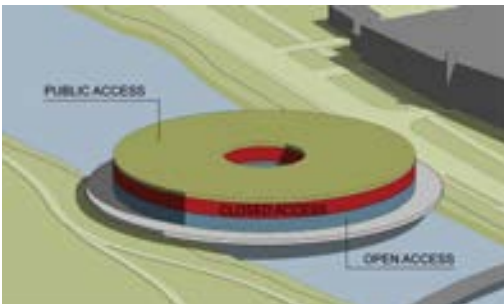
GREEN ROOFTOP



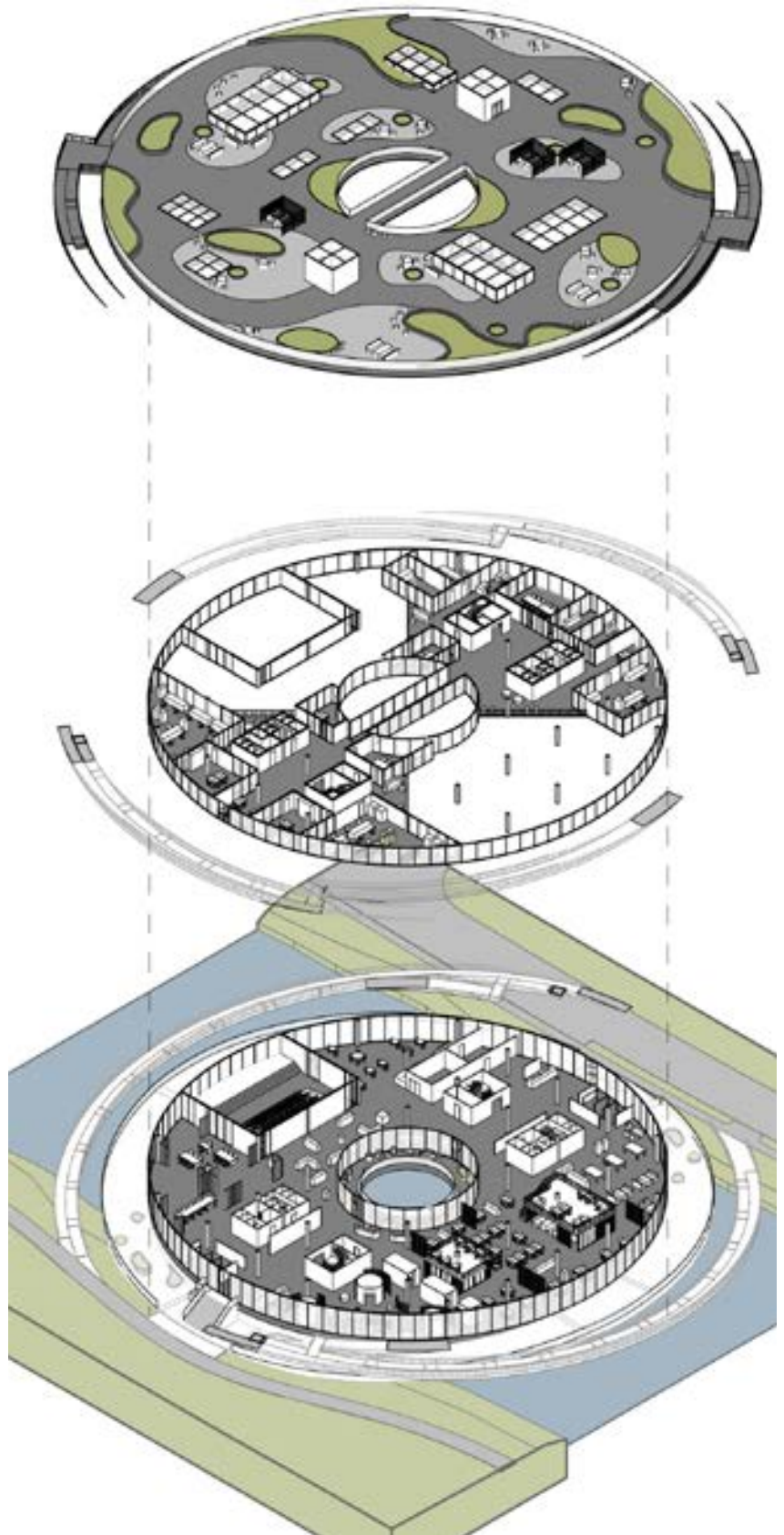
MOVEMENT INSIDE THE BUILDING



MOVEMENT OUTSIDE THE BUILDING



ACCESSIBILITY



AIRITA BĒRZIŅA

+371 27823326
aaairita23@gmail.com



Gobas Dunes, A Mixed-Use Urban Block in Bolderaja

The project explores how climate-responsive architecture, landscape design, and everyday public programming can support the use of urban outdoor spaces during winter. Located in Bolderāja, Riga, the proposal transforms a transit-oriented residential site into a socially active environment by addressing wind exposure, limited winter sunlight, and daily movement patterns.

A perimeter-block structure shelters the courtyard from prevailing winds, while stepped volumes improve access to low winter sun. Ground-floor public functions, like café, grocery store, gym, offices, and coworking spaces, to activate the site throughout the day and extend public life beyond summer. Pedestrian routes follow existing desire paths and connect to a sequence of sheltered outdoor spaces, including seating areas, playgrounds, and a multifunctional orangery.

Landscape design reinforces the architectural concept through dune-inspired terrain shaping, evergreen wind buffers, and layered planting that provides year-round structure. Car access is kept secondary through underground parking, allowing public space to remain pedestrian-oriented, while upper floors accommodate family-oriented housing.

Total site area: 21,097.6 m²
Basement area: 4,279.0 m²
Public functions: 3,378.0 m²
Residential: 16,100.0 m²

Projekts pēta, kā klimatam pielāgota arhitektūra, ārtelpas dizains un ikdienas publiskā programma var veicināt pilsētas ārtelpas izmantošanu ziemas apstākļos. Atrodoties Rīgas apkaimē Bolderājā, priekšlikums pārveido tranzītam orientētu dzīvojamu teritoriju par sociāli aktīvu vidi, risinot vēja ietekmi, ierobežotu ziemas saules pieejamību un ikdienas pārvietošanās plūsmas.

Perimetrāla apbūves struktūra pasargā iekšpagalmu no valdošajiem vējiem, savukārt pakāpeniski veidoti apjomi uzlabo piekļuvi zemajai ziemas saulei. Pirmajā stāvā koncentrētās publiskās funkcijas kā kafējnīca, pārtikas veikals, sporta zāle, biroji un kopstrādes telpas, kas aktivizē teritoriju visas dienas garumā un paplašina publisko dzīvi ārpus vasaras sezonas. Gājēju maršruti seko esošajām kustības trajektorijām un savieno virkni aizsargātu ārtelpas zonu, tostarp sēdēšanas vietas, rotaļu laukumus un daudzfunkcionālu oranžēriju.

Ārtelpas priekšlikums pastiprina arhitektonisko koncepciju, izmantojot kāpām iedvesmotu reljefa veidošanu, mūžzaļus un daudzslāņainus apstādījumus, kas nodrošina telpisku struktūru visa gada garumā un pasargā no vēja. Autotransporta piekļuve tiek risināta sekundāri, izmantojot pazemes autostāvvietu, tādējādi saglabājot ārtelpu kā gājējiem orientētu vidi, savukārt augšējās stāvos paredzēti ģimenēm piemēroti dzīvokļi.

Kopējā teritorijas platība: 21 097,6 m²
Pagrabstāva platība: 4 279,0 m²
Publiskās funkcijas: 3 378,0 m²
Dzīvojamā platība: 16 100,0 m²

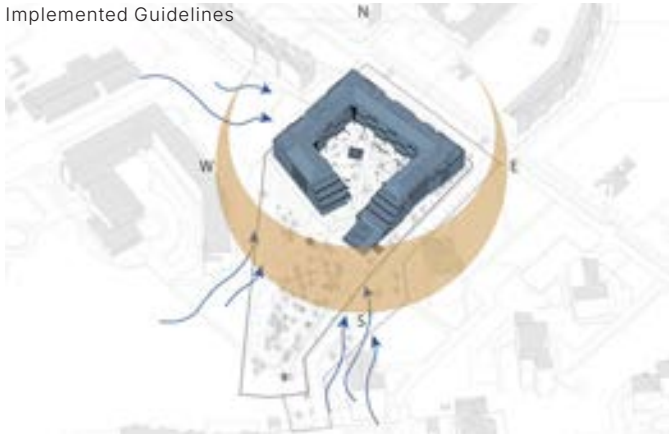
A:
Pilsētvides ārtelpu pielāgošana ziemai: dzīvīguma un sociālās mijiedarbības veicināšana/ Shaping Urban Spaces for Winter: Elevating Liveliness and Social Interaction

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Dr. Arch. Kristīne Dreija

B:
Pilsētvides ārtelpu pielāgošana ziemai: dzīvīguma un sociālās mijiedarbības veicināšana/ Shaping Urban Spaces for Winter: Elevating Liveliness and Social Interaction

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Arch. Mārīte Sprudzāne

Implemented Guidelines



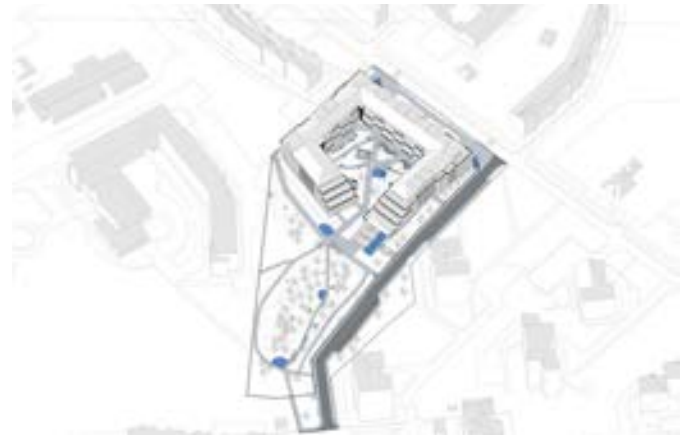
Climate-responsive building placement should create sheltered, sun-accessible urban forms by using perimeter or semi-enclosed blocks, optimised courtyard proportions, and microclimate-enhancing elements to reduce winter wind exposure, maximise daylight, and support year-round social life.



Programming and temporary interventions must activate winter courtyards through flexible, resident-driven, low-threshold activities by using movable furniture, seasonal installations, and sensory elements to create sun-oriented, wind-protected micro-spaces that support short, comfortable, and socially engaging outdoor use throughout the cold season.



Lighting in winter cities should enhance visibility, safety, and perceptual comfort through a layered, energy-efficient system that prioritises warm, pedestrian-scale illumination while avoiding over-lighting and light pollution.



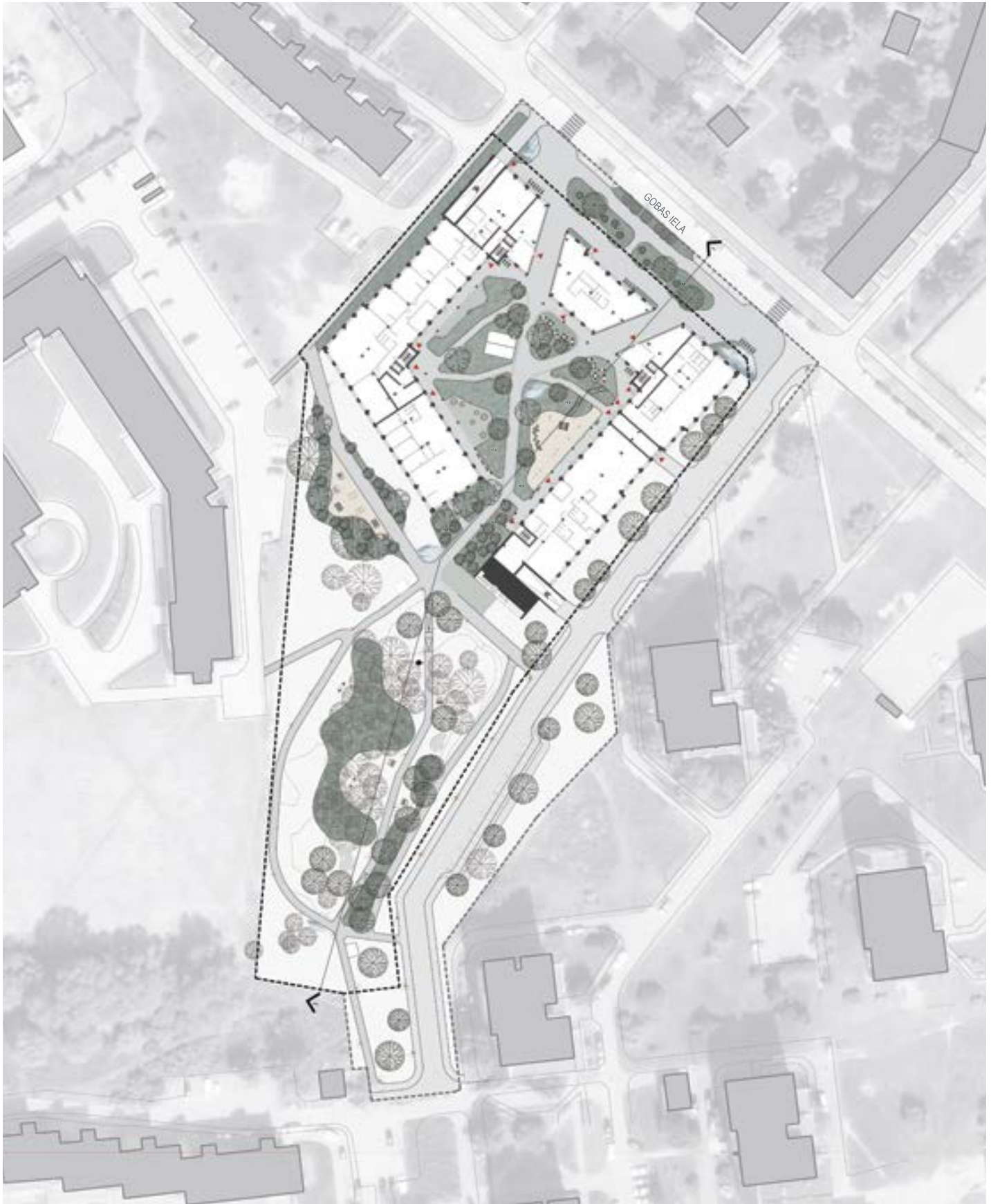
Materials and surfaces in winter environments should prioritise durability, traction, and adequate drainage, enabling safe movement, efficient maintenance, and reliable performance under freeze-thaw cycles, snow accumulation, and de-icing conditions.

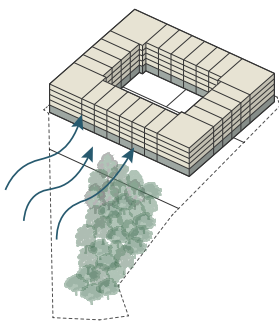


Vegetation should be planned as a climate-modifying, seasonally resilient structure that enhances winter comfort, preserves sunlight, buffers wind, and maintains ecological and visual quality.

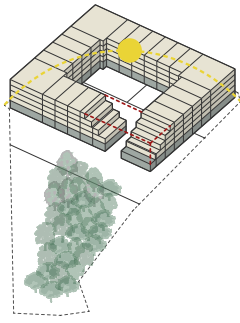


Technological systems should be applied selectively and based on climate analysis, prioritising safety, operational efficiency, energy responsiveness, and long-term reliability.

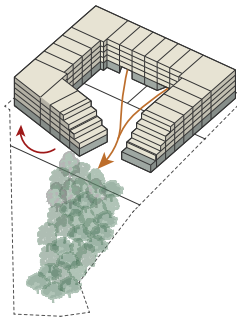




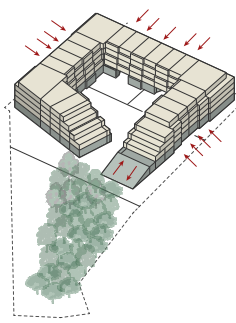
Perimeter form



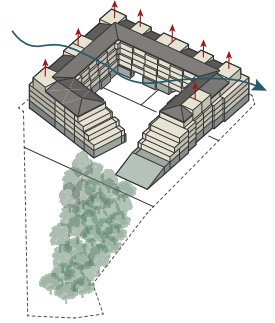
Sun exposure



Connections



Active edges



Roofscape to mitigate wind

MATĪSS KĻAVA

+371 2646-4788
klavamatiss@gmail.com



Adaptive Reuse of Historic Structures in Urban Heritage Contexts

The thesis explores how abandoned and historically valuable buildings can be transformed into meaningful contemporary spaces without losing their cultural and architectural identity. Historic structures are not only physical artifacts, but also carriers of collective memory, atmosphere, and urban continuity. Instead of treating their limitations as obstacles, the project approaches them as catalysts for new architectural interpretations.

The research combines theory, case studies, and design practice to examine how adaptive reuse can balance preservation, sustainability, and modern functional needs. Special attention is given to the relationship between old and new, material authenticity, reversibility of interventions, and the role of architecture in strengthening local identity.

The design proposal is located in the historic centre of Kuldīga, on Skolas Street 2, where ruined and abandoned structures meet an unused riverside plot. The project transforms the site into an artist residency and cultural complex, creating new public spaces, workshops, and exhibition areas while restoring historically valuable buildings and carefully inserting new volumes.

The project demonstrates how adaptive reuse can become a tool for urban regeneration, cultural continuity, and sustainable development, proving that historical architecture can remain alive, relevant, and socially active in contemporary city life.

Maģistra darbs pēta, kā pamestas un vēsturiski nozīmīgas ēkas iespējams pārveidot mūsdienīgā un funkcionālā vidē, nezaudējot to kultūras un arhitektonisko vērtību. Vēsturiskās būves nav tikai fiziski objekti - tās ir kolektīvās atmiņas, vietas identitātes un pilsētvides nepārtrauktības nesējas. Darbā to ierobežojumi tiek uztverti nevis kā šķēršļi, bet kā impulss jauniem arhitektoniskiem risinājumiem.

Pētījums apvieno teorētisko izpēti, gadījumu analīzi un projektēšanas praksi, lai analizētu, kā adaptīvā atjaunošana var līdzsvarot mantojuma saglabāšanu, ilgtspēju un mūsdienu funkcionālās prasības. Īpaša uzmanība pievērsta dialogam starp veco un jauno, materiālu autentiskumam, iejaukšanās atgriezeniskumam un arhitektūras lomai vietējās identitātes stiprināšanā. Projekta teritorija atrodas Kuldīgas vēsturiskajā centrā, Skolas ielā 2, kur sastopas drupu stāvoklī esošas ēkas un neizmantota upes krasta teritorija. Darba ietvaros izveidots mākslinieku rezidenču un kultūras komplekss ar publiskām telpām, darbnīcām un izstāžu zonām, vienlaikus restaurējot vēsturiskās būves un rūpīgi integrējot jaunus apjomus.

Darbs parāda, kā adaptīvā atjaunošana var kļūt par instrumentu pilsētvides atdzīvināšanai, kultūras nepārtrauktībai un ilgtspējīgai attīstībai, pierādot, ka vēsturiskā arhitektūra var palikt dzīva, aktuāla un sabiedriski nozīmīga arī mūsdienās.

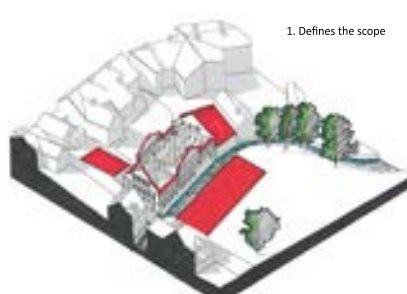
A:
Adaptive Reuse of Historic Structures in Urban Heritage Contexts / Vēsturisko ēku atkārtota izmantošana kultūrvēsturiskas pilsētvides kontekstos

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Theol. BArch Dainis Rudolfs Šmits

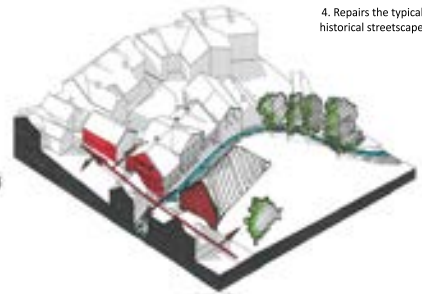
B:
Adaptive Reuse of Historic Structures in Urban Heritage Contexts / Vēsturisko ēku atkārtota izmantošana kultūrvēsturiskas pilsētvides kontekstos

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Mg. Theol. BArch Dainis Rudolfs Šmits





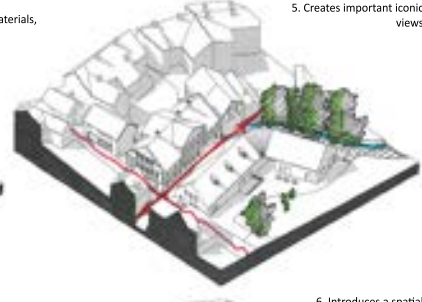
1. Defines the scope



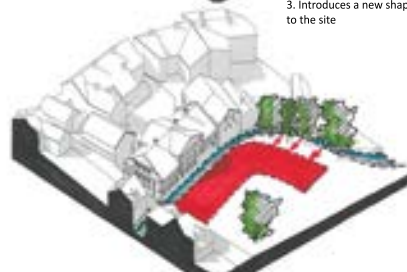
4. Repairs the typical historical streetscape



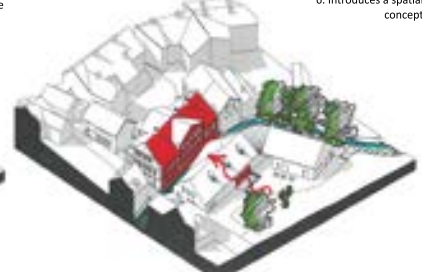
2. Investigates archival materials, restores lost structures



5. Creates important iconic views

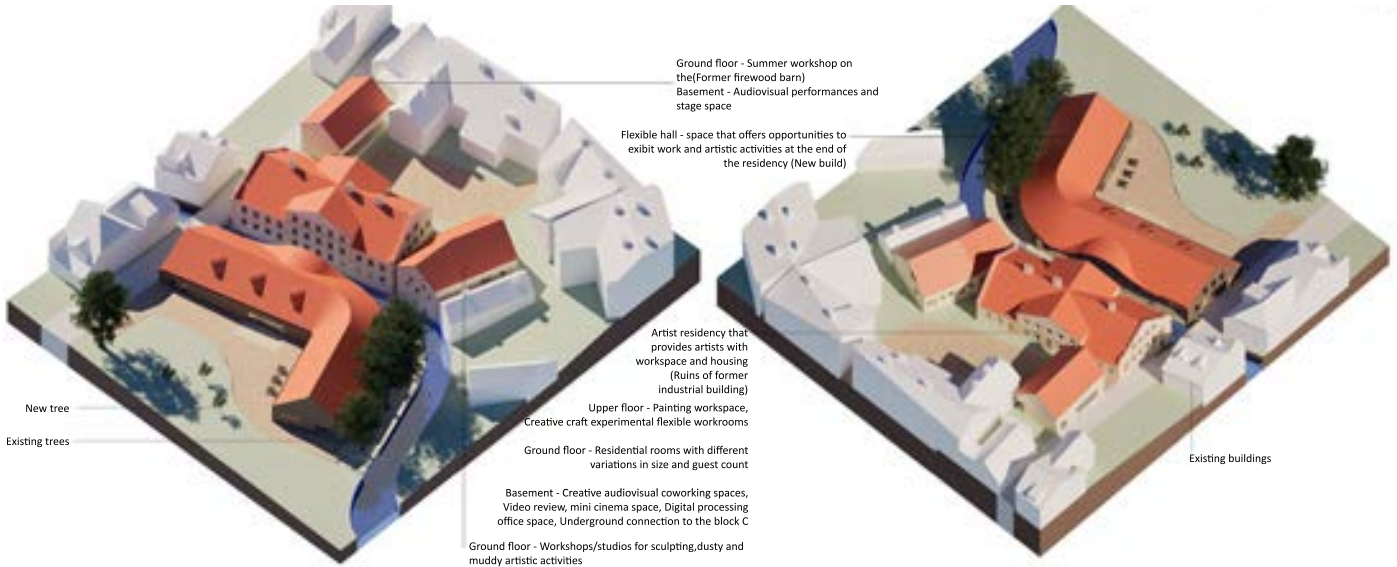


3. Introduces a new shape to the site



6. Introduces a spatial concept

While walking on Skolas Street between the two buildings, there is a stone bridge. When stepping on it, the visual perspective opens to the viewer. This view is one of the most essential experiences that reinforces the concept. It is suddenly in a very narrow canal-like structure where two architectures on both sides meet gently to guide the viewer toward the horizon. On the left side, the historic façade is characterised by symmetrical windows, decorative profiling, and a traditional gabled silhouette that grants visual solidity and heritage expression. Opposite is the newer volume that adopts a simplified, wavy interpretation of a gable form, with a clean glass façade and shape. This contrast highlights the dialogue between old and new without breaking the historical values of the city and the ensemble's cohesion.



DIĀNA MEDENA

medena.diana@gmail.com



Rethinking Detention Centres for Youth with Complex Needs: Towards Supportive Environments in Strenči

A detention centre reconceived as a developmental pathway rather than a point of containment. Conventional detention models treat space as constraint: walls that separate, corridors that surveil, environments that reinforce institutional control. This project proposes the opposite - architecture as an active participant in transformation.

The facility is organized as a journey, not metaphorically but spatially: a gradient of autonomy, security, and connection unfolding across the site. Young residents inhabit spaces that evolve with them, gradually dissolving the boundary between institution and everyday life.

Movement is understood as progression, not circulation. Thresholds mark change, not barriers. Each transition acknowledges development; each sequence supports the next stage of becoming. The Strenči landscape intensifies this approach. Flowing water, sheltering forest, and topography establish natural boundaries and openings. The supporting environment extends beyond walls into terrain itself, where nature functions as refuge, regulator, and witness - active components of the healing process.

This is architecture that holds space for futures not yet written. It acknowledges complexity without enforcing uniformity. Detention is understood not as endpoint, but as interval - a passage between versions of self. Space designed not to contain, but to support growth.

Architecture as pathway, not barrier.
Space that supports becoming.

Aizturēšanas centrs tiek vērtēts kā attīstības ceļš, nevis ieslodzījuma punkts. Tradicionālie aizturēšanas modeļi telpu uztver kā ierobežojumu: sienas, kas nošķir, koridori, kas uzrauga, vide, kas nostiprina institucionālo kontroli. Šis projekts piedāvā pretēju pieeju - arhitektūra kā aktīvs transformācijas dalībnieks.

Centrs ir organizēts kā ceļš - ne metaforiski, bet telpiski: telpa, kurā autonomija, drošība un saikne pakāpeniski izvēršas visā teritorijā. Šīs vietas iedzīvotāji apdzīvo telpas, kas attīstās līdz ar viņiem, pakāpeniski izšķīdinot robežu starp institūciju un ikdienas dzīvi.

Kustība tiek uztverta kā attīstība, nevis cirkulācija. Sliekšņi iezīmē pārmaiņas, nevis šķēršļus. Katra pāreja atzīst izaugsmi; katra telpiskā secība atbalsta nākamo tapšanas posmu. Strenču ainava šo pieeju pastiprina. Plūstošs ūdens, aizsargājošs mežs un reljefs veido dabiskas robežas un atvērumus. Atbalstošā vide sniedzas ārpus sienām, tā sniedzas teritorijā, kur daba funkcionē kā patvērums, līdzsvars un līcinieks - aktīvas dziedināšanas procesa sastāvdaļa.

Šī ir arhitektūra, kas interpretē telpu kā vēl neuzrakstītu nākotni. Tā atzīst sarežģītību, neuzspiežot vienveidību. Aizturēšana tiek interpretēta nevis kā galapunkts, bet kā posms - pāreja starp dažādām sevis versijām. Telpa, kas nav paredzēta ierobežošanai, bet atbalstam un izaugsmei.

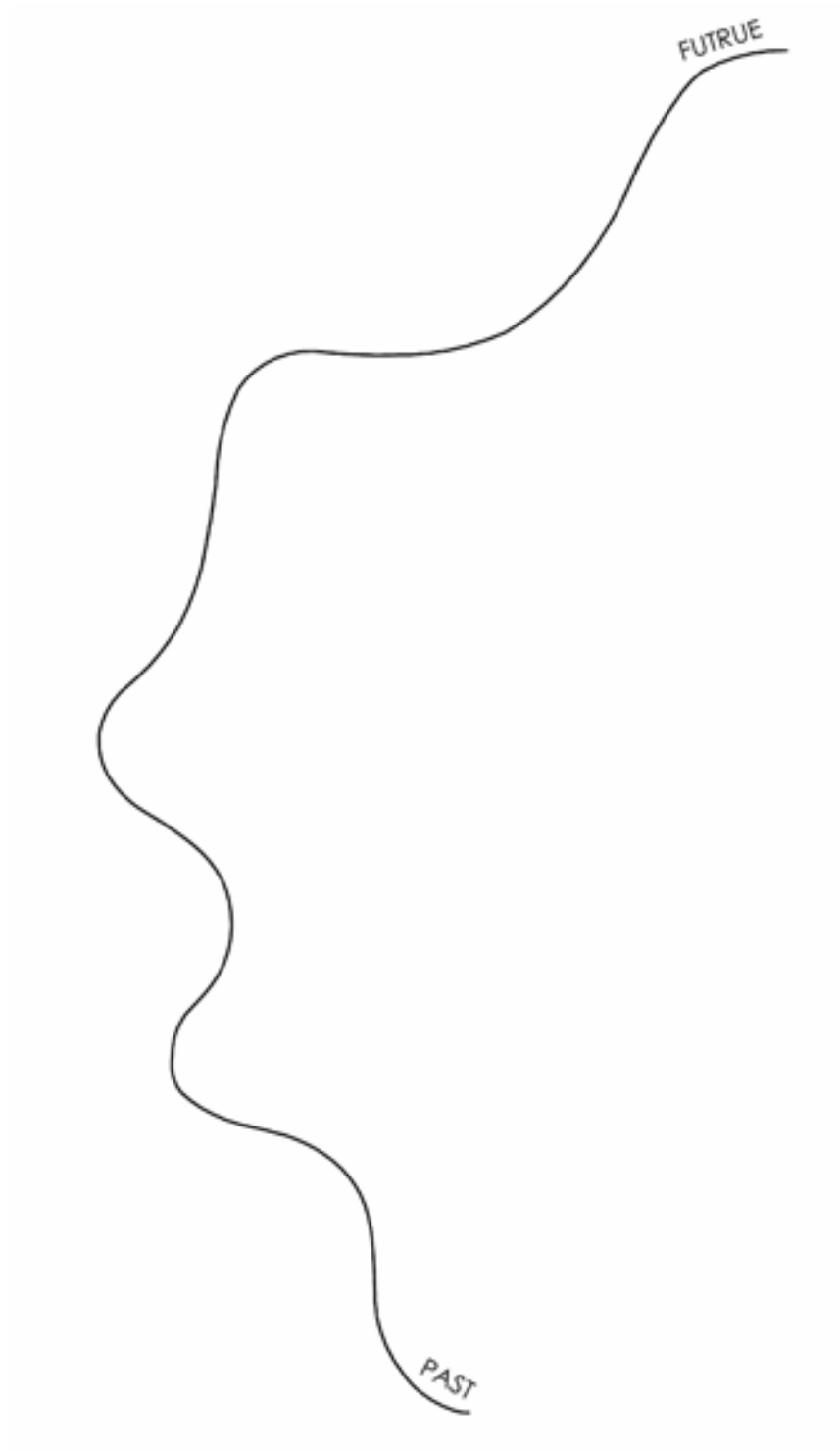
Arhitektūra kā ceļš, nevis barjera.
Telpa, kas atbalsta tapšanu.

A/B:

Rethinking Detention Centres for Youth with Complex Needs: Towards Supportive Environments in Strenči / Jauniešu aizturēšanas iestāžu pārvērtēšana: Ceļā uz atbalstošu vidi Strenčos

Scientific Supervisors / Zinātniskais vadītāji:

Dr.arch. Ilze Paklone, Mg.arch. Andris Kronbergs



FACILITY AS A CHAPTER - NOT DESTINATION

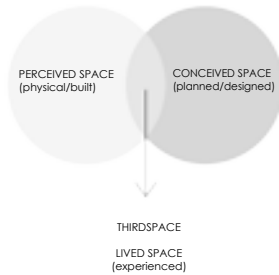
A PLACE OF SUPPORT, NOT DEFINITION.
YOUTH ENTER, GROW,
AND EXIT TOWARD THEIR FUTURE.

FRAMEWORK BASED ON *THIRDSPACE THEORY*

"Thirdspace is a space for lived experience, simultaneously real and imagined, formal and informal, personal and political." - Edward Soja, 1996

KEY PRINCIPLES OF *THIRDSPACE THEORY*

TRIALECTICS OF SPATIALITY

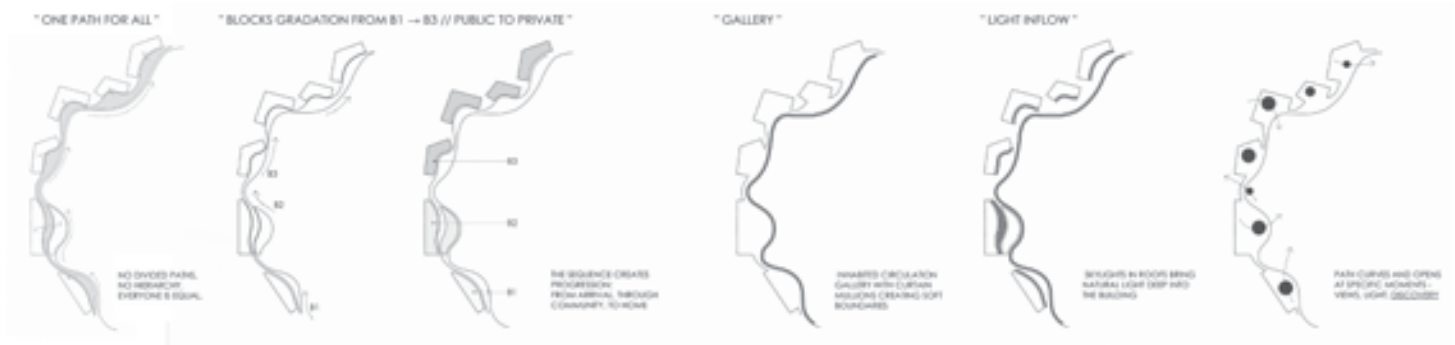


RADICAL OPENNESS
Space is open to multiple meanings, not fixed by intentions or institutional programming.

SPATIAL JUSTICE
Space is never neutral - either supports inclusion or reproduces exclusion. Can be empowerment or oppression.

USER AGENCY
Inhabitants actively negotiate and appropriate space, rather than passively receiving predetermined environments.

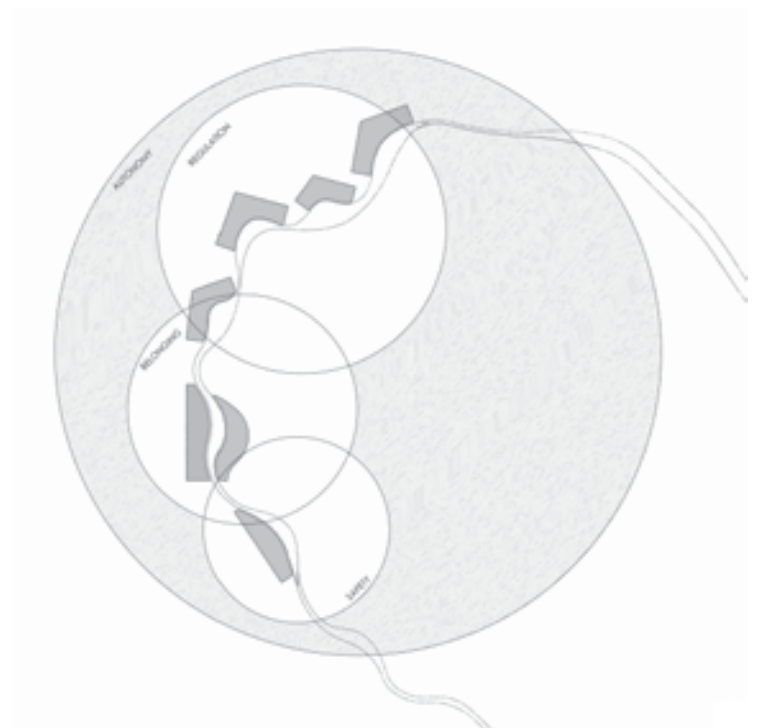
IDENTITY FORMATION
Space supports individual and collective identity through everyday spatial practices and meaning-making.



FROM *THIRDSPACE THEORY* TO THERAPEUTIC DESIGN
a developmental framework for youth with complex needs environments



Each approach rejects institutional binaries, creating environments that support trauma recovery through lived, negotiated experience





PLAN FRAGMENT B1

PLAN FRAGMENT B2

PLAN FRAGMENT B3.1 & B3.2

PLAN FRAGMENT B3.3 & B3.4





Restorative Wellness and Hospitality: Designing Spaces for Tourism in Natural Contexts

This thesis, *Restorative Wellness and Hospitality: Designing Spaces for Tourism in Natural Contexts*, explores how architectural design can support physical and mental well-being while responding to ecological and social challenges. As wellness tourism grows, the research questions conventional luxury-driven models and investigates how architecture can foster healing, sensory balance, and meaningful connections to nature.

The study examines restorative environments through biophilic design, environmental psychology, and sustainable tourism architecture. Using literature review, precedent analysis, and interviews with architects and wellness practitioners, it identifies spatial, sensory, and material strategies that promote tranquility, inclusivity, and environmental responsibility, emphasizing the integration of user experience and ecological sensitivity.

Building on these findings, the thesis develops a site-specific design proposal for a restorative retreat in Pylos, Greece. The project translates research into architectural form through a circular enclosure, an east-west axis, and a balanced relationship between indoor and outdoor spaces. Architecture, landscape, water, and climate are integrated to create a calm, immersive environment, offering a sustainable and adaptable model for future wellness tourism.

Šis darbs „Restoratīvā labsajūta un viesmīlība: telpu veidošana tūrismam dabiskā kontekstā” pēta, kā arhitektoniskais dizains var atbalstīt fizisko un mentālo labsajūtu, vienlaikus reaģējot uz ekoloģiskajiem un sociālajiem izaicinājumiem. Pieaugot labsajūtas tūrismam, pētījums kritiski izvērtē tradicionālos uz luksusu balstītos modeļus un analizē, kā arhitektūra var veicināt dziedināšanu, sensoro līdzsvaru un nozīmīgu saikni ar dabu.

Pētījumā tiek analizētas restoratīvās vides caur biofilā dizaina, vides psiholoģijas un ilgtspējīgas tūrisma arhitektūras prizmu. Izmantojot literatūras analīzi, precedentu izpēti un intervijas ar arhitektiem un labsajūtas nozares profesionāļiem, tiek identificētas telpiskās, sensorās un materiālās stratēģijas, kas veicina mieru, iekļaujošumu un vides atbildību, uzsverot lietotāja pieredzes un ekoloģiskās jutības integrāciju.

Balstoties uz šiem secinājumiem, izstrādāts vietai specifisks arhitektoniskais priekšlikums restoratīvam atpūtas kompleksam Pilosā, Grieķijā. Projekts pārvērš pētījuma atziņas arhitektoniskā formā, izmantojot apļveida telpisko struktūru, austrumu-rietumu asi un līdzsvarotu attiecību starp iekštelpām un ārtelpām. Arhitektūra, ainava, ūdens un klimats tiek apvienoti, lai radītu mierīgu, iesaistošu vidi, piedāvājot ilgtspējīgu un pielāgojamu modeli nākotnes labsajūtas tūrismam.

A:
Restorative Wellness and Hospitality: Designing Spaces For Tourism in Natural Contexts / Dziedinošā labsajūta un viesmīlība: telpu projektēšana tūrismam dabas apstākļos

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Dr. asoc. prof. Efe Duyan

B:
Restorative Retreat in Pylos, Greece

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:
Dr. asoc. prof. Efe Duyan



ENTRY FACADE



CONCEPT



Landscape is understood as a continuous ground rather than a backdrop. Architecture extends from existing terrain, allowing shape space and movement over time.

In Greek history, Omega signifies completion through continuity rather than final closure. This principle is abstracted into a circular spatial order that encloses space while remaining open to renewal.

Protection is achieved through a continuous circular enclosure that defines a calm inner realm. The boundary shelters from external forces while remaining permeable to light, air, and movement.

A single linear axis organizes orientation and movement through the project. It cuts the circular enclosure and aligns east to west, guiding procession between landscape, interior, and horizon.

The inner pool establishes a calm spatial center within the circular enclosure. Water anchors the composition while reflecting light and movement, reinforcing stillness and orientation throughout the space.

A sequence of small pools and terraces creates varied moments of immersion, pause, and transition. Movement unfolds gradually through intimate scales rather than a single dominant space.

Architecture, water, and climate work together to support physical and mental recovery. The project prioritizes calm, sensory balance, and long-term well-being over visual spectacle and momentary distraction.

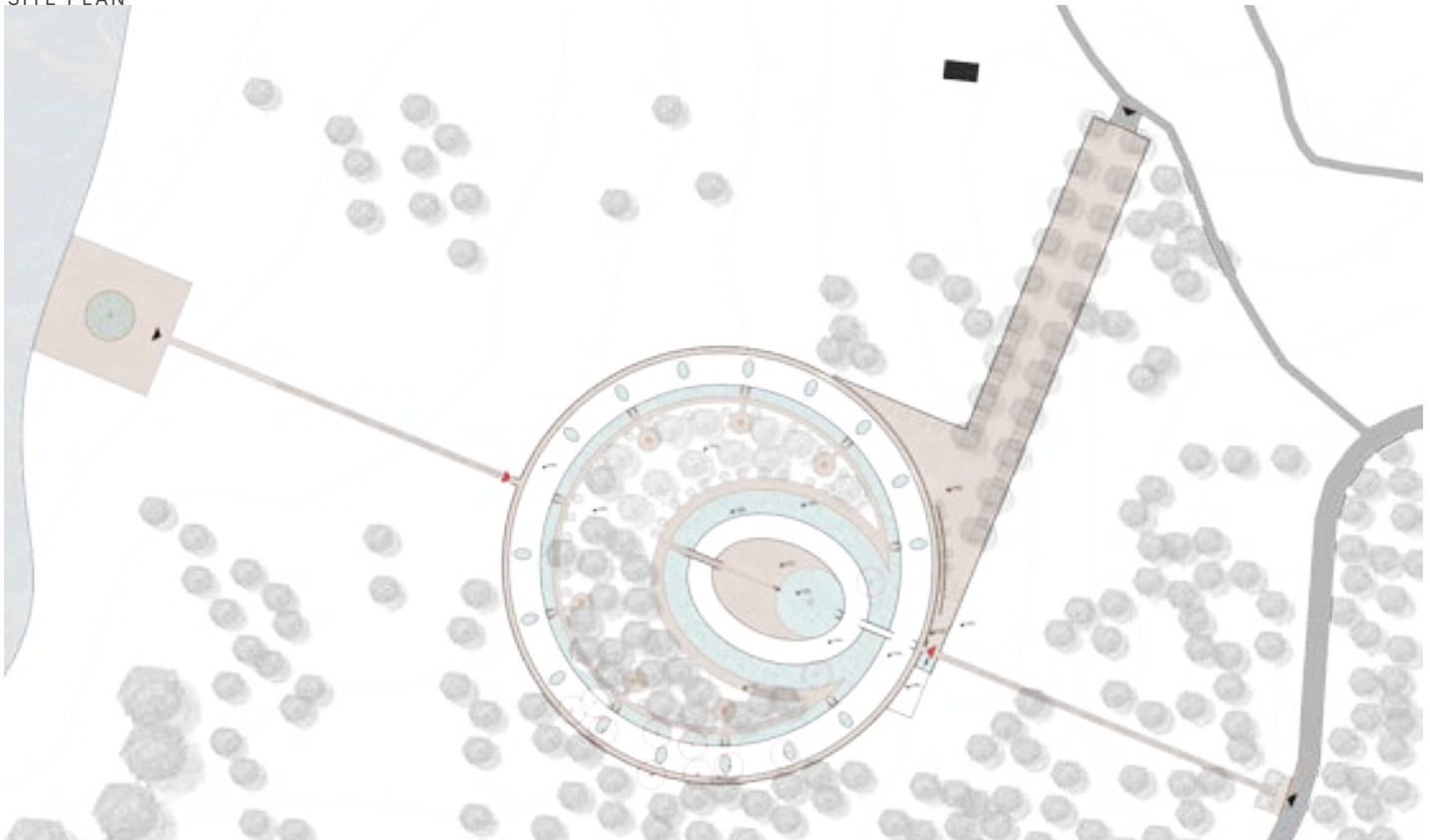




SECTION 1-1



SITE PLAN





SECTION 2-2



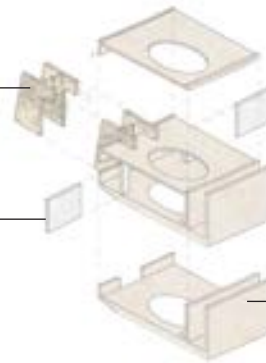
CONSTRUCTION

COLLECTOR WALLS

Secondary structural collector that supports the slab locally and transfers loads into the primary ring wall without breaking the continuous structural system.

LOAD-BEARING WALL

The curved reinforced-concrete wall acts as the primary structural shell, carrying vertical loads and providing lateral stability through its continuous geometry.



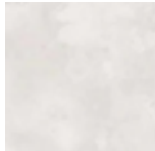
RADIAL SLABS

Reinforced-concrete slabs span radially between the perimeter wall and inner supports. The circular opening is stabilized by a compression ring, allowing light and air without weakening the structure.

RING FOUNDATION

A continuous reinforced-concrete ring foundation with console distributes all loads evenly and stabilizes the structure as a closed system, especially under seismic forces.

MATERIALITY & SENSORY MAPPING



LIME PLASTER



TEAK WOOD



LIMESTONE COBBLES



TACTILE



VISUAL



AUDITORY



OLFACTORY

Traditional Greek limewash is used as a breathable, durable, tactile material with a mineral finish that reflects light and regulates humidity. Its soft texture and natural aging connect the architecture to local building culture and climate.

Teak is introduced as a structural articulation of contact such as door thresholds, and load-accent. Its weight, and depth give clarity to apertures, framing views while reinforcing the touch to register time and tectonic expression of the presence.

Limestone is used as a structural articulation of contact such as door thresholds, and load-accent. Its mass temperature, and depth give clarity to apertures, framing views while reinforcing the touch to register time and tectonic expression of the presence.

Bronze is used at points of contact such as door handles and architectural apertures, creating a tactile awareness of use, allowing the touch to register time and tectonic expression of the presence.

Fire is introduced as a visual anchor through controlled hearths and flame elements. Its movement, glow, and reflection provide orientation and contrast to the stillness of stone and water.

Water defines the acoustic environment through native vegetation forms the gentle flow, ripples, and controlled splashes. These sounds soften space, mask background noise, and establish a continuous reinforcing sense of calm.

The scent of olive trees and project's olfactory identity. Natural airflow carries these aromas into courtyards and circulation paths, the landscape.

ANNA SAUROVA

+371 27732881
anna.saurova@inbox.lv



Perspectives of Playfulness: A New Paradigm for Public Spaces

This master's thesis explores playfulness as a spatial design approach for contemporary public outdoor spaces, understanding it not as a predefined activity but as an experiential quality embedded in spatial structure, movement, and openness. The research responds to the growing need for public environments that support everyday engagement, diverse uses, and alternative ways of experiencing the city beyond purely functional or commercial logics.

The theoretical part establishes a conceptual framework for playfulness in urban space, drawing on play theory and spatial practice. Playfulness is defined as an open-ended condition that encourages curiosity, exploration, and flexible interpretation of space. Based on this framework, a set of evaluation criteria was developed to analyse playful qualities in public outdoor spaces and applied through selected international case studies, identifying transferable spatial strategies rather than formal solutions.

The practical part translates these findings into a site-specific design proposal for the Tallinas Street quarter in Riga — a former industrial area transformed into a creative hub but characterised by selective accessibility and limited daytime use. The design proposes a publicly accessible rooftop landscape that activates underused flat roofs and connects them through vertical and horizontal circulation. This new spatial layer complements the active ground level while introducing calmer, contemplative environments above.

By integrating playful spatial strategies within a historically sensitive context, the project demonstrates how underutilised urban structures can be reinterpreted as inclusive public spaces, enriching everyday urban experience through movement, curiosity, and spatial openness.

Šajā maģistra darbā tiek pētīts rotaļīgums kā telpiskā dizaina pieeja mūsdienu publiskām ārtelpām, izprotot to nevis kā iepriekš definētu aktivitāti, bet gan kā pieredzes kvalitāti, kas iestrādāta telpiskajā struktūrā, kustībā un atvērtībā. Pētījums reaģē uz pieaugošo vajadzību pēc publiskām vidēm, kas atbalsta ikdienas iesaisti, daudzveidīgu izmantošanu un alternatīvus veidus, kā izjust pilsētu ārpus tīri funkcionālas vai komerciālas loģikas. Teorētiskā daļa, balstoties uz rotaļu teoriju un telpisko praksi, izveido rotaļīguma konceptuālu ietvaru pilsētvidē. Rotaļīgums tiek definēts kā atvērta tipa stāvoklis, kas veicina zinātkāri, izpēti un elastīgu telpas interpretāciju. Pamatojoties uz šo ietvaru, tika izstrādāts vērtēšanas kritēriju kopums, lai analizētu rotaļīgas īpašības publiskās ārtelpās, un tas tika piemērots, izmantojot atlasītus starptautiskus gadījumu pētījumus, identificējot pārnesamas telpiskās stratēģijas, nevis formālus risinājumus.

Praktiskā daļa šos atklājumus pārvērš vietai specifiskā dizaina priekšlikumā Tallinas ielas kvartālam Rīgā — bijušajai rūpniecības zonai, kas pārveidota par radošu centru, bet ko raksturo selektīva pieejamība un ierobežota izmantošana dienas laikā. Dizains piedāvā publiski pieejamu jumta ainavu, kas aktivizē nepietiekami izmantotus plakanos jumtus un savieno tos ar vertikālu un horizontālu cirkulāciju. Šis jaunais telpiskais slānis papildina aktīvo zemes līmeni, vienlaikus ieviešot mierīgāku, pārdomām rosinošu vidi augšpusē.

Integrējot rotaļīgas telpiskās stratēģijas vēsturiski jutīgā kontekstā, projekts parāda, kā nepietiekami izmantotas pilsētvides struktūras var tikt interpretētas kā iekļaujošas publiskas telpas, bagātinot ikdienas pilsētvides pieredzi ar kustību, zinātkāri un telpisko atvērtību.

A:

Perspectives of Playfulness: A New Paradigm for Public Spaces / Rotaļīguma perspektīvas: jauna paradigma publiskās ārtelpas veidošanai

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

MA human settlements Helēna Gūtmane

B:

Playfull interpretation of creative quarter in Riga: new addition to old structure. / Rotaļīga interpretācija par radošo kvartālu Rīgā: jauns papildinājums esošam ēku kompleksam.

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Mg. arch. Māris Bārdiņš

GAME

VS

PLAY

A structured form of **play** defined by

- **explicit rules**
- **player agency**
- **measurable outcomes** (such as winning/losing, scores, or completion states)
- presupposes **reward**
- operates within a **clearly bounded system** (time, space, roles, and permitted actions)

Undefined, voluntary, intrinsically motivated activity, rather than for an external reward, undertaken for

- **enjoyment, exploration**
- **expression**
- **mastery**

It is typically characterized by **freedom of choice**, flexibility, **imagination** or experimentation "safe frame where outcomes are low-stakes, **reversible**, of symbolic.

URBAN SPACE

GAME in urban space:

- Limited **predictability**
- zoning, rules, **regulations**
- **competitions**, contracts, responsibility
- the user follows the **system**



Cities that are safe but **boring**, functional but **emotionally empty**, predictable but **uninhabited**.

PLAY in urban space:

- openness to the **unpredictable**
- the possibility of **making mistakes** without punishment
- a space that invites **experimentation** rather than execution
- **participation** without a predefined role



The **process is more important** than the result
The **user becomes a co-creator** rather than a performer
The **space changes** with the people
Meaning arises in use, not in design

PLAYFUL ARCHITECTURE - is an **approach** to design that integrates elements of **fun**, **interactivity**, and **imagination** into the built environment to inspire **joy**, **creativity**, and social **engagement**.

It blurs the line between utility and entertainment, creating spaces encouraging **exploration**, **participation**, and meaningful experiences while serving functional purposes.



Game table



Chessboard



Rotating disk



Wall for art



Tiny cafe



Umbrella & seating



Playground



Mirrors



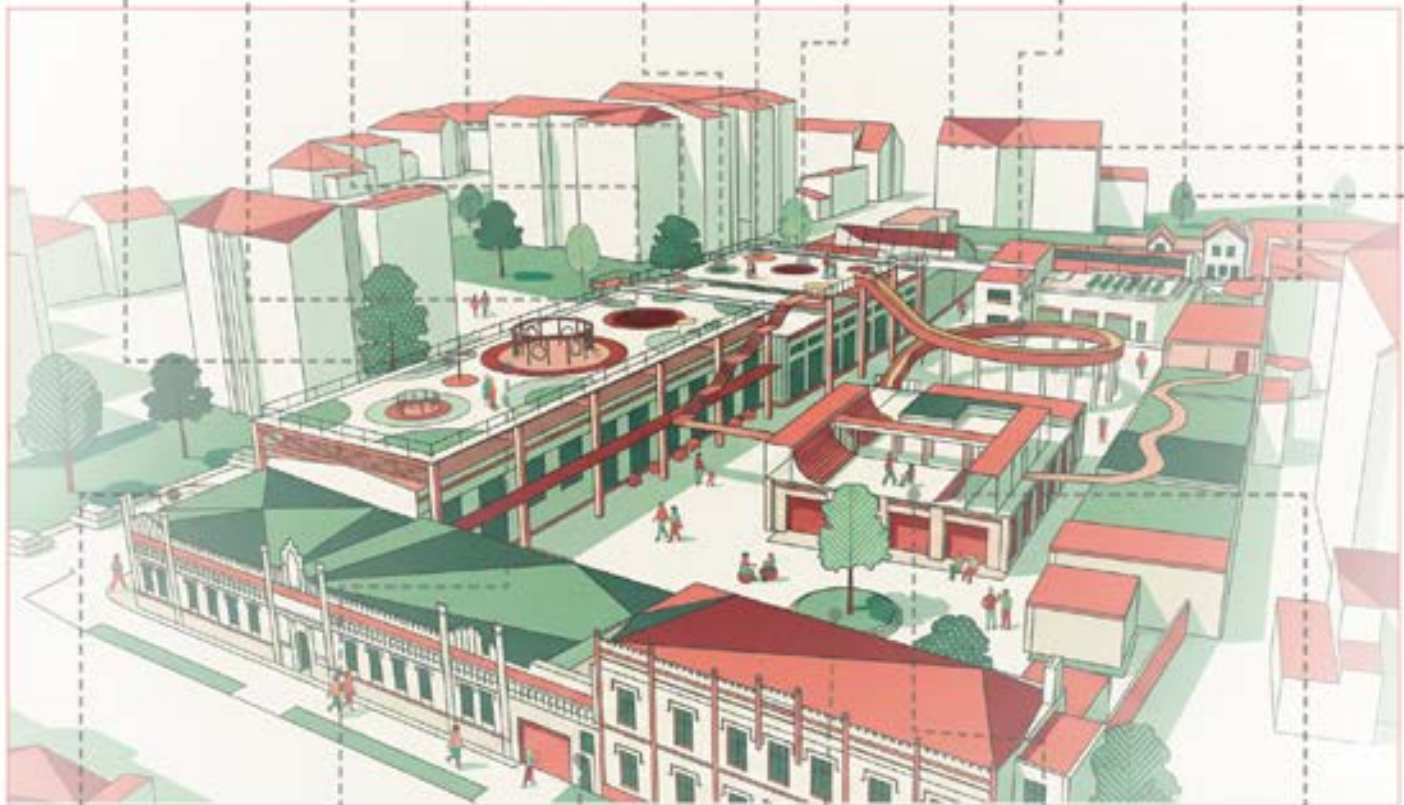
Mirrors



Curved ramp



Rooftop cinema



Water elements



Swings



Bright colors



Podium



Multi function



Sitting & lounging



NIKLĀVS KRIEVS

+371 26809589
niklavskrievs@gmail.com



Bioregional HUB in Cēsis

Research explores the bioregional approach as a regenerative design practice in architecture. In response to the limitations of conventional sustainable construction, the project examines how architecture can actively contribute to ecological restoration, material circularity, and the development of place-specific identity. The study analyses practical examples of bioregional implementation in architecture, including the research and design laboratory Atelier LUMA in Arles, France, which serves as a precedent for activating local material resources and fostering interdisciplinary collaboration within a regional context.

Building on this experience, the research investigates how the bioregional approach can be applied in Cēsis, a municipality actively participating in the first Bioregion initiative in the Baltic States. The practical component proposes the establishment of a bioregional hub in Cēsis as a platform for identifying regional resource potential, facilitating knowledge exchange, and integrating resources into material supply chains, alongside the regeneration of the former Lauciņi dolomite quarry, understood as a post-industrial landscape with high ecological, geological, and cultural potential.

Special emphasis is placed on regional mineral resources, particularly clay as a bioregional building material, through the practical exploration of rammed earth as a method for activating local resources and linking architecture to the material character of the region. Through the integration of regional resources, the project demonstrates how the bioregional approach can strengthen the relationship between architecture and landscape, forming a context-sensitive model for regenerative development.

Pētījums ir vērsts bioreģionālās pieejas izpētei, kas uzskatāma kā viena no reģeneratīvā dizaina praksēm arhitektūrā. Reaģējot uz konventionālās ilgtspējīgas būvniecības ierobežojumiem, projekts analizē, kā arhitektūra var aktīvi veicināt ekoloģisko atjaunošanos, materiālu apritīgumu un vietai raksturīgas identitātes veidošanu. Pētījuma ietvaros tiek analizēti piemēri praktiskai bioreģionālās pieejas ieviešanai arhitektūrā, viens no tādiem ir pētniecības un dizaina laboratorija Atelier LUMA, Arlā, Francijā, kas kalpo kā precedents šādas pieejas īstenošanai praksē, aktivizējot vietējos materiālos resursus un veidojot starpdisciplināru sadarbību reģionā.

Balstoties šajā pieredzē, tiek pētīts kā šāda pieeja var tikt īstenota Cēsis, kas kā pašvaldība ir aktīva daļa no pirmās "Bioreģiona" iniciatīvas Baltijas vastī. Projekta praktiskajā daļā tiek piedāvāta bioreģionālā centra izveide Cēsis, kas kalpotu kā telpiska platforma reģionālo resursu potenciāla apzināšanai, zināšanu apmaiņai un integrēšanai materiālu ķēdēs, un bijušā dolomīta karjera "Lauciņi" reģenerācija, kas tiek uztverta kā postindustriāla ainava ar augstu ekoloģisko, ģeoloģisko un kultūras potenciālu.

Īpaša uzmanība pētījumā tiek pievērsta reģionālajiem minerālresursiem, specifiski mālam kā bioreģionālam būvmateriālam, padziļināti un praktiski pētot blietmālu (rammed earth), kā piemērotu metodi vietējo resursu aktivizēšanai un arhitektūras sasaistīšanai ar reģiona materiālo raksturu.

Pētīt un integrējot reģionālos resursus tiek demonstrēts kā bioreģionālā pieeja var veicināt saikni starp arhitektūru un reģionālo ainavu, veidojot kontekstjutīgu reģeneratīvas attīstības modeli.

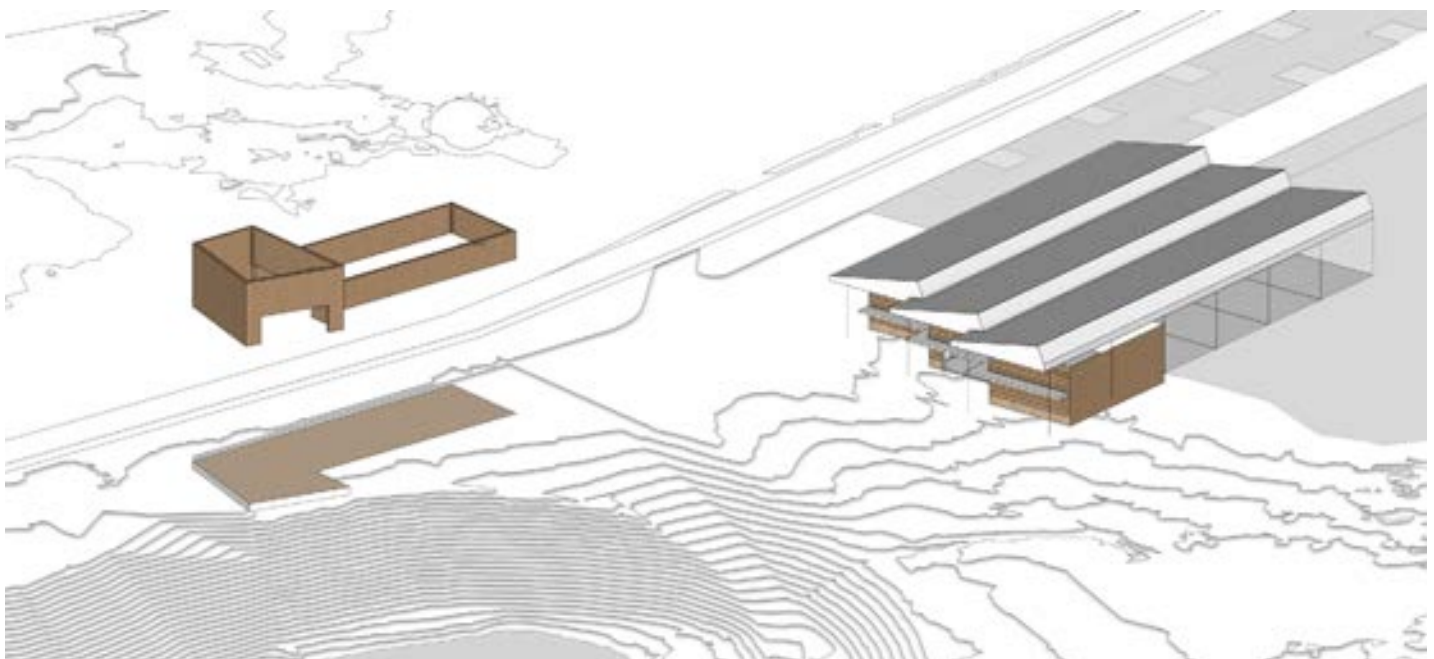
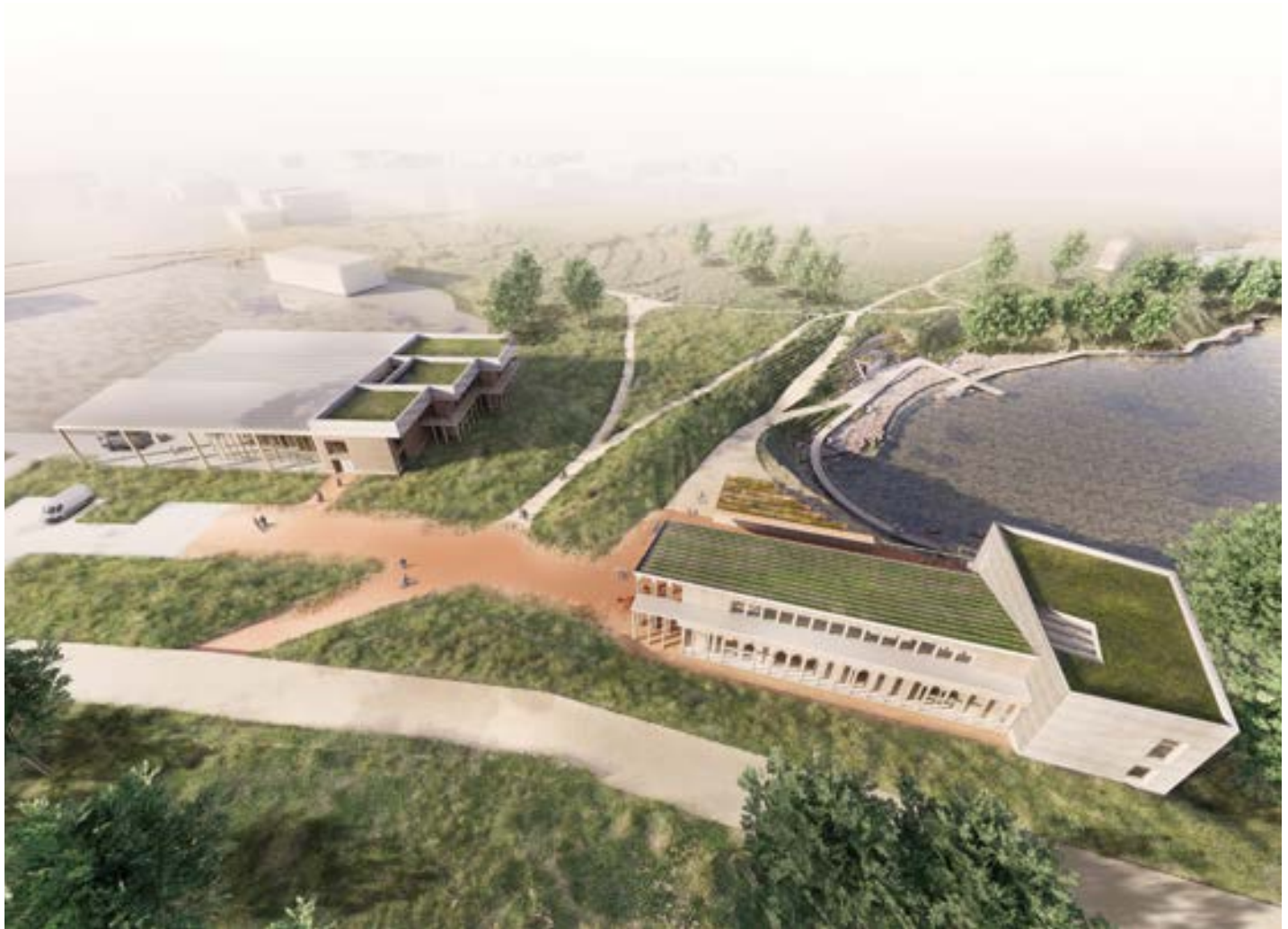
A/B:

Bioregional approach as a regenerative practice in architecture / Bioreģionālā pieeja kā reģeneratīva prakse arhitektūrā

Scientific Supervisor / Zinātniskais vadītājs:

Mg. Telp. plan. Sabīne Skudra







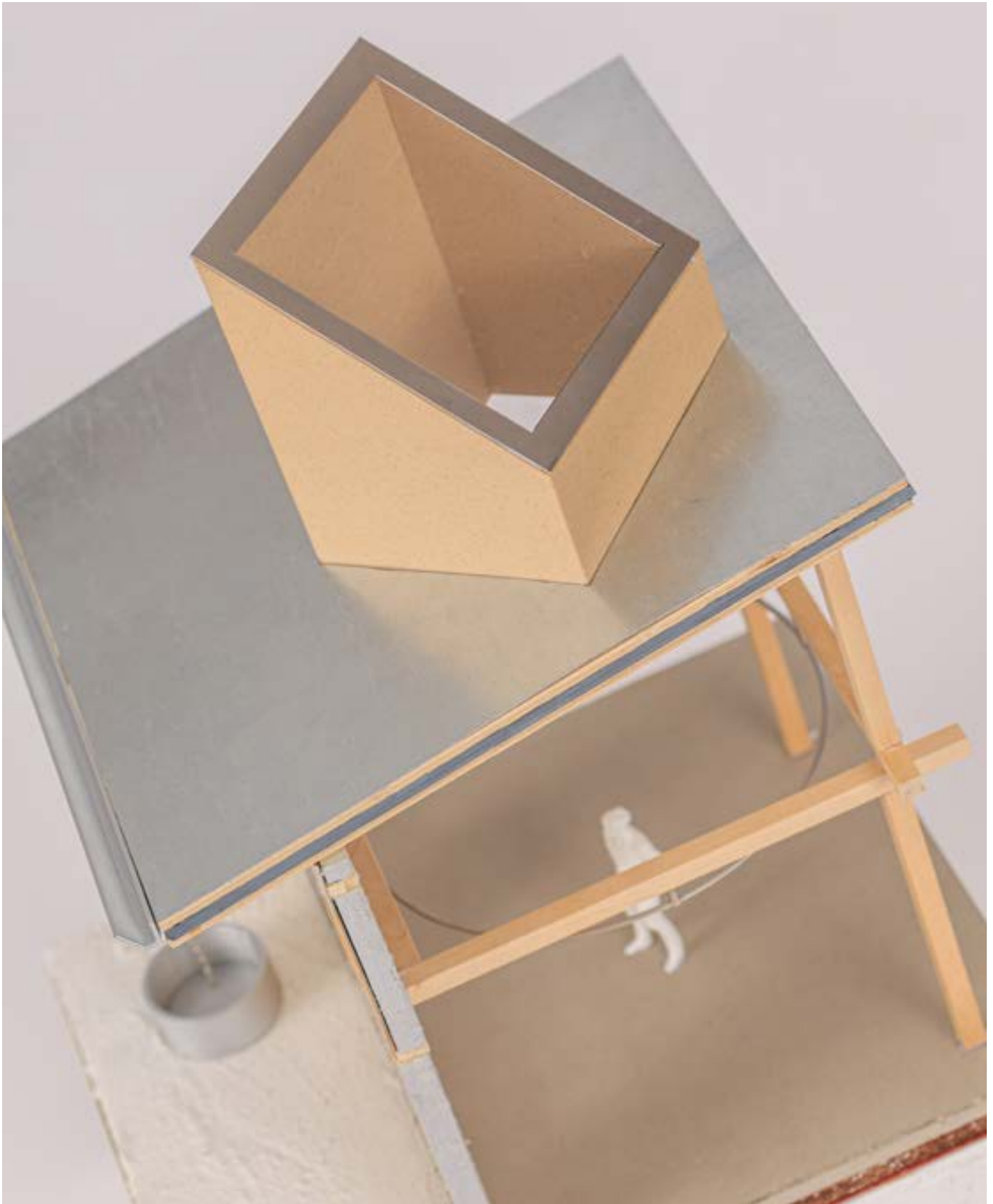
About RISEBA University

Par Augstskolu RISEBA

RISEBA is the place where Business meets Art.
RISEBA - vieta, kur business tiekas ar mākslu.

For already 30 years RISEBA University in Riga (LV) offers its students contemporary and high quality education. Since its foundation in 1992, its mission "to be a gateway to international careers" has guided RISEBA. University is an inter-disciplinary and multicultural private higher educational institution fully accredited by the Ministry of Education and Science of the Republic of Latvia. RISEBA has received the CEEMAN International Quality Accreditation. University facilitates the development of creative personalities preparing students and graduates for entrepreneurial careers at the international level, offering a wide range of undergraduate, postgraduate business and creative study programmes, as well as Doctoral studies. The programmes are taught in Latvian and English languages, both full and part time. In the last decade, RISEBA has opened the studies in communication, audiovisual media arts and architecture, thus transforming the institution into the place where "business meets arts". The best students can participate in the study exchange and practice mobility abroad.

Augstskola RISEBA dibināta 1992. gadā Rīgā. Jau 30 gadus augstskola piedāvā konkurētspējīgu izglītību un sagatavo augsta līmeņa speciālistus un vadītājus biznesa un radošajās industrijās darbam starptautiskā vidē. Augstskola ir akreditēta LR Izglītības un zinātnes ministrijā, kā arī ieguvusi Centrālās un Austrumeiropas menedžmenta attīstības asociācijas (CEEMAN) starptautiskās kvalitātes akreditāciju (International Quality Accreditation). RISEBA realizē izglītību bakalaura, maģistra un doktorantūras studiju programmās, biznesa, komunikāciju, audiovizuālo mediju mākslas un arhitektūras virzienos, tādējādi, apvienojot biznesa, mākslas un tehnoloģiju nozares, tā ir augstskola, kur business tiekas ar mākslu. Augstskola piedāvā gan pilna, gan nepilna laika studijas latviešu un angļu valodās. Studentiem tiek nodrošināta mūsdienīga mācību vide. Labākajiem studentiem ir iespēja pieteikties studiju un prakses mobilitātei ārzemēs ERASMUS+ programmas ietvaros.



Bachelor Study Programme

Bakalaura studiju programma

Academic Bachelor's Study programme ARCHITECTURE is established in 2011 offering an international and competitive architecture study programme in Latvia. Since its foundation programme has combined the best architecture education standards and teaching experiences within Europe becoming the architecture school of the regional importance. Local and internationally recognized academics, practicing architects and designers have joined the faculty.

Study program realizes the curriculum that combines its main study fields, architecture, urban planning and design, with the business skills and social sciences. The study programme provides students with the ability of analytical thinking and problem solving, granting the knowledge, intellectual capacity and practical skills of interrelating apparently separate domains of the architectural realm – theory and practice. The successive years of the programme curriculum are built up around the Architectural Design studio valuing creative process in the workshop, the students' desire to experiment, argued concept and ability to solve different challenges.

Degree awarded: Bachelor of Engineering Sciences in Architecture. Language of instruction: English. Form of studies: full time, 3.5 years (7 semesters), 210 ECTS.

Akadēmiskā bakalaura studiju programma ARHITEKTŪRA dibināta 2011. gadā kā starptautiski orientēta un mūsdienīga arhitektūras programma angļu valodā. Programmas reģionālā specifika un konkurētspēja saistāma ar atzītu vietēja un starptautiska mēroga arhitektūras un ar to saistīto jomu profesionāļu piesaisti, kas kopā ar studentiem veido fakultātes multikulturālo vidi.

Arhitektūras programmas galvenie studiju moduļi ir arhitektūras projektēšana un dizains, arhitektūras vēsture un teorija, urbānā telpa un pilsētplānošana, būvniecības tehnoloģijas un būvkonstrukcijas, pilsētvides un labiekārtojuma dizains, tēlotāja māksla, kas apvienoti ar projektu vadības, biznesa, uzņēmējdarbības prasmēm un sociālajām zinātnēm. Arhitektūras projektēšana ir jauno arhitektu studiju centrālais kodols, kur augstu tiek vērtēts radošs darba process darbnīcā, studentu vēlme eksperimentēt, inovatīvas idejas, argumentēts projekta koncepcijas un attīstības pamatojums. Inženierzinātņu bakalaura grāds arhitektūrā ir pirmais solis, lai turpinātu studijas arhitektūras jomā un profesionāli strādātu gan Latvijā, gan ārzemēs.

Studiju valoda: angļu. Studiju forma un apjoms: pilna laika dienas nodaļa, 3.5 gadi (7 semestri), 210 ECTS.

Masters Study Programme

Maģistra studiju programma

In 2017 RISEBA University established 2 years long Professional Master's Study programme ARCHITECTURE as a follow-up to the existing 7 semesters long bachelor's study programme in Architecture, thus graduates of the professional postgraduate programme ARCHITECTURE will be eligible to obtain architect's professional qualification and pursue their careers in Latvia or abroad.

The programme is designed to provide students with the professional experience as well as deep theoretical knowledge of a high quality architecture and urban planning. The main study cores of the master's study programme are architecture and urban planning, entrepreneurship, management and law studies, BIM (building information modeling), optional studies related to the industry and field, study practice in the local or international architecture firms or institutions. Starting 2023 Spring semester, the professional master's architecture program will offer a Specialization Track - in landscape architecture and urbanism.

Degree awarded: Professional Master's degree in Architecture / architect's professional qualification.
Language of instruction: English. Form of studies: evening studies, 2 years (4 semesters), 120 ECTS.

Profesionālā maģistra studiju programma ARHITEKTŪRA veidota kā turpinājums augstskolā RISEBA īstenotajai 7 semestru garajai Arhitektūras bakalaura studiju programmai, un pēc studiju beigšanas ļauj strādāt arhitektūras un pilsētplānošanas jomās gan Latvijā, gan ārzemēs, kā arī veidot patstāvīgu arhitekta praksi un iegūt arhitekta sertifikātu atbilstoši arhitektu sertificēšanas noteikumiem LR.

Programma nodrošina augstākā līmeņa profesionālo sagatavotību arhitektūras apjomu projektēšanā un pētniecībā pasaules tendenču un ilgtspējības kontekstā – pilsētplānošana, urbānā antropoloģija, ekonomiskie aspekti, transports un mobilitāte, pilsētplānošanas dokumentu izstrādes metodoloģija, mantojuma jēdziens, ainavas un akvatektūras aspekti. Daļu studiju veido uzņēmējdarbības, vadībinību un tiesisko attiecību studijas, BIM, ilgtspējīgas projektēšanas pamati (BREEAM un LEED standarti), arhitektūras projektu vadības starptautiskā prakse, sociālais dialogs, kā arī jaunrades un nekonvencionālie pētnieciskie aspekti un prakse. Sākot ar 2022./2023. mācību gadu RISEBA profesionālā maģistra studiju programma "Arhitektūra" piedāvā apgūt papildus specializāciju "Ainavu arhitektūra un urbānisms" (MALAUR). Iegūstamais grāds: profesionālais maģistra grāds ARHITEKTŪRĀ, arhitekta profesionālā kvalifikācija.

Studiju valoda: angļu. Studiju forma un apjoms: vakara nodaļas studijas, 2 gadi (4 semestri), 120 ECTS.

THE FAD BA & MA THESIS BOOK 2026

Publisher / Izdevējs:

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA", SIA

Editorial team / Sastādītāji:

Dāvi Gimaraiss-Stikans

Texts / Teksti:

Anna Saurova, Rudolfs Dainis Šmits, FAD graduates / ADF absolventi

Graphics of the projects / Projektu grafika:

Submitted by FAD students / ADF studentu iesniegtie materiāli

Inside Cover/ Vāka lekšpuse:

Ralfs Edvards Ašaks and Diāna Medena.

Concept, design and layout / Konceptija, dizains un makets:

Dāvi Gimaraiss-Stikans, 2026

Font / Fonts: Inter Variable, Forum

Paper / Papīrs: Offset on Serixo paper, pages 140 g, cover 300 g

Printed by / Druka:

"ADverts" SIA

Copyright / Autortiesības:

RISEBA University / Faculty of Architecture and Design

Augstskola RISEBA / Arhitektūras un dizaina fakultāte

ISSN 2661-5096

RISEBA University of Applied Sciences

3 Meza Street, Riga, LV-1048, Latvia

Tel: +371 67 500 265

Fax: +371 67 500 252

www.riseba.lv

riseba@riseba.lv

Faculty of Architecture and Design

RISEBA Architecture and Media Centre H₂O6

4 Durbes Street, Riga, LV-1007, Latvia

Tel: +371 29 349 122

info@riseba.lv

www.fb.com/RISEBAFAD

www.instagram.com/fad_architecture_school

